RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 6 7 - 13 FEBBRAIO 1965 L. 70

TORNANO LE GEMELLE KESSLER NELLA NUOVA EDIZIONE DI «STUDIO UNO»

L'ultima volta che le vedemmo, lo scorso inverno, eran travestite da sirenette, e partecipavano alla versione dell'« Odissea » firmata dal Quartetto Cetra per la « Biblioteca di Studio Uno ». Ora, eccole di ritorno, sui teleschermi italiani, dopo una specie di giro del mondo che le ha viste « vedettes » nei più noti locali notturni, dall'America a Vienna a Montecarlo. E con le gemelle Kessler ritorna « Studio Uno », il popolare spettacolo di varietà di Sacerdote e Falqui che sarà presentato, in questa edizione 1965, da Lelio Luttazzi. Altri protagonisti della trasmissione: Milly, Mina (che sarà attrice e ballerina, oltre che cantante) ed il regista cinematografico Luciano Salce *(Foto H.P.F.)*

ci scrivono

programmi

Romolo Siena, Vito Molinari e Didi Balboni

Sul *Radiocorriere-TV* della scorsa settimana, alla pagina 6, dedicata ad un servizio di presentazione della *Fiera dei sogni*, è apparsa una fotografia del regista Vito Molinari che veniva erroneamente indicato come Romolo Siena, regista della *Fiera dei sogni*. La svista è dovuta alla fretta con la quale siamo stati costretti a chiudere il giornale, a causa dello sciopero dei tipografi, in agitazione per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro. L'area occupata dalla fotografia del regista doveva essere dedicata anche a un'immagine della nuova « segretaria » di Mike Bongiorno per la *Fiera dei sogni*, ma, al momento di andare in macchina, la notizia che era stata prescelta Didi Balboni non era ancora giunta in redazione. La manovra per sostituire la fotografia venne perciò fatta con estrema rapidità all'ultimo istante e senza poter ricorrere al normale controllo dei correttori, anch'essi in sciopero. Si è così verificato lo spiacevole errore, del quale ci scusiamo con i due registi della televisione e con i nostri lettori. I quali, se da un lato si saranno accorti della nostra svista, dall'altro avranno certamente apprezzato il fatto che, a differenza di molti altri settimanali italiani, il *Radiocorriere-TV*, nelle scorse settimane, è sempre apparso nelle edicole senza ritardi e senza diminuzione del numero di pagine.

Saturi o insaturi?

« In uno dei precedenti numeri del vostro settimanale abbiamo dovuto rilevare un grossolano errore nella rubrica intitolata *Ci scrivono* sotto il titolo *Grassi*. Ad un certo signor F. Macola di Rieti che chiedeva delucidazioni sul problema grassi, colesterolo, l'articolista cita fra le categorie di grassi che contengono acidi grassi saturi l'olio d'oliva. Evidentemente lo scrivente è poco versato in materia merceologica perché, come potete rilevare dalle due fotocopie che vi uniamo — una in lingua inglese estratta dalla rivista specializzata *The Lancet* e l'altra in lingua italiana — l'olio di oliva ha la particolare caratteristica di essere composto quasi esclusivamente di acidi grassi insaturi. Converrete che una simile inesatta risposta costituisce una fonte di notevole danno per tutte le ditte produttrici di olio d'oliva » (Avv. L. Macciardi - Milano).

Lo « scrivente » confessa di essere « poco versato in materia merceologica », ma per citare, come ha fatto, la conversazione di uno scienziato belga, non c'era bisogno di esserlo. Lo scienziato è il prof. Jean Lederer dell'Università di Lovanio e la conversazione è andata in onda da Parigi il 19 agosto di quest'anno nel quadro del programma « Università Internazionale Guglielmo Marconi » col titolo « Criteri per una corretta alimentazione durante la vecchiaia ». Il prof. Lederer ha dichiarato testualmente: « Non tutti i grassi hanno uguali proprietà nei riguardi dell'arteriosclerosi. Attualmente si distinguono due categorie di grassi: la prima comprende quelli che contengono acidi grassi saturi e che possono portare all'arteriosclerosi; essi sono: il grasso di animali terrestri (grasso di bue, di maiale, di montone, ecc.), il burro, le varie margarine e certi tipi di olio, come l'olio di oliva, l'olio di noce di cocco. La seconda categoria comprende quelli che contengono acidi grassi non saturi, i quali favoriscono la diminuzione del tasso di colesterolo, mantenendolo meglio disciolto nel sangue: essi sono: il grasso dei pesci, l'olio di mais, l'olio di girasole e l'olio di soja. Ciò che conta non è tanto impedire l'uso di grassi contenenti acidi grassi saturi, quanto mantenere un giusto equilibrio nella razione alimentare tra i due gruppi di grassi ».

Come vede, nel n. 48 riportai testualmente il pensiero del prof. Lederer. Quindi, la documentazione che lei manda a me, va inviata, indirizzando all'università di Lovanio, al professor Lederer che dovrebbe essere abbastanza versato in materia merceologica. Comunque, la questione è di quelle che interessano i nostri lettori e siamo quindi grati di ogni chiarimento, specie se scientifico.

Api e miele

« Mi è stato riferito che nel pomeriggio di sabato 12 dicembre è stata diffusa dal Programma Nazionale televisivo una interessante trasmissione sulla vita delle api, durante la quale sarebbe stato detto, illustrando i pregi del miele, che questo può essere utilizzato anche dai diabetici, contribuendo a fornire maggiori energie. Per motivi personali, vi prego di confermare se tale notizia è esatta, ed eventualmente altri particolari che la possono chiarire e documentare » (Manlio Fazi - Roma; Angela Agnetti Bongiorno - Milano).

Anche in questa occasione dobbiamo limitarci a citare il testo della trasmissione, affidando alla competenza dei medici ogni ulteriore commento clinico: Le api trasformano il nettare dei fiori in miele; glucosio, letulosio, saccarosio e acido formico ne sono i componenti. Bambini, vecchi, malati di cuore e persino i diabetici possono godere dei benefici terapeutici del miele. *E' tutto. Quel documentario illustrava la vita delle api e non i pregi del miele. Preferiamo quindi non aggiungere altro, suggerendo, a chi abbia uno specifico interesse, di rivolgersi personalmente a qualche specialista.*

Ite missa est

« Desidererei sapere se condividete la lettera che vi trascrivo e che è stata pubblicata dal *Corriere della Sera*. L'argomento è tanto importante che mi sembra possa interessare la stragrande maggioranza del pubblico dei vostri lettori. Ecco la lettera:

" *Ite missa est*. Riferendomi a una recente lettera, reputo non inutile render noto come oggi si sappia con certezza (A. Pagliaro, *Altri saggi di critica semantica*, Firenze, 1962) che *ite missa est* non significa assolutamente ' andate, la messa è finita '. *Missa* non è sostantivo né classico né cristiano delle origini. Il martire Giustino ha lasciato scritto che, finita la sacra funzione, il sacerdote mandava l'eucarestia a domicilio agli impediti e ai malati; e diceva ai fedeli in greco: *ito; eucharistia pémpetai*: *andate* (e seguite il diacono portatore, proteggetelo: è il tempo delle persecuzioni): *l'eucarestia è stata mandata. Pémpetai*: in latino suona: *missa est*, è stata mandata. Trasferendosi la liturgia greca in territorio romano, in tempo di pericoli per i fedeli, quando essa viene tradotta in latino popolare, viene omesso il termine *eucharistia* perché (lo si capisce facilmente) non solo facile a sottointendersi, ma, omesso, lascia alla frase quel senso misterioso che non era inopportuno conferirle in mezzo ai pericoli fra cui i cristiani vivevano. Ora, come a Milano s'è visto durante la prima Messa in italiano, celebrata giorni fa, non essendo più mandata l'eucarestia dopo il sacrificio ai malati, la formula non viene più pronunciata ". Prof. Francesco Semi (Liceo scientifico di Venezia) » (Amleto Moneti - Budrio).

Le citazioni e le considerazioni del prof. Semi sono esatte e coincidono con quelle degli studiosi della materia.

i. p.

lavoro

Lavoratrici madri

« Sono prossima alla maternità e vorrei sapere in quale misura mi sarà concesso il trattamento economico stabilito, in questo caso, dalla legge » (Carmela Scognamiglio - Pozzuoli, Napoli).

Alle lavoratrici senza distinzione di qualifica, comprese le apprendiste, spetta una indennità pari all'80 per cento della retribuzione globale per tutto il periodo di astensione obbligatoria dal lavoro. Questa indennità viene pagata dall'INAM. Eventuali maggiori prestazioni previste dai singoli contratti di lavoro sono a carico dell'azienda. Sempre a carico dell'azienda sarà anche l'integrazione del 20 per cento della gratifica natalizia e delle festività infrasettimanali. Alle lavoratrici che si assentano per gravidanza e puerperio spettano gli assegni familiari. Diversa invece è l'assistenza economica che viene erogata alle lavoratrici a domicilio. A queste, infatti, l'INPS concede un assegno di maternità di 12 mila lire, per una volta sola (ridotte a 7 mila in caso di interruzione spontanea o terapeutica della maternità). La nuova legislazione sociale ha apportato valide modifiche in favore delle lavoratrici madri, in specie per quanto riguarda la loro assenza dal lavoro.

Assegno matrimoniale

« Sono una operaia dell'industria tessile. Nel prossimo mese di marzo mi sposerò con un operaio della stessa ditta presso la quale io lavoro. Ho sentito parlare di un assegno speciale che la Previdenza sociale concederebbe agli sposi: potete darmi qualche spiegazione? » (Lucia Nerini - Como).

L'assegno al quale lei ha fatto riferimento è una prestazione delle gestioni speciali dell'INPS e viene erogato agli operai d'ambo i sessi, dell'industria e dell'artigianato, in occasione del loro matrimonio. Per averne diritto gli interessati dovranno oltre che usufruire del congedo che a loro spetta a norma del contratto di lavoro, far valere almeno una settimana di lavoro nell'azienda. Questo assegno spetta anche al lavoratore assente per un motivo giustificato e alla lavoratrice che si dimetta per contrarre matrimonio. Corrisponde a sette giornate di retribuzione calcolate sulla media del guadagno realizzato negli ultimi due periodi di paga settimanale o nell'ultimo periodo di paga ultra settimanale precedenti il congedo. Al pagamento dell'assegno provvede il datore di lavoro all'atto del congedo stesso. Il rimborso da parte dell'INPS all'azienda degli assegni da questa erogati avviene poi con il sistema del conguaglio. Per ottenere tale prestazione lei dovrà, a suo tempo, presentare alla ditta il certificato di avvenuto matrimonio.

Lavoro domestico

« Desidererei sapere quali sono gli adempimenti che per legge spettano da parte dei datori di lavoro nei riguardi dei lavoratori domestici » (Paola Righini - Venezia).

A favore dei lavoratori domestici che prestano la loro opera continuativa e prevalen-

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

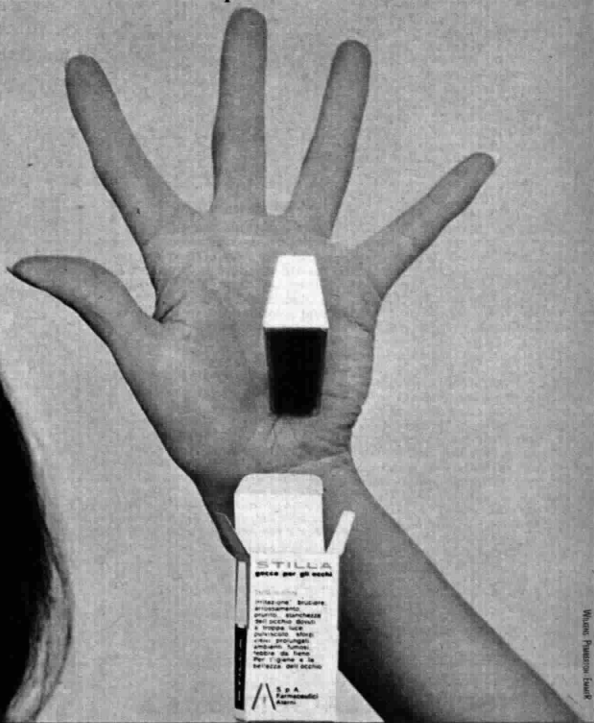
NUOVI		TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO ✱: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO ✱: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» **febbraio**	» **dicembre**	» **11.230**	» **8.930**	» **2.300**	» **2.800**	» **7.300**
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

✱ Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

STILLA

due gocce azzurre
ed i vostri occhi
stanchi ed arrossati
torneranno
come per incanto
a risplendere

ANTONELLA LUALDI

D.M. n. 1173 del 27/7/61

Stilla nella sua elegante confezione adatta alla vostra borsetta è in vendita soltanto in farmacia a L. 215

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/s	2° Progr. Mc/s	3° Progr. Mc/s	Rete IV Mc/s
LOMBARDIA				
Ponte di Legno	89,1	91,1	93,7	
Primolo	93,1	96,1	99,7	
TRENTINO-ALTO ADIGE				
Col Rodella	89,1	91,1	93,3	99,1
EMILIA-ROMAGNA				
Ottone	88,9	90,9	92,9	
FRIULI-VENEZIA GIULIA				
Stazione MF collegata con TRIESTE A M. Purgessimo	96,1			

ci scrivono

(segue da pag. 2)

te per almeno quattro ore giornaliere presso la stessa famiglia deve essere effettuata l'assicurazione malattia prescritta dalla legge. Questa assicurazione è gestita dall'INAM che ha sede in ogni provincia. L'assicurazione è obbligatoria: nel caso che il lavoratore presti il suo servizio a favore di due diversi datori di lavoro ed effettui, presso ciascuno di essi, almeno quattro ore giornaliere di lavoro, entrambi sono tenuti ad assicurare il personale contro le malattie. Per questa assicurazione è dovuto un contributo settimanale di 130 lire, ed è a carico del datore di lavoro. Entro il 15 di ogni mese il datore di lavoro deve versare all'INAM mediante appositi moduli forniti dallo stesso istituto assicuratore i contributi settimanali dovuti per il mese precedente e cioè: 520 lire per i mesi che comprendono 4 domeniche; 650 lire per i mesi che comprendono 5 domeniche. Il ritardo dei versamenti comporta penalità dopo il novantesimo giorno di 20 mila lire (che possono essere ridotte, mediante richiesta di oblazione, a 5 mila o a 10 mila in caso di recidiva).

Gli obblighi dei datori di lavoro sono ancora i seguenti: denuncia all'INAM dell'assunzione del domestico, entro 8 giorni; versamento dei contributi entro il giorno 15 di ogni mese; denuncia all'INAM del licenziamento o delle dimissioni del personale di servizio entro 8 giorni dall'avvenimento. Oltre all'assicurazione all'INAM il datore di lavoro deve provvedere a quella dovuta, sempre per legge, all'Istituto nazionale della previdenza sociale. Anche questa forma assicurativa prevede la denuncia dell'assunzione del lavoratore domestico, il ritiro delle tessere assicurative e l'applicazione di marche settimanali che variano a seconda della popolazione del Comune e del sesso del lavoratore. Per questa seconda forma sarà bene che gli interessati si rivolgano, di volta in volta, agli sportelli dell'INPS.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

La divisione difficile

« Siamo due fratelli e due sorelle e possediamo una vecchia casa, che non si può materialmente dividere in quattro. Pertanto, tre di noi siamo propensi a vendere l'immobile, mentre una sorella non vuole. Che dobbiamo fare? » (Bruna C., Verona).

Visto che la sorella recalcitra, rendendo impossibile la divisione bonaria dell'immobile, dovete citarla in giudizio, chiedendo la divisione giudiziale. Ma, ad evitare lungaggini e spese procedurali, vi conviene fare un ultimo tentativo, proponendo alla sorella di nominare una persona di comune fiducia per la stima dell'immobile e proponendo altresì di darle la scelta tra il tenersi la casa (pagando a ciascuno di voi la sua quota in danaro) o l'esigere da voi la quota in danaro che le spetta. Forse si convincerà.

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 febbraio 1965

Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

SINCERELY (Fuqua-Freed)
Pat Boone - Orchestra diretta da Dave Gates

E TU LO SAI...! (T. Fontana)
Frascapolara - Orchestra di Gianfranco Intra

ON THE BEACH (Weich-Marvin-Richard)
Cliff Richard e « The Shadows »

LO STILE ADATTO A ME (Petracchi-Shayne-Regney)
Maria Rosa - Orchestra di Gianfranco Intra

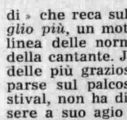
COM'E' TRISTE VENEZIA (Mogol-Aznavour)
Charles Aznavour - Paul Mauriat e la sua orchestra

MY BOY LOLLIPOP (Robert-Morris Levi)
Millie - Orchestra diretta da Ernest Ranglin

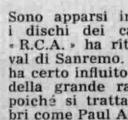
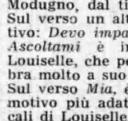
DISCHI NUOVI

La « Brunswick » è una miniera praticamente senza fondo per gli appassionati del jazz nel periodo fra gli anni venti e gli anni quaranta. Tutti i maggiori artisti dell'epoca figuravano sui cataloghi ed oggi, giustamente, la vecchia Casa discografica americana sta rovistando nei suoi archivi per trarre le matrici dei pezzi più validi a fermare i punti salienti di una storia dello « swing », dagli albori al declino segnato dalla seconda guerra mondiale. Hanno così visto la luce due album contenenti tre microsolchi ciascuno che contengono una documentazione antologica su una cinquantina di orchestre del periodo compreso fra il 1929 e il 1941. Così, accanto a nomi ancor oggi famosi, come Duke Ellington, Cab Calloway, Earl Hines, Jimmy Dorsey, Count Basie, Charlie Barnet, troviamo nomi ormai dimenticati, come quelli di Noble Sissle, Isham Jones, Muggsy Spanier. Ogni pezzo è corredato da note relative alla formazione dell'orchestra ed al periodo in cui il pezzo riprodotto è stato inciso. Ciò che ieri poteva essere reperito soltanto in discoteche di maniaci del jazz, oggi è alla portata di tutti. E, ciò che più importa, il tutto è stato reinciso con una grande cura tecnica che permette di riascoltare i pezzi nel modo migliore. Ora ai due album è stata aggiunta una serie di cinque microsolchi, in cui trovano posto altre, e forse anche più rare, incisioni di Stuff Smith, John Kirby, Roy Eldridge, Mary Lou Williams, Pete Brown, Lionel Hampton, Leonard Feather, Hot Page. Alle orchestre di Louis Armstrong (periodo 1935-36) e di Earl Hines (1934-35) sono interamente dedicati due « long-playing ». Come vedete, una grossa iniziativa che, finora, in questo campo, non trova paragone.

Il festival di Sanremo

Spente le luci sul palcoscenico del Casinò, tiriamo le somme senza badare alla classifica decretata dalle giurie e con un occhio su quello che sarà il giudizio del più grande pubblico. Un disco che avrà certamente successo nei « juke-boxes » sarà quello di Donaggio, edito dalla « Columbia » in 45 giri: *Io che non vivo senza te* è accoppiato ad un orecchiabile motivo: *Il mondo di notte*. La bella voce di Anita Harris, che ha cantato a Sanremo in coppia con Beppe Cardile, trova miglior sfogo in *Come vuoi* che non in *L'amore è partito*: la giovane cantante inglese della « Decca » conquisterà certo molte simpatie anche in futuro. Ornella Vanoni che ha esordito in un genere drammatico nuovo per lei con *Abbracciami forte*, ha inciso la canzone su un 45 giri « Ricordi » che reca sul verso *Non voglio più*, un motivo che è sulla linea delle normali prestazioni della cantante. Jody Miller, una delle più graziose straniere apparse sul palcoscenico del Festival, non ha dimostrato di essere a suo agio nell'interpretazione di *Io che non vivo senza te* e di *Devi essere tu*, motivi confezionati su misura per Donaggio e per Ricky Gianco; brilla maggiormente nelle canzoni incise sul verso dei suoi due 45 giri della « Capitol »: *Avrai paura* e *Che cosa farai*, che piaceranno certamente ai giovanissimi. Lo stesso discorso vale per Iva Zanicchi, cui non s'addicono i toni drammatici di *I tuoi anni più belli*, ma che riacquista invece la sua personalità in *Un altro giorno verrà*, inciso sul verso del 45 giri della « Ri.Fi. ». Sempre per la « Ri.Fi. », in 45 giri, Fabrizio Ferretti non ci appare in piena luce in *Tu che ne sai* e in *Lo sapevi*: attendiamo il giovanissimo cantante in nuove prove e in un momento più felice.

Giungiamo infine ai prestigiatori « Minstrels » che hanno inciso su un solo 45 giri della « Ricordi » tutte e due le canzoni presentate a Sanremo: *Se piangi, se ridi* e *Le colline sono in fiore*. Il disco è uno dei più suggestivi per la bravura degli interpreti. A sua volta, Wilma Goich ha inciso, sempre per la « Ricordi », *Le colline sono in fiore*. Sul verso dello stesso 45 giri, un motivo ritmato, molto orecchiabile, *Io non ci sarò* che ci pare possa diventare molto gettonato in futuro.

Musica leggera

Di Claudio Villa, vincitore di tre Festival, ma escluso quest'anno dalla gara, è apparsa la canzone che non è stata accettata dalla commissione del Festival. Si chiama *La bandiera dell'amore* ed è un motivo che calza molto bene alle qualità vocali del « reuccio », tanto che è facile predire un grosso successo di vendite. Il 45 giri, messo in commercio dalla « Cetra », reca sul verso un pezzo che rientra nel repertorio classico di Villa, *Vecchio Campidoglio*, ma che si giova di un accompagnamento estremamente moderno.

Sono apparsi in questi giorni i dischi dei cantanti che la « R.C.A. » ha ritirato dal Festival di Sanremo. La loro assenza ha certo influito sull'esito finale della grande rassegna canora, poiché si tratta di grossi calibri come Paul Anka, Gino Paoli, Neil Sedaka e Dalida. Fra le quattro canzoni la migliore ci è parsa quella di Gino Paoli, *Prima di vederti*, anche se la sua interpretazione non è delle più felici. Sul verso, sempre di Gino Paoli, *Sarà lo stesso*, un pezzo di minor livello. Molto azzeccata invece *Non basta mai*, un ritmo contagioso interpretato da Neil Sedaka che riappare nelle sue migliori condizioni. Sul verso, *Darei dieci anni*, un disco che farà furore nei « juke-boxes ». In ombra, invece, Paul Anka in *La verità*, un motivo che non appare molto orecchiabile e cui non giova un arrangiamento troppo fragoroso, alla « Beatles ». Sul verso, *Senza te io me moro*, un pezzo che non brilla certo per il testo. Alla temporanea eclissi di Anka fa riscontro un risveglio di Dalida, che interpreta in modo molto brillante una canzone che ha un solo difetto apparente: quello d'essere forse un po' eccessivamente alla Modugno, dal titolo *Ascoltami*. Sul verso un altro efficace motivo: *Devo imparare*. Lo stesso *Ascoltami* è interpretato da Louiselle, che però non ci sembra molto a suo agio nel pezzo. Sul verso *Mia, è colpa mia*, un motivo più adatto ai mezzi vocali di Louiselle.

Di un altro grande escluso da Sanremo, Modugno, la « Curci » ha edito il 45 giri che reca la canzone bocciata dalla commissione e che già s'è potuta ascoltare in TV: *Un pagliaccio in Paradiso*. Questa volta Modugno non ha trovato un'ispirazione felice. Pur sfruttando il filone dei suoi precedenti successi, il cantautore appare al disotto delle sue possibilità.

Musica classica

Le *suites* per *violoncello solo* di Bach (quattro in 2 dischi « Eurodisc ») costituiscono, come le sonate e partite per violino, uno dei blocchi che stanno alla base della musica da camera del Settecento. Se si considera che il violoncello, dal punto di vista della gamma sonora e della varietà di timbro, è assai più limitato del violino; non ha il sostegno di un accompagnamento e che infine le quattro suites sono tutte ripartite in sette movimenti disposti nello stesso ordine, verrebbe fatto di pensare alla monotonia come impressione inevitabile. Invece il miracolo del linguaggio bachiano, pur così disciplinato, logico, rigoroso, si rinnova anche in queste quattro opere, la cui lunghezza non pregiudica un godimento pieno. Nella prima suite si ammira soprattutto il preludio ampio e cordiale; la sarabanda e la giga; nella seconda suite, ancora il preludio, elaborato e disperato. Nella sarabanda della terza suite troviamo una di quelle grandi idee ondeggianti che hanno la maestà di un pensiero filosofico; mentre la quarta, la più serena del gruppo, ha uno dei suoi vertici in una deliziosa bourrée con effetti di eco nello stile dell'epoca. Enrico Mainardi, l'insigne concertista che ha portato queste *Suites* in tutto il mondo, eccelle nelle parti di maggiore vivacità ritmica o di più ampia cantabilità; il suono è puro, l'arco espressivo breve ma straordinariamente luminoso.

Hi. Fi.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 6 - DAL 7 AL 13 FEBBRAIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Nonostante il perdurare delle agitazioni dei poligrafici per il rinnovo del contratto di lavoro, anche questa settimana il « Radiocorriere-TV » esce con il normale numero di pagine e con tutte le sue rubriche. Siamo stati tuttavia costretti a rinunciare alla consueta revisione dei correttori. Ci scusiamo con i lettori per eventuali sviste o refusi.

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**

Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Vaccinazione antipolio: un nuovo servizio alla TV

Perché esitare ancora?

Bimbi poliomielitici durante una seduta di ginnastica rieducativa. La fotografia, tremendo atto d'accusa contro i genitori che esitano a far vaccinare i loro figli, è stata scattata in Indonesia. Ma la polio non conosce confini. Purtroppo un recente servizio di « TV 7 » ha documentato che ci sono ancora in Italia persone che, per paura, per superstizione o per cieca ignoranza, si sottraggono al loro dovere verso le proprie creature e verso la società

La radio e la televisione si sono occupate con molta frequenza della lotta contro la poliomielite. Ogni qual volta un nuovo progresso era compiuto, il pubblico ne è sempre stato messo al corrente con tempestività e chiarezza, e pure in altre occasioni non ci si è stancati di ribadire l'importanza della vaccinazione, che della lotta è l'elemento fondamentale.

Anche questa settimana un servizio televisivo sarà dedicato all'argomento.

Ci sarebbe da chiedersi la ragione di tanta insistenza, dato che ai più sembrerà che si voglia sfondare una porta aperta. Eppure, a quel che sembra, il convincimento che la vaccinazione sia indispensabile non è ancora generale. Tutti senza dubbio temono questa terribile malattia, ma non tutti sono ancora persuasi dell'efficacia e dell'innocuità del vaccino. Alcuni esitano, sono incerti, forse hanno interpretato erroneamente qualche notizia. Vediamo dunque di chiarire ancora una volta i punti essenziali.

La poliomielite è una malattia infettiva che determina una grave invalidità, la paralisi, di solito di uno o più arti. Non si posseggono mezzi di cura efficaci, prima di tutto perché gli antibiotici non agiscono contro il virus, e in secondo luogo perché la comparsa della paralisi corrisponde a una distruzione di cellule nervose che in nessun modo potrebbero essere ricostituite.

Insomma, anche se si scoprisse un farmaco specifico, la sua somministrazione sarebbe sempre tardiva, quando il danno è ormai irrimediabile. Malattia gravissima e incurabile: è evidente che una cosa sola si deve fare, prevenirla.

Tutti i bambini, a cominciare press'a poco dal quarto mese di vita, sono esposti alla malattia. Anzi possiamo dire che quasi tutti i bambini « fanno » la malattia. Per fortuna nella grande maggioranza dei casi essa rimane inosservata, causando tutt'al più un po' di febbre, mal di gola, disturbi intestinali. Soltanto alcuni bambini hanno la paralisi. Ma questi ultimi, per quanto minoranza, erano in Italia, fino a qualche tempo fa, ben tre o quattromila all'anno. Non sappiamo per quale ragione il virus in un bambino produce la paralisi mentre negli altri novecentonovantanove non la produce. Se lo sapessimo potremmo trovare il modo di evitarla. Ignorandolo non rimane che un mezzo: immunizzare tut-

La vaccinazione antipolio con il vaccino Sabin è gratuita e la somministrazione avviene nel modo più semplice, per via orale. Le gocce del liquido immunizzante possono essere ingerite con il cucchiaio oppure con uno zuccherino

Vaccinazione antipolio: un nuovo servizio alla TV

ti i bambini mediante la vaccinazione.

Nel 1954 fu scoperto da Salk il primo vaccino contro la poliomielite. Era costituito da fiale contenenti i tre tipi del virus, uccisi. Si dovevano fare tre iniezioni con intervallo di un mese, poi una quarta dopo sei mesi, infine era consigliabile di ripetere una iniezione ogni anno fino all'età di venti anni. Il vaccino Salk era efficacissimo, molti bambini furono vaccinati, ed i casi di poliomielite diminuirono.

Il nuovo metodo Sabin

L'anno scorso fu adottato in Italia un nuovo metodo di vaccinazione, scoperto da Sabin. Perché lo si è sostituito al Salk? E' semplice: la sua efficacia è ancora superiore. Esso consiste di un liquido contenente il virus poliomielitico vivo (quello di Salk, come abbiamo detto, era ucciso), e proprio per questo, perché vivo, dà una immunità maggiore. Naturalmente è un virus attenuato, ossia incapace di produrre la malattia, pur essendo vivo. Lo si prende per bocca, evitando così la noia delle iniezioni.

Trattandosi d'un vaccino vivo, è ammissibile che si potesse avere all'inizio qualche perplessità: e se il virus attenuato si risvegliasse e producesse la malattia? Lo si deve escludere assolutamente. Da parecchi anni il Sabin è usato si può dire in tutto il mondo, milioni e milioni di bambini sono stati vaccinati, e nessuno ha mai avuto alcun disturbo.

Innocuo, dunque, senza il minimo dubbio. Quanto alla efficacia, abbiamo detto che è superiore al Salk. Nelle nazioni ove tutti i bambini sono stati vaccinati, la poliomielite è scomparsa. Anche da noi è accaduta la stessa cosa là dove i bambini furono vaccinati in massa. Controprova: in alcune regioni nelle quali l'afflusso ai centri di vaccinazione fu irregolare i casi di poliomielite persistono.

La vaccinazione è molto semplice: due gocce del vaccino contenente il virus tipo 1, versate su una zolletta di zucchero o in un cucchiaino o un bicchierino con un po' d'acqua o di latte; dopo un mese due gocce del vaccino tipo 3; dopo un mese ancora due gocce del vaccino tipo 2; dopo sei mesi due gocce del vaccino trivalente (i tre tipi uniti insieme). La somministrazione deve essere fatta lontano dai pasti. E' preferibile, ma non indispensabile, effettuare la vaccinazione nei mesi invernali. Non occorre ripeterla poi ogni anno, come si doveva fare col Salk.

I bambini più colpiti dalla poliomielite sono quelli in età da quattro mesi a cinque anni. Ecco dunque i soggetti da vaccinare prevalentemente. Dopo i cinque anni i casi di poliomielite diventano più rari e negli adulti sono eccezionali, ciò non toglie che a tutti i giovani fino a venti anni la vaccinazione sia caldamente raccomandabile.

Un dovere per tutti

Il vaccino non deve essere somministrato nelle seguenti condizioni: in individui con malattie acute e con disturbi gastro-intestinali, nei casi di grave deperimento, negli individui conviventi con ammalati di malattie infettive (morbillo, varicella, rosolia, orecchioni, ecc.), in persone che fanno cure con cortisone, nelle quattro settimane precedenti e seguenti un'operazione sulle tonsille.

Nelle quattro settimane precedenti e seguenti la vaccinazione antipoliomielitica, non fare la vaccinazione antivaiolosa; le altre vaccinazioni (antidifterica, antitetanica, antipertosse) possono invece essere effettuate. Aver superato da poco una malattia febbrile o un lieve deperimento non è una controindicazione; la vaccinazione può essere eseguita anche durante un raffreddore o un leggero catarro bronchiale.

Chi è stato vaccinato col Salk si rivaccini col Sabin, lasciando passare un mese dall'ultima iniezione. Chi ha fatto due sole iniezioni del Salk faccia anche la terza, poi dopo un mese cominci il Sabin. Chi ha fatto una sola iniezione del Salk interrompa e si vaccini col Sabin.

Quando si insiste sulla necessità di vaccinare contemporaneamente tutti i bambini della stessa famiglia lo si fa soltanto perché è logico che tutti siano vaccinati. Questa raccomandazione, invece, spesso non è stata interpretata esattamente, si è pensato cioè che fosse pericoloso tenere insieme bambini vaccinati e non vaccinati. Tale pericolo è inesistente. Il virus contenuto nel vaccino, lo abbiamo detto, è innocuo, e se un bambino non vaccinato viene a contatto con esso non si espone evidentemente ad alcun rischio.

La vaccinazione antipoliomielitica non è obbligatoria per legge: è lasciata alla coscienza dei genitori. Poiché è l'unica arma, potentissima e innocua, contro il flagello della poliomielite, non dovrebbero esserci esitazioni o diffidenze. I centri per la vaccinazione gratuita sono a disposizione di tutti, e tutti devono ricorrervi.

Ulrico di Aichelburg

Un servizio sulla vaccinazione antipolio, a cura di Giorgio Conte, va in onda mercoledì 10 febbraio, alle ore 22,45, sul Programma Nazionale televisivo.

Due programmi della TV italiana premiati a Montecarlo

Si è svolto a Montecarlo negli ultimi giorni di gennaio il Festival internazionale della Televisione, nel corso del quale due importanti riconoscimenti sono stati assegnati a programmi realizzati e trasmessi dalla RAI. Il documentario « L'enigma Oppenheimer », di Leandro Castellani, ha vinto il « Gran Premio della critica internazionale ». Era stato trasmesso in Italia il 12 settembre 1964; e già a Venezia, alla Mostra Internazionale, aveva vinto il « Gran Premio Leone di San Marco » per i film documentari. L'altro riconoscimento, il « Premio per la miglior produzione », è andato a « I tre moschettieri », una parodia musicale del romanzo di Dumas, trasmessa lo scorso inverno per la serie « Biblioteca di Studio Uno ». Nella foto qui a fianco, da sinistra, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona in una scena de « I tre moschettieri »

Incontro alla TV con Sarah Vaughan, una delle più discusse cantanti di jazz

La «divina signora» della canzone

Lo « special » che la televisione italiana dedica, in questa settimana, a Sarah Vaughan sarà una specie di *cavalcade* musicale che compendia venti anni di carriera della « Divine Lady of song ». Essa apparirà nel solito claustrale abito bianco, il volto un poco emaciato, che tuttavia si trasfigura mentre essa canta, « riuscendo a fondere — come ben dice Roberto Leydi nella biografia che le ha dedicato — l'ingenuità fanciullesca di Ella Fitzgerald e la disperante malinconia di Billie Holiday ».

Nata a Newark (New Jersey) il 27 marzo del 1924, debuttò a vent'anni in piccoli complessi, dopo essersi rivelata nel corso di una gara per dilettanti in quel Teatro Apollo dove, quattro anni innanzi, aveva iniziato la sua carriera Ella Fitzgerald. Era allora una fanciullona grassoccia, dai modi impacciati, la bocca troppo aperta nel ridere e nel parlare (« Avevo paura, certo, ma non tanto — confesserà più tardi — era importante, per me, fare bella figura; magari vincere, come è poi accaduto, ma non mi facevo soverchie illusioni »). Per la cronaca, si presentò con *Body and soul* di John Green. Il pubblico di Harlem, che gremiva la sala, le decretò gli onori del trionfo.

Il suo primo ingaggio fu dunque all'« Apollo », dove si presentò con l'orchestra di Earl Hines, non numerosa ma forte di elementi come Dizzy Gillespie (tromba), Charlie Parker (sax tenore), al piano Earl Hines e Sarah Vaughan cantante e secondo pianista.

Passò quindi nell'orchestra di Billy Eckstine (dalle tendenze « commerciali » e dal « sound » oltremodo caramelloso). Poi, preferendo lavorar da sola, iniziò le prime incisioni importanti, a partire dal dicembre del 1944.

Cominciò così la sua carriera nella quale doveva imporsi per il calore, la precisione e una linea melodica autentica.

« All'inizio degli anni cinquanta — afferma Ulanov — cominciò ad allontanarsi dal jazz proprio quando un numero sempre maggiore di persone iniziava ad apprezzare le sue doti ». Parole acerbe, che Sarah non merita. Se all'inizio della carriera aveva troppo pedissequamente seguito le orme di Ella Fitzgerald, Sarah — mettendo a buon profitto la sua competenza di pianista — seppe costruirsi una personalità tutta sua, giungendo così a incidere dischi come *Mean to me* (1945) dove il suo discorso vocale si inserisce meravigliosamente fra le « uscite » di Parker e di Gillespie.

Tanto Leydi quanto Ulanov e Berendt insistono nell'incolparla di inutili acrobatismi vocali, atti a stupire più che a piacere. Non dimentichiamo che figlia di gente più che modesta (il padre falegname, la madre lavandaia) la Vaughan non possiede una cultura ed una autocritica sufficienti. Inoltre — e qui penso risieda tutta la sua smania di strafare — essa patisce di un complesso di inferiorità nei riguardi della Fitzgerald. Come Borromini, scalpellino di Bernini, quando fu in grado di competere col suo maestro esasperò il barocco « sino a dar in escandescenze », così Sarah esaspera la melodia fino a tradire il jazz. Ciò non toglie che un anno trascorso con il « complesso » di John Kirby valse a ricondurla sulla diritta via.

Rimessasi in proprio, la sua ascesa fu fenomenale: nel 1946, all'Onix, il suo « cachet » tocca i novecento dollari settimanali. Nel 1947 conosce George Treadwell, ottimo suonatore di tromba. Lo sposa e trova in lui un marito affettuoso e un « manager » bravissimo. Venuto meno l'affetto, si separerà dal marito ma non dal « manager » che riuscirà, due anni dopo, a farla scritturare con un compenso settimanale di tremiladuecentocinquanta dollari. Nel frattempo Dave Garrowoy le apre le porte della radio e della televisione. E' il successo, la celebrità; non la popolarità, per raggiungere la quale è indispensabile scendere a compromessi cui, per nostra fortuna, la Vaughan non ha voluto sottostare.

Inoltre, come già si è detto, non è facile la sua posizione di fronte al pubblico. Nata e cresciuta tra una Billie Holiday (morta in circostanze drammatiche e aureolata di una fiamma intramontabile) e una Ella Fitzgerald, dall'arte e dalla personalità indiscutibili e tuttora validamente sulla breccia, Sarah Vaughan non può contare su un incondizionato giudizio della critica. E' ancora discussa, e ciò significa che si tratta di un soggetto interessante, ricco di doti e qualità.

Leonard Feather, nella sua enciclopedia del jazz, spiega questa difficoltà incontrata dalla Vaughan nell'imporsi al gusto della critica e del pubblico, e — a sostegno della sua tesi — invoca il giudizio di due indiscusse personalità come Dizzy Gillespie e Charlie Parker i quali, nella voce e nello stile di Sarah, indicavano un nuovo sviluppo nella storia del jazz.

« La sua voce — continua il Feather — ha portato al jazz una combinazione mai vista prima di caratteristiche tutte attraenti: un tono ed un vibrato ricchi e magnificamente controllati; una musicalità particolare per la struttura armonica delle canzoni, che le permette di cambiare o modellare una melodia come solo un musicista può. In poche parole, usa della sua voce come di uno strumento ».

Il suo valore artistico si compendia, infine, in pochi dati essenziali:

— 1948: premio *Esquire New Star;*

— dal 1948 al 1952: prima classificata nei referendum *Down Beat* (la più qualificata rivista jazz dell'America);

— dal 1948 al 1953: prima qualificata nei referendum *Metronome* (altra rivista jazz di grande importanza).

Riccardo Morbelli

Sarah Vaughan è nata a Newark, nel New Jersey, nel 1924. Debuttò assai giovane, sul palcoscenico del teatro « Apollo », ad Harlem, che già aveva visto i primi successi della Fitzgerald. Sarah Vaughan oltreché cantante, è un'ottima pianista

Incontro con Sarah Vaughan *va in onda giovedì 11 febbraio alle ore 22,45 sul Programma Nazionale.*

Con Lelio Luttazzi al

Da sabato, appuntamento sul video con il varietà di Falqui e Sacerdote, animato da

Due fra i protagonisti del nuovo « Studio Uno »: Lelio Luttazzi (a sinistra) e Luciano Salce. Luttazzi, che con « Teatro 10 » e prima ancora con « Il paroliere, questo sconosciuto », si è conquistata una nuova popolarità fra i telespettatori, sarà il presentatore-animatore del varietà, e avrà modo di confermare la sua versatilità di autentico « uomo di spettacolo »: cantante, attore, pianista e compositore di canzoni. Salce, che tutti conoscono per la originale, pungente vena umoristica dei suoi film, ci offrirà settimanalmente un monologo in chiave satirica intorno ai problemi del mondo d'oggi

«Mi conoscono a Parigi e a New York, ma qui in Italia il pubblico grosso si è dimenticato di me ».

Così ci dice Carla Mignone al Centro di Produzione di Via Teulada, mentre attende Sacerdote e Falqui per decidere alcuni dettagli circa la sua partecipazione alla nuova serie di *Studio Uno*. Carla Mignone è, in arte, Milly, popolarissima all'estero per i suoi raffinati « recital » di canzoni e nota anche qui da noi ad un pubblico più ristretto: quello del « Gerolamo » di Milano e della « Cometa » di Roma.

All'estero Milly è un nome grosso: è passata dallo « Sheherazade » di Parigi al « Rainbow Room » e al « Blue Angel » di New York, locali da far tremare le vene e i polsi a chiunque. In Italia è stata popolarissima come protagonista della famosa operetta *Al Cavallino Bianco* di Schwartz e come interprete di alcuni film con De Sica (*Tempo massimo*, *Amo te sola*); nel 1936 ha lasciato l'Italia e da allora si può dire che ha cantato solo all'estero.

Da Brecht a Endrigo

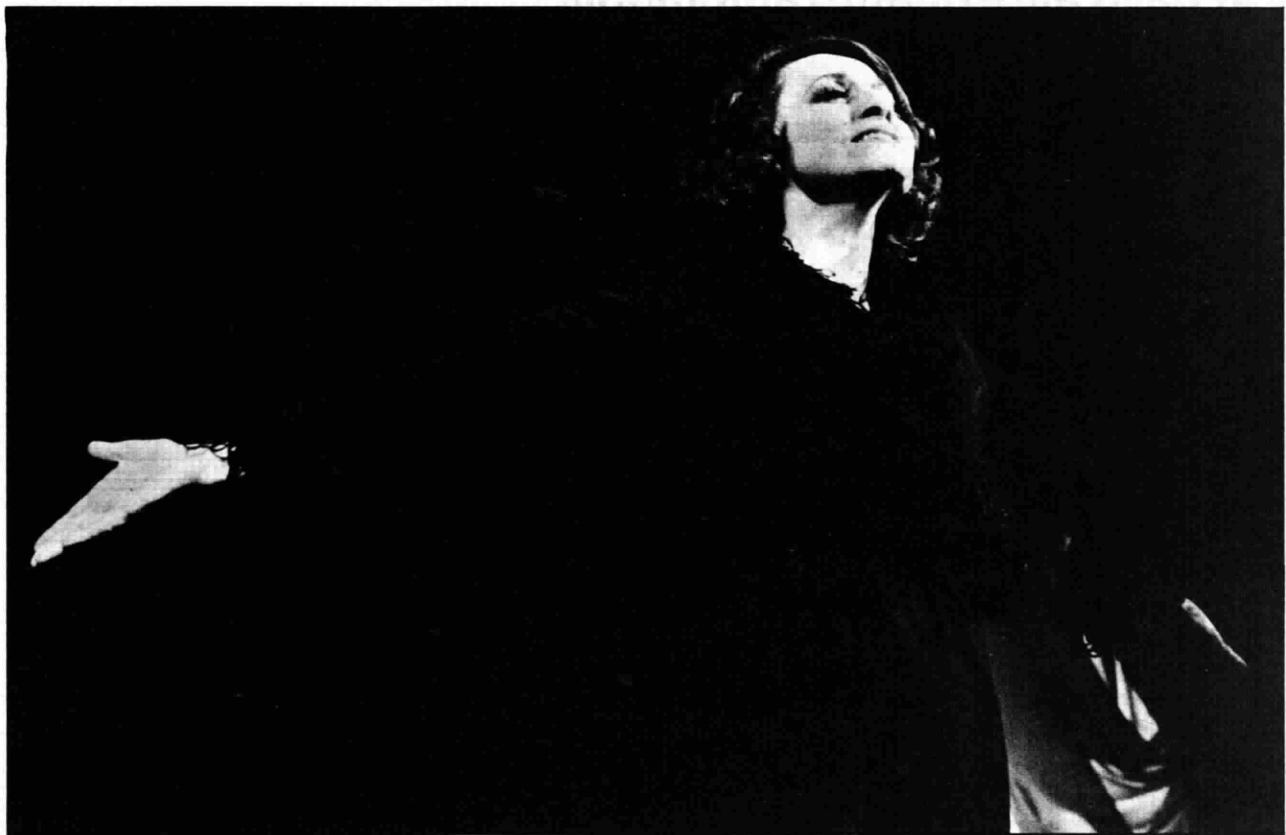
Se il « pubblico grosso », come dice lei, la dimenticò, non la dimenticarono gli impresari impegnati. Giorgio Strehler la chiamò per il ruolo di Jenny nell'*Opera da tre soldi* di Brecht e Weill, mentre Filippo Crivelli ha organizzato per lei i recital al « Gerolamo » e alla « Cometa », dove Milly, in questi ultimi due anni, ha avuto successi di critica e di pubblico paragonabili a quelli della Piaf.

Milly, quando le offrirono il contratto per *Studio Uno*, rimase incerta se accettare o meno; la sua partecipazione dipendeva dalla possibilità di inserire il suo particolare stile nella struttura di questo spettacolo. Non si tratta di una riesumazione, perché Milly è una cantante attuale che, insieme a *Passa la ronda* e a *Come pioveva*, canta *Via Broletto* di Endrigo e la *Ballata dell'agiatezza* di Brecht e Weill.

Della grande « rentrée » delle gemelle Kessler si è già ampiamente parlato su queste colonne. Dopo essere apparse alla TV americana nello spettacolo di Ed Sullivan, le gemelle furono letteralmente sommerse dalle interviste. Si voleva sapere tutto, anche la loro vita intima: il « divismo », si sa, è una malattia internazionale per la quale non si è ancora trovato il vaccino d'immunizzazione.

Quando fu chiesto alle più popolari gemelle del mondo se avevano nostalgia di tornare nel « continente », cioè

«night» di Studio Uno

Mina e Milly, dalle gemelle Kessler, Luciano Salce e una schiera di ospiti d'onore

All'estero l'hanno soprannominata « la Marlene Dietrich italiana », per la raffinatezza dei suoi « recital » di canzoni. In Italia era popolare ai tempi del « Cavallino bianco »; poi, dal 1936, si è esibita in tutto il mondo. Milly (che in realtà si chiama Carla Mignone), sarà una delle « vedettes » di « Studio Uno »

in Europa, Ellen rispose che la nostalgia più forte la sentiva per Roma. Si pensò subito a un desiderio di carattere romantico, dato che Ellen, quando è in Italia, si fa vedere spesso in pubblico con un giovane attore italiano; ma la sorella Alice, che sentimentalmente ha, a quanto si dice, il cuore legato in Francia, patria di un cantante da lei conosciuto a *Studio Uno*, confermò la dichiarazione della sorella. Non c'è dubbio: il desiderio di tornare a Roma è proprio genuino. Per loro Roma vuol dire *Studio Uno*, dove si sentono come in famiglia.

Un «motivo» segreto

Era un po' di tempo che non le vedevamo. Dopo la loro gustosa ma breve comparsa in una puntata di *Biblioteca di Studio Uno* (quella dell'*Odissea* dove facevano le sirenette), le belle tedeschine erano state in giro per il mondo: Stati Uniti, Germania, Austria, Svizzera, Montecarlo. Adesso tornano, per così dire, all'ovile. Come si presenteranno questa volta? Non più col famoso « dada-um-pa », motivo popolarissimo ma ormai superato, ma con un altro biglietto da visita musicale che significherà, come sempre: « Eccoci, siamo le gemelle Kessler: vi portiamo *Studio Uno* ». E con quella posa finale delle mani sembrerà che ce l'offrano su un vassoio d'argento. Questa volta, ci canteranno *Il Giraluna*, che può essere inteso come contrapposto di « girasole »: qualcuno che, invece di seguire il grande astro, rincorre il nostro romantico pianeta; che è come dire un tipo pieno di sogni, un po' fantastico e, se vogliamo, ravvolto nel mistero.

Abbiamo domandato al maestro Canfora di accennarci la musica di questa nuova trovata introduttiva e a Castellano e Pipolo (autori dei testi) di anticiparcene le parole, magari qualcuna qua e là, per un assaggio. Niente da fare. Vogliono che la sorpresa sia completa al momento della trasmissione. Abbiamo tuttavia saputo che si tratta di un invito al pubblico (sia questo in sala o a casa propria davanti al televisore), a una gaia scorribanda notturna che sarà, appunto, lo spettacolo.

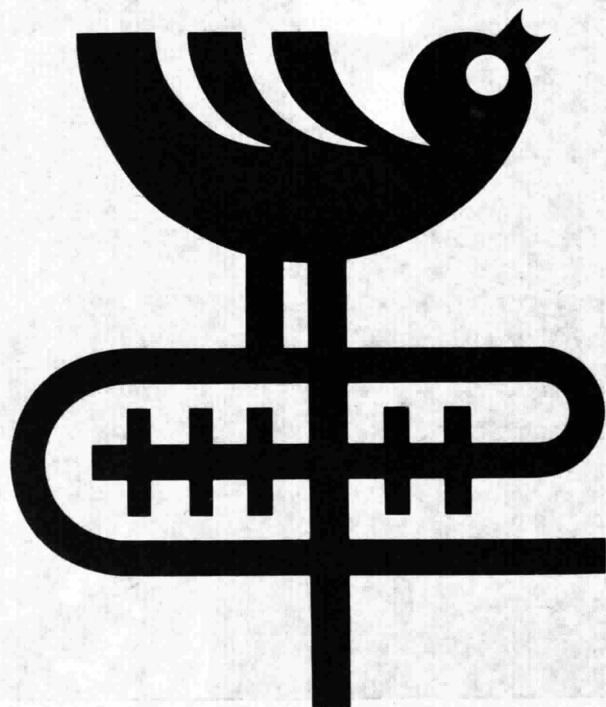
Una partecipazione particolare e in un certo senso nuova sarà quella di Mina, che ha fatto la sua ultima comparsa sul nostro video in *Napoli contro tutti*. L'avevamo vista in *Teatro 10*, dopo un periodo di assenza dal video: una Mina rinnovata, ancora più espressiva e travolgente. L'avviciniamo mentre si aggira, col signor Gigante, suo inseparabile impresario, nei corridoi di Via Teulada. Ci racconta del suo interminabile giro: Giappone, Australia, Haway, Stati Uniti, Canada ecc.

In Spagna ha recentemente vinto il « disco d'oro »; a Toronto, ci dice, ha eguagliato il successo di pubblico e di cassetta dei Beatles, un traguardo considerato irraggiungibile.

«L'uomo per me»

Questa volta Mina avrà in *Studio Uno* una rubrica propria, chiamata *L'uomo per me*, che è il titolo di una delle canzoni del suo repertorio. In questa rubrica, la « tigre » ospiterà ogni volta un personaggio differente a sorpresa, il quale dovrà salvarsi dai suoi graffi. Gli ospiti sono ancora « sub judice », ma si fanno i nomi di Gassman, Fellini, Sordi, Manfredi e Tognazzi: come si vede tutti nomi grossi, che aumenteranno l'interesse dello spettacolo. Mina è contenta perché Sacerdote e Falqui le offrono ancora una volta il modo di dimostrare che, oltre a cantare, sa anche recitare e ballare. Ci tiene, perché oggi il pubblico non si contenta più della sola voce. Il cantante, o la cantante che sia, deve inserirsi in uno spettacolo anche con altri mezzi: la personalità, prima di tutto; e poi la spigliatezza, un'infarinatura almeno di recitazione e una certa conoscenza della danza.

E' proprio il principio suddetto che ha fatto decidere gli organizzatori del nuovo *Studio Uno* a ricorrere a Lelio Luttazzi come presentatore. Dire « presentatore » è in realtà un po' poco; Luttazzi, come ha dimostrato di saper fare molto bene in *Teatro 10*, dovrà praticamente tenere le fila dell'intero spettacolo, oltre ad esibirsi occasionalmente come cantautore, pianista e attore. Luttazzi è ormai diventato l'uomo di punta quando si tratta di far da tessuto connettivo a uno spettacolo di varietà. E' stato giudicato il più sincero dei presentatori e il più umile dei musicisti.

« Mi hanno scoperto tardi

— dice — ma mi hanno scoperto: ero diventato la cenerentola del mondo dello spettacolo e ne soffrivo perché sono, come tutti sanno, un estroverso. Adesso finalmente posso sfogarmi: e se qualche volta esagero o sbaglio, il pubblico mi perdonerà ».

Molti ricorderanno che fu proprio Luttazzi a fare, in *Teatro 10,* uno scherzoso provino al regista Luciano Salce, notissimo per averci dato una serie di film brillanti con la collaborazione proprio di Castellano e Pipolo, che hanno « sceneggiato » anche questa edizione di *Studio Uno.* Salce in quell'occasione disse, sempre per scherzo, che se il provino fosse riuscito bene, data la crisi del cinema, si sarebbe rivolto a Luttazzi per fare con lui un po' di televisione.

Si vede che il provino è andato non bene, ma benissimo, perché lo scherzo è diventato realtà: Salce sarà infatti uno dei numeri fissi di *Studio Uno* e ci offrirà settimanalmente un monologo in chiave umoristica sui maggiori problemi d'oggi: saranno riflessioni, battute estemporanee, osservazioni in tono bonariamente filosofico sul mondo che ci circonda. Naturalmente, dato il personaggio, cinema e teatro saranno gli argomenti preferiti. Ci sarà anche, almeno nella prima puntata, Paolo Panelli; lui, più che sugli avvenimenti, punterà sui tipi: il tassato, il latin lover, l'automobilista, il nobile decaduto ecc.

Dopo la prova positiva di *Teatro 10,* Sacerdote e Falqui accentueranno, laddove sarà possibile, la partecipazione del pubblico allo spettacolo. Questa partecipazione potrà avvenire nei modi più imprevisti: cantando, battendo le mani e magari in un dialogo improvvisato con le Kessler, con Luttazzi o con altri elementi dello spettacolo. Più che una produzione da palcoscenico, questa volta *Studio Uno* sarà come un grande spettacolo da « night club », dove il pubblico si trova a pochi passi dai vari numeri.

Della configurazione della trasmissione è stato già detto e comunque se ne parla più dettagliatamente nella colonna d'anticipazione della prima puntata.

Renzo Nissim

La prima puntata di Studio Uno *va in onda sabato 13 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.*

Paolo Panelli, come apparve in uno « sketch » di « Teatro 10 ». Panelli parteciperà anche a « Studio Uno » E' prevista, in ciascuna puntata, la presenza di notissimi personaggi del mondo dello spettacolo in qualità di « ospiti d'onore »

Ritorna questa settimana alla TV «Una risposta per voi»

Dodici anni di una rubrica

Un amico, molto esperto dei programmi della TV, mi ha scritto giorni fa: « Tu sei un fenomeno perché non esiste, non solo in Italia, ma neppure in America, una persona che abbia saputo sostenere con le sue sole forze, per ben dodici anni, una rubrica, come hai fatto e stai facendo tu ».

L'apprezzamento mi ha lusingato ed ancora una volta mi sono guardato d'intorno e mi sono chiesto: « A chi debbo essere grato io (oltre che a me stesso, non facciamo gli ipocriti!) per la vitalità di *Una risposta per voi?* ».

Una selezione

Prima di tutto al pubblico della TV e in esso ad una fedele ed agguerrita schiera di sostenitori miei che mi inviano di continuo gentili apprezzamenti e domande intelligenti; poi ai giornalisti che, salvo rare eccezioni (non so quanto imputabili solo alla pura critica), mi hanno sostenuto e mi sostengono. Ma oggi penso che, iniziando questo dodicesimo anno di trasmissione, debba ringraziare tante altre persone che si tengono nell'ombra ma contribuiscono anche esse al successo della rubrica.

Anzitutto le mie segretarie le quali aprono centinaia di lettere, espressi, raccomandate, plichi con versi, con fotografie di quadri antichi, di gemme, di cani, di gatti, e chi più ne ha più ne metta, e li classificano in ordine di materia. Questa precisazione valga anche a scusarmi con i miei corrispondenti i quali, senza accennare all'argomento, mi pregano, a volte, di rintracciare una loro lettera del giorno XY e non sanno che sono nella materiale impossibilità di ripescarla perché essa è andata a finire nella sua casella, classificata per materia.

Selezione indispensabile per rendere varia la mia trasmissione. Se una volta debbo, infatti, tediare i telespettatori con una discussione filologica e critica sulla prima edizione della *Divina Commedia*, mi conviene, quella sera, far seguire una domanda leggera sui cavalli da corsa, sulle acconciature delle signore, e così via, perché altrimenti la puntata risulterebbe noiosissima. Ed ho sempre cercato, invece, nelle lezioni, negli articoli, nelle conferenze, nelle conversazioni di essere quanto meno noioso è possibile. E qualche professore barbogio me l'ha rimproverato!

Passiamo ad altri collaboratori: i funzionari dell'Ufficio « Culturali » della TV di Milano i quali provvedono, con intelligenza ed alacrità, a far eseguire ingrandimenti di quadri, di oggetti, arrangiamenti di musica, favori tutti, non sempre facili, che richiedo loro per le mie varie puntate.

Questi i preparativi antitrasmissione; poi v'è la trasmissione vera e propria e chi non l'ha vista in uno studio della televisione non può farsi un'idea di quanto complessa essa sia perché riesca accurata nei più minuti particolari. Il pubblico ignaro crede che io mi sieda innanzi ad una scrivania, accenda una luce, vada avanti per 20-25 minuti, poi saluti, spenga i lumi e me ne torni a casa. Ed invece quei pochi minuti di emissione richiedono prove e un lavoro preciso, attento, intelligente, minuzioso di una quantità di persone. Ve le indico tutte e chiedo sin d'ora scusa a coloro che dimenticherò nella penna.

Di scena il regista

Primo coadiutore importantissimo, il regista, o la regista che sia, il quale mi domanda di cosa voglia parlare quel giorno (i dirigenti della TV non mi hanno mai chiesto in anticipo i miei programmi per sottoporli, come qualcuno ha insinuato, a censura), quale oggetto o libro o animale mostrare e poi si danno da fare per inquadrare me ed i miei aggeggi nel miglior modo possibile, e per far sì che lo spettatore riceva una visione chiara e, per quanto possibile, movimentata. Guai se un regista non provveduto mi piazzasse una « camera » in faccia e me la togliesse dopo venti minuti! Il mio faccione, i miei baffi, la mia incipiente calvizie, il mio garofano, verrebbero subito a noia e invece il pubblico li tollera proprio perché il regista cambia le inquadrature, gioca con le luci, passa dal campo lungo al piano americano (quello, per essere chiari, a tre quarti di figura), ai primi piani, trucchi tutti del mestiere ai quali bisogna saper ricorrere con tecnica e grazia raffinate. La regìa della mia trasmissione è molto semplice ed è per questo che molti registi, oggi di grido, hanno fatto con me le prime armi: i vari Lanfranchi, Ruggerini, Bettetini, Ragionieri, Yon, Ripandelli (e cito solo i nomi che mi vengono alla mente) si sono cimentati, le prime volte con *Una risposta per voi*, ed ora la loro firma vale qualche cosa nel mondo della TV.

Il datore di luci

Altro Cireneo il datore di luci, il quale deve saper dosare lampade grosse, lampade piccole, lampade portatili (che vengono dette in termine televisivo « lucciole »), *velatini* ossia quei fogli di garza tesi su un certo congegno che servono ad attutire la luminosità, per mettere in evidenza questo o quel particolare, per non far battere crudamente la chiarità di migliaia di candele sul mio volto, per creare una speciale atmosfera, quando qualcuno legge una poesia o canta una romanza; e tutte le volte che presento oggetti cosparsi di pietre preziose (e li ho presentati spesso) il pover'uomo impazzisce durante le prove per non creare riflessi (che in termini TV si chiamano *spari*) che non gioverebbero alla chiarezza della trasmissione.

E passiamo a un terzo uomo al quale va sempre la mia gratitudine: all'assistente di studio, legato con una cuffia telefonica al regista (quest'ultimo mi vede ma io non lo vedo), che dalla sua cabina e innanzi ai *monitors* (così si chiamano i piccoli televisori di servizio) gli impartisce ordini che lui a sua volta impartisce a me. « Guardi a destra », « si alzi in piedi », « si fermi », « si avvicini », « mancano due minuti alla fine », « chiuda ». Ordini tutti che vanno trasmessi, non a parole naturalmente, ma con una mimica, tanto più gradita a chi parla quanto più leggera essa è. Ed è questo innocente signore appunto che faccio segno dei miei rimbrotti, quando mi fa capire che la trasmissione è finita (questo ordine si estrinseca nell'apertura e chiusura rapida della mano destra) ed io continuo imperterrito a parlare. Il regista teme che non abbia compreso il segnale e grida nella cuffia al suo uomo « chiuda, chiuda » e l'assistente di studio intensifica l'apertura e chiusura della mano destra, e qualche volta anche delle due mani, finché io sbotto e dico ad alta voce, contrariamente a tutte le regole televisive: « Ho capito, ma debbo parlare ancora due minuti per completare il mio pensiero ». I vari Tognazzi, Bramieri, Noschese, che mi imitano in caricatura, mi prendono in giro per questo che è, infatti, un mio brutto difetto.

Ed ora passiamo ad un'altra persona che ha molta importanza: il cartellonista, ossia colui che deve approntare i cartelli quando il mio discorso lo richiede. Una volta, tanti e tanti anni fa, un giovane, che oggi ha fatto anche lui la sua strada nei ranghi della TV, sbagliò e mentre dicevo: « guardate il *Rex* », mise fuori la fotografia di una barca a vela. Corsi ai ripari con una battuta di spirito precisando:

Il professor Alessandro Cutolo è una delle figure più familiari nel mondo della TV. I telespettatori seguono ormai da dodici anni la sua rubrica: « Una risposta per voi »

Dodici anni di una rubrica

« non mi pare sia il *Rex*, perché il *Rex* è più grande » ma il poveretto perse la sinderesi e collocò sul trespolo la riproduzione di un brigantino a vela. Allora mi misi a ridere e sempre ad alta voce, in modo che tutti gli spettatori sentissero, replicai: « Non ci siamo ancora: il *Rex* è molto più grande e più moderno » e quando finalmente il famoso transatlantico apparve sul teleschermo, detti in un grido di soddisfazione e rivolgendomi ai telespettatori, naturalmente in tono comico, aggiunsi: « la colpa del pasticcio non è mia, ma di un mio collaboratore che per punirlo, vi segnalo con tanto di nome e di cognome ». Sono passati dieci anni da quel tempo e ancora oggi i colleghi di lui gli ricordano questo episodio che ci fece fare un mondo di risate.

I «cameramen»

Ultimi, ma primi per la riuscita della ripresa, i *cameramen*, ossia i giovani che dietro la loro macchina mi inquadrano e mi riprendono. Questi abilissimi collaboratori sono ai cenni diretti del regista, il quale ordina di avanzare, retrocedere, inquadrare questo o quel particolare. Il che non toglie che, con quella invadenza tipica del mio carattere, io me li chiami prima della trasmissione per pregarli di accentuare questo o quel particolare, di prendere il campo lungo quanto più ampio è possibile, di non avvicinarsi troppo nei primi piani alla mia faccia per non accentuare le tante rughe e la calvizie che con vari accorgimenti tento di mascherare ed i cari ragazzi, che mi vogliono tutti bene, mi accontentano sempre.

I signori del trucco non li ringrazio perché sono uno dei pochi che alla TV non si truccano. Mi limito a passare sulla fronte un po' di quella cipria dura e bruna che le signore chiamano *pan cake* perché le lampade violentissime di proiezione, situate innanzi al mio volto, non si riflettano sulla mia pelle sudaticcia.

E mi pare di averli ricordati tutti questi miei collaboratori che da dodici anni mi aiutano nella mia fatica. Se ne avessi dimenticato qualcuno non se ne dolga con me, ma voglia anch'egli sempre bene al suo affezionatissimo

Alessandro Cutolo

Una risposta per voi *va in onda giovedì 11 febbraio alle ore 19,40 sul Programma Nazionale televisivo.*

«Meridiano di Roma», il quindicinale radiofonico d'attualità

Dal futuro dell'Indonesia a un'inchiesta sulle mance

«Sukarno parla cinese», ovvero quanta parte ha avuto la Cina comunista nella decisione presa dall'Indonesia di dimettersi dall'ONU? L'argomento è stato affrontato recentemente da *Meridiano di Roma*, il quindicinale radiofonico del Giornale Radio diretto da Vittorio Chesi e redatto da Lino Dina, Mario Castellacci e Marcello Morace. Nel servizio, si sono analizzate e valutate le ragioni della polemica presa di posizione del governo di Giakarta. E' l'argomento del mese, ma minaccia di diventare il tema dell'anno.

Secondo le conclusioni formulate, infatti, Sukarno avrebbe agito con il tacito consenso del governo di Pechino, sempre interessato alla nascita di nuovi elementi di disturbo nel Sud-Est asiatico, ove gli Stati Uniti si trovano impegnati su un duplice fronte: come sostenitori di una posizione estremamente delicata nel Vietnam meridionale, e come membri della SEATO, l'alleanza difensiva del Sud-Est asiatico. Se è vero che l'avversione nutrita dall'Indonesia nei confronti della Malaysia, non è stata che il pretesto per l'inizio di una manovra a largo raggio ispirata dalla Cina comunista, non c'è dubbio che il clamoroso gesto di Sukarno farà parlare a lungo di sé.

« Sukarno parla cinese », è stato il primo di una serie di servizi che *Meridiano di Roma* dedicherà al futuro dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Il 1965, infatti, pur essendo cominciato con una crisi, la più grave che abbia mai minacciato l'esistenza stessa dell'Organizzazione, resta l'anno delle celebrazioni per il ventennale della fondazione dell'ONU. Nata e disciplinata dalla carta sottoscritta a San Francisco il 26 giugno 1945 (ed entrata in vigore il successivo 24 ottobre), l'Organizzazione delle Nazioni Unite in venti anni di attività è diventata il custode supremo della pace e della sicurezza internazionali. La sua autorità di fronte ai singoli Stati è andata aumentando proporzionalmente al crescere del numero dei suoi membri. Sino al 31 dicembre del 1964, erano in 115 a lavorare di comune accordo per il raggiungimento degli scopi consacrati nello Statuto. Dal 1° gennaio, c'è un membro in meno. Quale sarà la conseguenza delle dimissioni dell'Indonesia sul prestigio e sul futuro del Palazzo di vetro? A rispondere a questo interrogativo, saranno chiamati noti giornalisti ed esperti di politica mondiale.

Da quanto detto, si vede come la caratteristica principale della rubrica sia l'attuazione di una analisi completa ed accurata di un determinato fatto di pubblico interesse. La cadenza quindicinale, infatti, permette alla trasmissione di svincolarsi dall'esigenza febbrile dell'informazione immediata, consentendole di trattare l'argomento in prospettiva, di fare un bilancio, di formulare alcune previsioni e di manifestare preoccupazioni o speranze, critiche o consensi.

Tra gli argomenti di maggiore impegno affrontati dalla rubrica con questo spirito, oltre agli ampi servizi sulle vicende politiche, vanno ricordate anche le inchieste di cronaca, costume, varietà e colore.

Se gli italiani vanno scoprendo un volto nuovo dell'Italia, lo devono all'Autostrada del Sole. Questa grande via di comunicazione, oltre ad accorciare le grandi distanze tra il Nord e il Sud, ha avuto l'indiscusso merito di valorizzare un'Italia diversa, nuova, sconosciuta e non meno bella di quella attraversata dalle tradizionali strade statali, che in maggioranza seguono gli stessi itinerari delle antiche vie consolari costruite dai romani. Anche l'urbanistica ha offerto lo spunto a *Meridiano di Roma* per un interessante dibattito, diviso in due puntate, sull'opportunità e la necessità di costruire le città per l'uomo e non di piegare la vita del cittadino alle esigenze di uno sviluppo edilizio disordinato e indiscriminato. Un altro servizio di successo è stato dedicato ai risultati raggiunti dalla scuola media unica dopo un anno di esperienze: « Latinetto anno primo ». Si rivolgeva soprattutto alla polemica in corso sull'insegnamento del latino secondo le nuove regole disposte dalla riforma scolastica. Il risultato del servizio, arricchito da interviste con alunni e genitori e da pareri di autorevoli esponenti della cultura e dell'insegnamento, fu che il successo delle riforme era affidato alla passione e alla fede degli insegnanti. Bisogna, insomma, che coloro ai quali è affidato il successo pratico delle innovazioni siano i primi a crederci.

Tra i servizi in preparazione, ne segnaliamo uno sul ventennale del voto alle donne. L'impostazione sarà quella consueta: un esame approfondito e un bilancio di venti anni di suffragio universale in Italia. Un'altra inchiesta sarà dedicata alla Messa in italiano. La riforma è tra le più importanti, e probabilmente sarà quella da cui la Chiesa si attende i risultati migliori ai fini di un maggiore accostamento ai suoi fedeli.

« A che punto la mancia diventa corruzione? » sarà l'argomento di un pezzo sul progetto, allo studio del Ministero del Turismo, di abolire nel nostro Paese quel piccolo, tradizionale compenso che i francesi chiamano « per bere ».

Meridiano di Roma, va in onda ogni due lunedì alle 21 sul Secondo Programma.

Giancarlo Santalmassi

Il presidente dell'Indonesia Sukarno parla a Giakarta, annunciando la decisione di uscire dall'ONU. E' il 7 gennaio di quest'anno: il gesto di Sukarno apre una nuova crisi nelle relazioni fra Oriente e Occidente, e una nuova fonte di discordie nel Sud-Est asiatico

Il regista americano Alfred Hitchcock ha saputo creare intorno a sé una particolare atmosfera che giova a rendere popolare la sua definizione di « mago del brivido ». A contrasto con i personaggi dei suoi film, appare sempre sorridente, pacioso, sornione. Da una parte il giallo, dall'altra, l'umorismo. A Milano, recentemente, non ha mancato di lasciarsi fotografare nelle vesti di buongustaio, intento ad assaggiare alcuni piatti in un noto ristorante della città

Alla TV una nuova serie di racconti firmati dal «mago del brivido»

Angoscia con Hitchcock

Hitchcock è comunemente ritenuto il mago del « thrilling ». E probabilmente lo è. Però sono anni che ha messo la sua magia a servizio anche di un'altra impresa, quella appunto che tende a dimostrare che lui è il mago del « thrilling ».

In questa seconda impresa, forse, è più mago che non nella prima. Nessuno lo batte, nessuno lo supera. Quando viaggia, quando realizza un film, quando avvicina qualcuno per un'intervista, ha sempre cucita sul suo faccione rubicondo la maschera sorniona del personaggio Hitchcock che egli ha abilmente creato, un personaggio cordiale, bonario, amante della buona cucina, in deciso contrasto con l'orrore e il brivido che egli da anni dissemina nelle sale cinematografiche e, da qualche tempo, anche attraverso i teleschermi.

Quel contrasto è la sua trovata migliore, quella che lo induce a condire sempre le sue conversazioni di battute spiritose e di un'ironia tutta britannica che, spesso, stride con gli agghiaccianti racconti del terrore di cui, per un altro verso, è l'appassionato profeta.

Di qua il macabro, di là il sorriso, da una parte il giallo, dall'altra l'umorismo: i due termini opposti, spesso, al cinema egli li ha conciliati, divertendosi un mondo con quei film che si son poi chiamati d'umorismo nero, ma, in genere, nella vita, egli tende a non conciliarli mai, convinto, appunto, che valgano più il contrasto e la contraddizione che non il tentativo di conciliazione.

Divisa di «mago»

« Al cinema — suole dire — è divertente vedere un assassino uccidere in modo ridicolo; è divertente e, quindi, è facile riderne. Nella vita, invece, fa più effetto un becchino che racconta barzellette, interessa di più un boia cui piace il teatro dei burattini ».

Fedele a questa sua divisa, il mago della pubblicità di se stesso non ha risparmiato nulla per imporre amabilmente il suo personaggio ai consensi e all'attenzione delle platee di tutto il mondo. E' uno dei pochi registi, infatti, che compare spesso a presentare di persona i suoi film, con lunghissimi inserti filmati che annunciano per tempo, nelle sale, l'uscita dei suoi capolavori del brivido; è uno dei pochi che il pubblico conosce anche di faccia e non solo di nome, proprio perché Hitchcock tiene a mettere in evidenza il contrasto fra il suo faccione di buon mangiatore e i suoi terribili film che tolgono il sonno.

Dal cinema, naturalmente, è passato alla televisione, su piano industriale, approntando una serie di telefilm costruiti tutti con le regole più collaudate del giallo; non film dell'orrore, però, perché egli giustamente ritiene che l'orrore non abbia la sua sede migliore in televisione, ma film semplicemente e schiettamente polizieschi; film utili al pensiero, come egli spesso commenta, film che mettono in moto il cervello, come è abituato a dire quando gli si domanda un parere sul giallo.

Il poliziesco, infatti, secondo lui, è un genere che trasforma ogni spettatore in poliziotto e che, proponendogli dei quesiti da risolvere, gli mette in moto il meccanismo del ragionamento, prima che questo meccanismo si metta in moto nel cervello dei personaggi del film, per arrivare alle conclusioni che solo il finale proporrà.

Niente «suspense»

« Il cinema, spesso, intontisce — dice Hitchcock — il cinema poliziesco invece aguzza l'ingegno, aiuta a ragionare, rende tutti furbi e smaliziati. E naturalmente, conclude, non aiuta soltanto a scoprire chi ci ha rubato le stringhe delle scarpe; dato che ci aiuta a ragionare, ci aiuta, dopo, a ragionare su tutto. Anche sul discorso all'Unione dei presidenti USA ».

Già, perché, altra contraddizione, il « mago della suspense » odia la « suspense » e preferisce il ragionamento, la ricerca.

« Sì — disse una volta a me quando lo intervistai per la televisione — io odio la " suspense " a tal segno che in casa mia non voglio che si preparino mai i " soufflés ". Lascerò che li preparino solo il giorno in cui si faranno dei forni con le pareti trasparenti, perché così non si starà più in ansiosa attesa di vedere se il " soufflé " si sia " alzato " o no ».

« Non si stupisca — aggiunse — di questo riferimento culinario. L'angoscia, per me, è cominciata in cucina. A Londra, quando avevo sette anni. Era domenica, i miei genitori uscirono mentre già dormivo e quando io mi svegliai all'improvviso, per un rumore qualsiasi, mi ritrovai solo in casa, nel buio. Terrorizzato, piangendo, mi misi a girare per le stanze chiamando aiuto e finii in cucina. In un armadio c'era un po' di carne fredda. Macchinalmente la mangiai, condendola con le mie lacrime. Quel giorno, in quella cucina, masticando quella carne fredda, imparai cos'era l'angoscia. Poi, con l'età e la riflessione, ho capito meglio com'era fatta, ci ho guardato dentro, ne ho smontato il meccanismo, ne ho capito il processo e ho pensato di provocarlo artificialmente negli altri. Con i miei film, appunto ».

Gian Luigi Rondi

Il primo racconto sceneggiato della nuova serie di Hitchcock andrà in onda lunedì 8 febbraio alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Prossimamente alla televisione con la Masiero, Lionello, Calindri,

VITA E MIRACOLI DELLA

La riconoscete? I « boys », la scalinata, le piume di struzzo: è proprio la « Wandissima », la « soubrette » più popolare della rivista e della commedia musicale italiana. Un elenco dei suoi successi occuperebbe da solo mezza colonna: limitiamoci a ricordare quelli con Macario (« Piroscafo giallo », 1938; « Tutte donne », 1939; « Aria di festa », 1941); con Dapporto fra il '42 e il '43 (da « Sogniamo insieme » a « La donna e il diavolo ») ed i più recenti: « Made in Italy », « Okey fortuna », « Doppio rosa al sex ». La Osiris ha partecipato anche a numerosi film ed è apparsa spesso in trasmissioni televisive di varietà

Ci sono canzoni che piacciono al momento e poi scompaiono. Ci sono canzoni che rimangono nella memoria e che segnano una data nella vita, ricordando giorno mese e anno. Ci sono canzoni che sembrano non essere mai nate e la cui vita è lunghissima.

Parliamo di queste ultime e citiamo *Lady be good*, *Night and day*, *September song*. La prima è addirittura del 1924 e porta la firma di George Gershwin. La seconda è di Cole Porter. La terza di Kurt Weill. Tutti e tre già scomparsi, ma tutte e tre le loro canzoni ancora vive. Le hanno cantate tutti e le cantano tutti. Da Al Jolson (il primo che interpretò una parte cantata nel cinematografo) a Mina. Sono le canzoni dei « musicals » di Broadway, le canzoni delle commedie musicali di successo.

Quando, nella preistoria ormai, apparivano in Italia i film con Fred Astaire e Ginger Rogers o con la Eleanor Powell, se non addirittura con la Jeannette Mac Donald, si diceva che erano film-rivista. Definizione abbastanza esatta, ma oggi insufficiente. Allora, da noi, era abbastanza viva l'operetta, mentre la rivista, non ancora ricca di scale e di « blue-bell », era più che altro quella piccola e un po' querula cosa che serviva ad arricchire gli spettacoli cinematografici nelle sale modeste e che non si chiamava ancora avanspettacolo. Lo si chiamava allora, quello sgambettare fra un assortimento di barzellette, rivista: semplicemente. Poi vennero i grandi, Galdieri prima di tutti, che fecero del piccolo avanspettacolo la grande rivista.

Ma in definitiva, la commedia musicale, prima del 1945, in Italia non era ancora nata. Il *Cavallino bianco* oggi potrebbe essere definito una commedia musicale, ma allora era una rivista, benché tutti credessero che fosse un'operetta. Si viveva ancora in tempi abbastanza romantici e uno spettacolo era uno spettacolo. Bastavano le gambe e le canzoni: le definizioni sarebbero venute dopo.

Dopo, infatti, sono venute le definizioni. Un certo spettacolo viene catalogato con severità. Angelo Frattini, che è con Carlo Silva, l'autore dell'*Antologia del musical* che andrà in onda alla televisione prossimamente, dice autorevolmente: il tale spettacolo era una rivista, il talaltro un'operetta, il talaltro, ancora, una commedia musicale. Ma il punto su cui si basa questa distinzione non è chiarissimo e verte soprattutto su questo: morta l'operetta, lo spettacolo leggero si è diviso in due. Da una parte la rivista, dall'altro la commedia musicale. Quest'ultima si differenzia dalla rivista perché, dal principio alla fine, racconta una storia. Come *My fair Lady*, per citare la più recente.

Tuttavia, ciò ha un'importanza relativa. Litigare su una definizione, quando si tratta di una cosa divertente, è un po' perdere il tempo. Chiarire una volta per tutte se *No, no, Nanette* sia l'ultima operetta o la prima commedia musicale non serve a nessuno, tanto più che le vicende che raccontano le commedie musicali non è che siano destinate a passare alla storia. Servono soltanto a far sorridere. Con l'aiuto delle canzoni.

Come dicevamo al principio. Togliete alle commedie musicali le canzoni e di esse non rimarrà più niente. Le più celebri, quelle che ci hanno accompagnato per anni sono nate tutte da qui. E si sono portate appresso i giorni e le ore del loro apparire, della loro ripetizione, della piccola eternità per la quale sono state scritte.

Un Gershwin davanti al

Marchesi e la partecipazione di una serie di notissimi comici

COMMEDIA MUSICALE

Lauretta Masiero e Carlo Dapporto in una scenetta della rivista « Giove in doppiopetto », che sarà ripetuta nella « Antologia del musical ». Dapporto, che è sanremese, esordì giovanissimo in un circo equestre, con un'imitazione di Charlot. Poi diventò ballerino e interprete di tanghi argentini, e ancora direttore di un locale in Toscana. La sua affermazione definitiva, come attore comico, giunse nel 1942, quando cominciò a recitare nella Compagnia della Osiris. Tra i suoi spettacoli più fortunati, negli ultimi anni, « Giove in doppiopetto », « Carlo non farlo » e « I trionfi », presentato in questa stagione

pentagramma che scrive un motivo per il tal teatro di Broadway, ignorando che dopo tanti anni ci saremmo ricordati di lui proprio per queste cose e non per le grandi cose (che persino Toscanini, tornato dall'America, diresse nel nuovo teatro alla Scala di Milano, ricostruito dalle macerie) è un uomo da « musical », da commedia musicale.

Lo stesso per Kurt Weill che collaborò, nientemeno, con Bertolt Brecht. Sull'onda, tutti, del cinematografo, che capì subito l'importanza del nuovo spettacolo e che riuscì a vincere, a furia di ostinazione, le risate del pubblico davanti al protagonista o alla protagonista che, dopo un dialogo, si mettevano a cantare la loro storia. Una storia infallibilmente d'amore.

Teatro leggero, storie d'amore. Con qualche sconfinamento in testi ambiziosi. *My fair Lady*, per esempio, ha come padre Shaw; *Tommaso d'Amalfi* di Modugno ricorre addirittura alla storia; Macario, tempo fa, si ispirò nientemeno che a Shakespeare. Il cinema hollywoodiano trasformò in « musical » la scabrosa storia di *Gigi* chiamando tra gli interpreti Maurice Chevalier e ottenendo, se non sbagliamo, sette premi Oscar.

Tutto questo, e ancora quel miliardo di cose che ci sono da dire sulla commedia musicale, è stato ben presente alla mente di Angelo Frattini e di Carlo Silva nel comporre l'*Antologia del musical*.

Un'antologia, è chiaro, composta da competenti, perché, sia l'uno che l'altro, da anni lavorano in questo campo. Ma un lavoro che ha richiesto un impegno straordinario di ricercatori, quasi da « detective ».

Le commedie musicali, infatti, passano e vanno: ritrovare le loro scritture, i loro spartiti, il loro momento storico non è facile. Gigi Cicchellero ci si è messo anche lui, guardando alla musica, ma anche con l'orecchio a quello che era il gusto del tempo, a quella particolare maniera di suonare che « fa » 1930 o 1950. In definitiva si potrebbe dire che ha ricreato l'atmosfera connaturata con la nascita dell'una o dell'altra canzone, legando le scenette, le spiegazioni delle vicende, gli interventi di questo o di quel personaggio di oggi con opportune sottolineature.

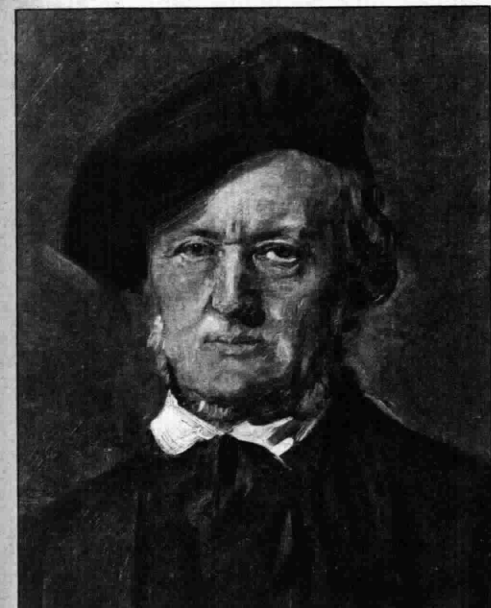
Chi si metterà davanti al televisore, quando l'*Antologia del musical* andrà in onda, rivedrà molte persone che ha già apprezzato nel passato nelle trasmissioni leggere della televisione. Lauretta Masiero, per esempio, con il suo partner Alberto Lionello. Il quartetto Cetra (che, anni fa, è stato il veicolo più popolare e ascoltato delle canzoni americane tolte dai « musical »); Alberto Bonucci; Ernesto Calindri; Marcello Marchesi e tutti gli altri, noti e meno noti, che, volta volta, illustreranno le tappe della commedia musicale.

Si tratta di parecchie puntate, nel corso delle quali sarà detto tutto quanto deve essere detto sull'argomento. Una vera antologia, insomma. La quale, tuttavia, sarà divertente, frivola, leggera, come si addice alla materia. Con ballerine, cantanti, canzoni.

Ma saranno queste ultime, si suppone, che più di tutto piaceranno: perché le canzoni hanno in sé un po' di mistero, qualche cosa di magico. Quel qualche cosa che fa ritrovare intatto un pezzetto del tempo perduto, gli anni che sono passati. Nel caso specifico con il contorno di Delia Scala, Dapporto, Walter Chiari, Renato Rascel, Erminio Macario eccetera: i moschettieri, e, se preferite, gli applauditi personaggi della commedia musicale in Italia.

Camillo Broggi

E' uscito l'ultimo volume dell'Enciclopedia Ricordi

Tutta la musica dalla «A» alla «Z»

Una delle splendide tavole che illustrano l'ultimo volume dell'« Enciclopedia »: è un ritratto di Wagner eseguito da von Lenbach e conservato alla Galleria Nazionale di Berlino

Sapete come si confeziona il vero pesto alla genovese? E la lepre in salmì? E la pagliata, i bucatini all'amatriciana, gli spaghetti alle vongole veraci? No? Me ne meraviglio altamente: con tutti i libri di gastronomia che sono usciti durante le ultime feste natalizie, si corre il rischio — oltre che analfabeti delle buone mense — di passare per illetterati. E non è finita qui. Altri libri del genere si preannunziano in materia: si occuperanno esclusivamente di manicaretti e bocconcini prelibati, in onta alla congiuntura e alla dieta Hauser.

A tanto materialismo conviviale fanno da contrappeso sull'altro piatto della bilancia (quello dello spirito) gli otto chili e mezzo dell'*Enciclopedia della musica* di cui Ricordi ha licenziato in questi giorni il quarto ed ultimo volume. Opera di consultazione e ferro del mestiere per i musicisti di professione, essa è più che mai indicata per la grande massa del pubblico desiderosa di approfondire una branca della cultura che la scuola italiana le ha sempre negato. Strano Paese, il nostro: si intitolano le vie e le piazze a Giuseppe Verdi e a Paisiello, si elevano monumenti a Boccherini e a Vivaldi, si proclama ai quattro venti che l'Italia è la patria del bel canto; ma poi a scuola ci insegnano la data della dieta di Worms, la formula dell'acido solforico ed esigono che dissertiamo sul Trissino, su Bindo Bonichi e Gabriello Chiabrera.

Si spiega così l'enorme lacuna che anche le cosiddette « classi dirigenti » denunziano in fatto di musica. Fino alla licenza liceale, l'avvocato « X » e il dottor « Y » hanno creduto fermamente che la data della dieta di Worms fosse molto più importante della Nona di Beethoven, Bindo Bonichi un cervello maggiore di Bach, il Trissino una mente assai più degna di Scarlatti. C'è chi per tutta la vita, in omaggio a quei principi, si astiene dalla musica classica e non mette piede nelle sale da concerto; chi invece comincia a frequentarle capisce subito che deve mettersi « à la page ». E siccome, in campo musicale, siamo tutti autodidatti, ben venga questa enciclopedia dove — da « Aron Pietro » a « Zywny Wojciech » — trovate di che pascere le vostre meningi affamate di sapere.

Il primo istinto sarebbe quello di buttarvi a capofitto nella lettura già pregustando il piacere di risolvere il cruciverba di una « intellettuale », durante l'ora di siesta alle Terme di Salice:

— Avvocato, lei che sa tutto... « Il librettista della Lucia? ».

— Salvatore Cammarano.

— Celebre compositore giapponese contemporaneo...

— Quante lettere?

— Dieci.

— Matsuscita.

— Ma lei è un mostro!

— Eh, eh... quisquilie! Chi non sa che Matsuscita Scin-Ici è nato a Osaka e che insegna matematica all'università di Kiusciu? Elementare, contessa, elementare...

A tanto, vorreste giungere, ma fin dalle prime pagine l'occhio curioso si lascia attirare dalle illustrazioni tentatrici. Noti il bello, il meno bello, gioisci, ti adonti, ti sdegni... perché manca la voce Elicon? Perché si ignorano cantanti come Olimpia Boronat e Romano Charoff « i cantanti coronati »? E Giulietta Wermez? E Italia Vasquez? (Nessuna meraviglia. Anche nel recentissimo *Le grandi voci* si ignorano questi nomi. Ma, cari signori: di Tamagno, di Battistini e di Gayarre tutti hanno parlato, ed è facile scrivere. Ma chi acquista un libro intitolato così, cerca ben altro).

Si comincia così con la stessa malvagità con la quale, da bambini, spaccavamo un giocattolo per vederne il meccanismo: si notano certi squilibri tra voce e voce, e la presenza inopportuna di certi nomi che ci troviamo fra i piedi in tutte le enciclopedie (Giovanni Maria Artusi, ad esempio — da non confondere con l'omonimo gastronomo — è celebre per aver attaccato l'arte di Monteverdi. Un poveruomo, eppure, non manca mai). Ma poi la vastità dell'opera finisce col prenderti, lo sguardo si posa su nomi davvero immortali: ne leggi la biografia, scopri cose che non sapevi e allora — come ad una festa dove ti diverti — riesci a sopportare anche la presenza di Artusi, del cardinale Albinoni e altri raccomandati di ferro. C'è perfino Federico II « buon dilettante di musica e flautista » (ma se non fosse stato re di Prussia, ce lo avrebbero messo?). Ma questi saporosi aneddoti non figurano negli austeri tomi. Si direbbe che Claudio Sartori e Riccardo Allorto — i quali hanno diretto la pubblicazione — abbiano voluto bandire a bella posta ogni pettegolezzo, preoccupati di presentare autori compositori e interpreti in un alone di serena compostezza. Anche le trame dei libretti d'opera, talvolta grottesche e ridicole, acquistano una patina di burbanzosa serietà. Sono talmente concise, stringate e chiare che riesci perfino a capire la vicenda intricatissima del *Trovatore*.

La novità di questa enciclopedia consiste soprattutto nelle monografie dedicate ai nomi di maggior grido e alle voci più importanti: si vedano ad esempio il bello studio di William Weaver sul « grammofono e il disco », l'esauriente trattazione di Giancarlo Testoni sul « jazz » e l'articolo di Ildebrando Pizzetti su « Giuseppe Verdi ». Con questi « fuori testo » si raggiunge lo scopo di indurci non soltanto alla consultazione dell'opera, ma anche alla lettura, alla meditazione, al raccoglimento. Si mette sul giradischi l'*Incompiuta* e, con quella musica sottofondo, si legge la bella monografia di Schubert scritta da Castelnuovo-Tedesco; si mette l'ultimo disco di Toscanini e si legge l'affettuoso articolo che Antonino Votto gli ha dedicato.

r. m.

Tutti i figli di Dio hanno le ali

Le mie (potrei anche dire, credo, le nostre) prime conoscenze della letteratura dei negri di America — di coloro che un giorno potranno essere finalmente felici di sentirsi chiamare semplicemente « americani » — sono state caotiche e incerte. Conoscevamo soltanto letteratura « bianca » sui negri. Abbiamo cominciato (parlo del nostro secolo) con *Riso nero* di Anderson, con *Tutti i figli di Dio hanno le ali*, un dramma di O' Neill (e magari con l'altro suo dramma barbarico, *L'Imperatore Jones*), con un film, *Alleluia!*, che ci parve meraviglioso, nero di volti, bianco di luccichii di occhi e di denti e di fiori di cotone; abbiamo letto anche un romanzetto messo poi in attraenti melodie di opera, il *Porgy and Bess*. E di veramente negro conoscemmo il jazz, s'intende, e gli *spirituals* e i *blues*. Vennero altre cose ancora, venne poi Richard Wright ed è venuto oggi James Baldwin a dirci che Richard Wright è troppo poco, su posizioni ormai arretrate. Avevamo capito una sola cosa, che « il nero è un colore terribile » e che il color nero era un virus tragico che in America ammalava, fino alla morte, così i neri come i bianchi.

Sentimmo poi il bisogno di essere meglio inquadrati, di sapere se questa tragedia di essere nero in mezzo ai bianchi aveva creato non soltanto una letteratura di « colore », se aveva saputo esprimersi in poesia, se c'era, insomma, una vera e propria letteratura negra americana scritta da negri americani. Se esisteva anzitutto un loro linguaggio autonomo. Prestammo dunque più attenzione a chi ne parlava. Nel '58 sentimmo una conferenza di Fernanda Pivano (la si ritrova nel suo ricco libro *America rossa e nera*, edito dal Vallecchi). Essa diceva: « I negri d'America si costituirono per tempo in un nuovo popolo. Era l'unico popolo di colore a non avere un'organizzazione politica o uno Stato a cui far capo fuori d'America, come avevano per esempio i Giapponesi e i Cinesi. Ma fu forse per questo che avvenne coi negri come coi bianchi: mentre i bianchi di Europa si amalgamavano in America creando col loro fecondo miscuglio di razze e di costumi il popolo americano, i negri d'Africa e delle Isole, amalgamandosi nel nuovo paese, crearono con la varietà e molteplicità delle loro razze e dei loro costumi un popolo nuovo; che avrebbe offerto al mondo — con licenza dei razzisti negrofobi — almeno quel dono che è il jazz ».

Ma era rimasto qualcosa degli antichi, originari elementi costitutivi di quell'amalgama negro-americano? La Pivano ci ha fatto riflettere sul fatto che almeno uno (dei tre di cui parla) è durato fino ad oggi, anzi è uno dei più essenziali, dei più tipici: l'elemento « ripetizione », « che ha trovato espressione in musica fino a diventare, col nome di ritmo, uno dei simboli del jazz negro ».

Apriamo infatti l'*Antologia dei poeti negri d'America* (ed. Mondadori), la più bella, ampia e ordinata del genere, presentata e annotata da Leone Piccioni, con traduzioni dello stesso e di Perla Cacciaguerra (e i testi a fronte), e vediamo subito che l'iterazione è tutto.

E' come un grido, o lamento ossessivo, un'idea fissa, o un balbettio smemorato, o un rincalzo frenetico; ad ogni modo è l'anima di un pensiero quasi sempre esile, di un'immagine per lo più elementare.

Li riinventiamo subito, questi canti, col soccorso di qualche ricordo musicale.

Che cosa c'è in queste poesie, e particolarmente in quelle anonime? Il ritmo di una danza, l'oscillazione di una nenia, lo strascico di una preghiera. Mai la Bibbia ha offerto tante immagini a una fantasia popolare. Immagini di servitù e, per contrasto, di speranza di libertà. Tutto alla maniera di una favola. La vita è come la traversata del mar Rosso, la meta è un sognato Paradiso. Sono questi i « canti spirituali » di cui conosciamo, attraverso la musica, l'esaltato trasporto; ma ora che li leggiamo, come le parole incitano la piccola frase melodica! Leggetene anche uno solo, il primo dell'antologia, « Tutti i figli di Dio hanno le ali » (che recitava, con un tono piano, affannato, inconfondibilmente, l'attore Memo Benassi): può essere il campione perfetto di questi canti di speranza-disperazione.

Leone Piccioni, come ho detto, ha ordinato tutta questa materia, anzitutto in due parti, l'una di canti anonimi, l'altra di poesie di autori, e dei canti anonimi ha diviso gli *spirituals* dai *seculars*, spiegando differenze alquanto sottili, mostrandone la comune ispirazione malinconica, la mancanza di ironia, la « rapidità di rappresentazione », la franca, sfidante esplosione di amore terreno, tanto spesso corretta dal senso di un destino funebre, o consolata da un sospiro verso il Padre celeste.

Della poesia non anonima, di una schiera di poeti che si apre all'inizio del Settecento e fiorisce numerosa fino ad oggi (frequenti le poetesse), già Emilio Cecchi parlava come di una « poesia di compromesso estetico », nella quale sovente « le preoccupazioni razziali son quasi assenti, o narcotizzate da ritmi e sonorità verbali appresi su Tennyson e Keats ». Piccioni ne fa un quadro cronologico, naturalmente sommario, ma abbastanza indicativo. Si vede man mano l'orgoglio, la fierezza del negro seguire la linea oscillante ma sempre in ascesa della lotta per i diritti di parità. Va dal lamento al grido di rivolta, al giuramento di Annibale contro Roma.

L'antologia ha una prefazione. E questa prefazione è il resoconto di un viaggio in America alla ricerca di quelle fonti e occasioni di poesia. E' una delle pagine belle di Leone Piccioni, temperamento di artista e slancio morale verso gli orizzonti di libertà.

Pagine e paragrafi che attaccano così (sarebbero stati rilevati con compiacimento dal suo maestro De Robertis): « Sono arrivato a New Orleans una sera di metà settembre, afosa, senza un filo d'aria »; « Il jazz è un vero piacere per me... »; « Ero nella terra dei negri d'America, ero sul loro fiume »; « E' Harlem. Così vivo, meridionale, sciorinante... », eccetera.

E nella prima pagina ci sono tre « stupendi » quasi di fila: tutto sul ritmo di un entusiamo dello spirito.

Franco Antonicelli

«Dante e il suo secolo» di Montanelli

La dantologia è stata per vari secoli — e particolarmente durante l'Ottocento — una scienza che ha quasi assorbito l'intelligenza e le energie di quelli che in Italia si professavano letterati. Su Dante sono state scritte intere biblioteche di esegesi e di commento: si è discusso su ogni parola delle sue opere, si sono compilati trattati sull'interpretazione di alcuni passi difficili o astrusi. Fortunatamente la vita del Poeta è abbastanza nota per prestarsi a racconti fantastici, sul tipo di quelli che hanno alimentato le molte biografie romanzate di Shakespeare, che è forse l'unico grande che possa, per tale riguardo, sostenere un paragone con Dante.

Ma i tempi d'oggi, tanto pieni di fervore e di attività nelle cose spicciole, non hanno indugiato su ricerche quasi sempre sterili, anche per l'ovvia considerazione che i poeti sono interessanti per quel che fecero come poeti e non per quel che operarono come uomini.

Nessuna meraviglia quindi se Indro Montanelli all'inizio dello studio « Dante e il suo secolo » (ed. Rizzoli, pagg. 526, lire 3500) abbia scritto: « Ogni verso di Dante, ogni sua parola, ogni sua virgola sono stati talmente voltati e rivoltati da una fitta schiera d'illustri dantòlogi che non mi sembra che si possa aggiungere nulla di nuovo a ciò ch'è già stato detto. A me interessavano soltanto l'uomo, il suo carattere, le sue emozioni, le sue passioni. E, a corto come siamo d'informazioni dirette, ho cercato di derivare tutto questo da un affresco del suo tempo. Questo affresco — si dirà, già lo presento — risente il gusto e lo stile del giornalista. E spero che sia vero. Esso mi ha suggerito, per esempio, di soffermarmi sulla moda al tempo di Dante, sulla dieta, sui giochi, sugli sports, sugli arredamenti delle case, e perfino sui bagni e sui gabinetti di decenza. Non ho mai capito il disprezzo e la negligenza di questi particolari, che alligna nelle opere, per altri versi mirabili, di tanti insigni studiosi di Dante ».

Come appare chiaro dagli altri scritti di Montanelli, e particolarmente dalle Storie, « giornalismo » per lui è sinonimo di « anticonformismo ». Quale frutto trae il lettore a sentire rimestare idee stantie e ripetere logori luoghi comuni? Il giornalismo è sovrattutto estro, particolarità, diciamo pure improvvisazione, appunto perché è vita.

Seguendo canoni tipicamente giornalistici Montanelli dunque ci ha dato un Dante che esce dalla iconografia ufficiale, un Dante di scorcio, duro e legnoso, ma quale forse effettivamente egli fu. Valga l'inizio del libro:

« Uno dei tanti meriti che si suole attribuire a Dante è quello di essere stato il primo italiano ad avere una " coscienza nazionale ". Noi non vorremmo cominciare questo libro con una detrazione, ma non ci sembra che a dimostrare questa coscienza basti l'allusione che Dante fa a una entità geografica italiana, di cui egli fissava i punti terminali al Brennero e al Carnaro. E non vediamo del resto cosa aggiunga alla sua grandezza questa specie di irredentismo avanti lettera. Se per qualcuno Dante spasimò fu, caso mai, per un Imperatore tedesco ».

La verità è che il nostro sommo Poeta non esce dal Medioevo, come nessun uomo esce dall'età che gli è propria: sicché del Medioevo ebbe i gusti, lo spirito, le passioni, sovrattutto quelle terribili passioni che non ammettevano scampo e che rinchiudevano l'uomo nel suo « io » per l'eternità. La Divina Commedia non fu altro che il mirabile monumento alla concezione medioevale della vita: una concezione virile, bisogna aggiungere, che s'innalza severa e possente come una cattedrale gotica.

Ma allo stesso modo che sotto le severe volte delle cattedrali viveva e soffriva l'umile popolo per il quale i misteri della religione si traducevano in episodi dell'esistenza propria quotidiana, così sotto l'alta concezione dantesca della realtà storica e sovrannaturale si adagiava una visione più romantica e talvolta idillica della vita umana: una visione che traluce dalla migliore poesia di Dante e ne costituisce il fascino inestinguibile.

Indro Montanelli ha ricercato le fonti di questa seconda e più vera maniera di Dante, riducendo il mito a proporzioni umane, come nella storia di Beatrice:

« La convenzione dell'amor cortese voleva tuttavia che egli eleggesse una donna a ideale poetico e di vita. E forse fu soprattutto per questo che si ricordò di Beatrice... Non l'aveva più rivista che per strada. E nella Vita nova ci racconta che, per nascondere il suo amore per lei, fece finta di corteggiare un'altra, per la quale compose alcuni versi. Non si sa chi fosse costei. Si sa soltanto che a un certo punto dovette partire, e Dante ne fu così attristato da farci sospettare che quella finta fosse poi meno finta di quanto egli dica. Le dedicò un sonetto: " O voi che per via d'Amor passate... ", e si affrettò a sostituirla con una terza donna, sempre — a sentirlo — per quello scrupolo di tener Beatrice al riparo di ogni sospetto. Le cose però stavolta arrivarono a un punto tale, che tutta Firenze ne parlò come d'una tresca bell'e buona, e le chiacchiere arrivarono sino all'orecchio di Beatrice, che gli tolse il saluto...

« Fecero la pace anni dopo, quando si ritrovarono faccia a faccia in una festa nuziale. Dante racconta che, vedendola, fu colto da un tale tremore e smarrimento che un suo vicino lo prese per mano e lo trascinò via, mentre tutte le altre signore ridacchiavano ammiccando a Beatrice. La quale, anche se tuttora covava del rancore, dovette sentirselo cader di dosso a quella pubblica confessione d'amore, ch'era anche una bella rivincita di fronte alle sue maligne coetanee. In questo tutte le donne sono donne, comprese quelle destinate al Paradiso ».

Può essere che le cose si siano svolte così, o pressappoco: certo questo modo di raccontare la vita di Dante gioverà a rendere accessibile il personaggio anche a molti che se ne tenevano distanti per una soggezione derivante dall'aureola di super-umanità che gli avevano imposto i cattedratici.

i. d. f.

i libri della settimana

in vetrina

Memorie. *Padre Giovanni Brevi: « Russia 1942-1954 »*. L'A., cappellano della divisione « Julia », medaglia d'oro al valor militare, ripercorre l'angoscioso calvario dei suoi trentasei trasferimenti in campi, ospedali, carceri — dal Volga all'Ucraina, alla Siberia, al confine cinese — durante la sua lunga prigionia, dal febbraio del 1943 al gennaio del 1954. La narrazione concreta e cruda, se pure pervasa di una commossa umanità cristiana, si conclude assolvendo il doloroso compito di spegnere le illusioni delle famiglie italiane che, per tanti anni, hanno atteso invano il ritorno dei loro cari dall'URSS. *(Ed. Garzanti, 205 pagine, lire 2000).*

Saggi. *Cesare Marchi: « Dante in esilio »*. L'A., valendosi di ricerche documentate e spesso inedite, ha scritto un libro che ci presenta un Dante nuovo, una persona come noi, che si dibatte tra problemi economici mai risolti, e vaga da un convento all'altro, da una corte all'altra, alla perenne ricerca di un rifugio. Possiamo così seguire il Poeta nelle sue peregrinazioni per tutta l'Italia, secondo un tormentato itinerario che riaffiora continuamente per tutta la Divina Commedia, e di cui non ci eravamo mai accorti. *(Ed. Longanesi, 298 pagine, lire 3000).*

CONCERTI Luigi Nono narra come e dove è nata la sua composizione

«La fabbrica illuminata» per voce e nastro magnetico

sabato: ore 21,30
terzo programma

Partendo da una placida riva, con l'elegantissima partitura del Bach « berlinese », il *Doppio concerto in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra* di C. P. Emanuel, nato dal primo matrimonio di Jo. Sebastian, il 1714, il programma diretto da Bruno Maderna giunge a più difficili approdi: tre composizioni di autori contemporanei, assai attivi nel mondo musicali d'oggi, cioè Henze, Carter e Nono.

Di Nono, verrà eseguita *La fabbrica illuminata*, per voce e nastro magnetico.

Nessuno meglio dell'autore, date le caratteristiche della sua opera di lanciata avanguardia può fornircene la chiave.

« Allorché la RAI mi chiese una nuova composizione per il concerto inaugurale del Premio Italia 1964, stavo da tempo raccogliendo idee, materiali e studi per *" Un diario italiano "*, mio secondo lavoro — dopo *" Intolleranza 1960 "* — per teatro musicale; e in quel tempo studiavo attentamente la *Inchiesta sulla Fiat* di Giovanni Carocci, pubblicata dalla rivista *" Nuovi argomenti "*, da cui pensavo trarre materiale per il testo: ambiente e problemi della lotta operaia mi premevano.

Fra i laminatoi

« Poiché il concerto doveva aver luogo in Genova, chiesi allora di poter andare all'Italsider di Cornigliano, per registrare dal vivo nella fabbrica stessa: quest'esperienza, pur rapida, avrebbe costituito per me la provocazione decisiva appunto per *La fabbrica illuminata*, che ancora pensavo come uno studio-frammento per *Un diario italiano*. Ma una volta nella realtà tumultuosa e incandescente di Cornigliano, ne fui sconvolto non tanto per la spettacolarità acustica e visiva apparentemente fantasiosa del laminatoio a caldo e di quello a freddo, o per la implacabile ritualità negli alti forni per la colata, ma proprio, non restandone affascinato astrattamente, per la violenza invece con cui in quei luoghi mi si manifestava la presenza reale operaia nella sua complessa condizione. E l'idea e il testo per *La fabbrica illuminata* si precisarono di conseguenza: alla Cornigliano si registrò materiale acustico nel laminatoio a caldo e a freddo e negli alti forni; inoltre anche voci di operai ».

Nono precisa poi di aver compiuto parte del lavoro a Milano: « Nello studio di fonologia della RAI lavorai insieme con Marino Zuccheri, tecnico collaboratore e virtuoso unico tra i vari studi elettronici esistenti. Un periodo di lavoro veramente entusiasmante, che spesso ci occupava dalla mattina alla mezzanotte, in continue ricerche, alle volte deludenti, altre esaltanti, in discussioni tecnico - acustiche derivanti dalle differenti qualità dei materiali a disposizione e per la loro diversa elaborazione necessaria, e alle volte anche e naturalmente in dispute.

Materiale elettronico

« Oltre al materiale registrato a Cornigliano usai materiale originale elettronico appositamente preparato nello studio di Milano, e molteplici interpretazioni registrate, cantate-mormorate-gridate-dette ecc., del testo sia da parte del Coro della RAI, diretto da Giulio Bertola, che dalla mezzosoprano Carla Henius.

La composizione del materiale di Cornigliano con quello elettronico originale m'è derivata per superare l'impronta naturalistica del primo e quella freddamente meccanica del secondo con varie elaborazioni possibili con gli apparecchi elettronici. Ma, soprattutto, mi entusiasma la grande ricchezza di elaborazione e di composizione che lo studio elettronico offre alla voce umana, a questo meraviglioso strumento sempre più nuovo usato finalmente nelle sue varie graduazioni espressive. L'esperienza de *La fabbrica illuminata* a tal riguardo mi è fondamentale, e mi provoca e mi libera a nuovi sviluppi ».

Nono affronta anche il problema dell'esecuzione: « La composizione di questo mio lavoro è per nastro magnetico a quattro piste e per voce solista dal vivo. L'esecuzione ideale è unicamente in uno spazio, con quattro gruppi di altoparlanti — corrispondenti alle quattro piste — disposti in modo da creare quattro fonti sonore distinte e non simmetriche, e la solista dal vivo: essa si sovrappone, come all'inizio, al coro, oppure, come nella parte centrale, a se stessa registrata sul nastro in modo da moltiplicarsi in diverse espressioni simultanee.

V'è una qualità acustica formale e semantica che giustifica le due dimensioni della voce solista: quella dal vivo e quella sul nastro. Va detto che la radiotrasmissione limita di molto non solo la realtà acustica, ma anche quella formale: infatti annulla le cinque fonti sonore distinte (quattro gruppi di altoparlanti, più la solista) comprimendole in un'unica fonte ».

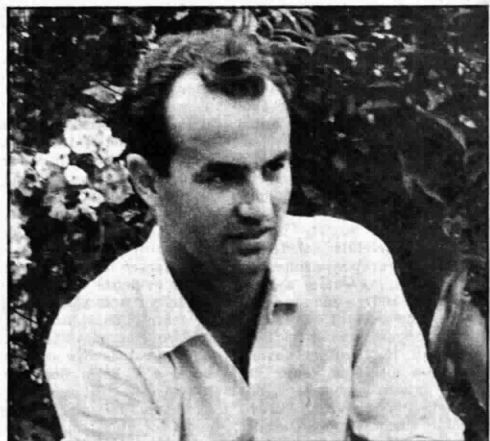
Riguardo al testo di questa sua composizione, dedicata agli operai della Italsider-Cornigliano, Luigi Nono aggiunge ch'esso è del giovane poeta veneziano Giuliano Scabia, con quattro versi di Cesare Pavese, per il finale.

« La prima parte *esposizione operaia*, è corale, con sovrapposizione della solista: mentre il coro registrato su nastro usa un testo ricavato da contrasti sindacali e riguardante varie esposizioni cui l'operaio è sottoposto (a ustioni, a esalazioni nocive, a elevatissime temperature, ecc.), la solista, dal vivo, interpola quattro frasi, altrimenti manifestanti la condizione operaia, ricavate dalla voce stessa di operai (fabbrica dei morti la chiamavano), o riflettenti un principio di sfruttamento (su otto ore solo due ne intasca l'operaio).

Il finale di Pavese

La seconda parte del testo è quasi interamente affidata alla solista dal vivo e registrata multiformemente, con interventi corali verso la fine. V'è una sovrapposizione tra la condizione del lavoro e varie ossessioni oniriche derivanti, e inoltre alcuni momenti drammatici di vita (la folla cresce — parla del morto — la cabina detta tomba — fabbrica come Lager — uccisi). Il finale è di Pavese: il nastro tace, solo la voce dal vivo afferma con sicurezza: " passeranno queste mattine / passeranno queste angoscie / non sarà così sempre / ritroverai qualcosa " ».

Se la composizione di Nono, per la singolarità della struttura, abbisognava di un cenno orientativo, può dirsi che il *Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e strumenti*, (interpreti la clavicembalista Mariolina De Robertis e il pianista Frederic Rzewski) composto da Elliott Carter (New York, 1908) e la *Sinfonia n. 5* di Hans Werner Henze, sono nella loro originalità opere di rilievo e dunque assai interessanti per l'ascoltatore avvertito il quale, in questo caso, può affidarsi alla guida più sicura: l'ascolto diretto.

l. p.

Il compositore veneziano Luigi Nono. Allievo di G. F. Malipiero, e successivamente di Maderna e Scherchen, è una delle figure più rappresentative della musica d'avanguardia

Suona Kogan

venerdì: ore 21
programma nazionale

Fra gli interpreti spicca, nel concerto di venerdì sera, Leonide Kogan. Con voce di gergo teatrale potremmo chiamarlo la vedette della settimana. Ma l'eminente violinista sovietico conquista il pubblico e lo trascina non per atteggiamenti divistici, mai assunti, ma per quel « dèmone » di cui parlò un celebre critico belga, il Tiniel, quando nel 1951 il giovane Kogan sbaragliò tutti i concorrenti al concorso internazionale « Ysaye » di Bruxelles. Aveva interpretato nella prova finale uno dei Concerti di Paganini, riuscendo a far vibrare le venerabili fibre musicali di Jacques Thibaud, il più glorioso membro della commissione giudicatrice. Dandogli il primo premio, Thibaud non faceva che riconoscere le proprie facoltà divinatrici: molti anni prima, nel '36, durante una sua tournée a Mosca il grande violinista francese aveva notato, tra gli alunni del Conservatorio di Mosca, un dodicenne che cavava dal violino suoni già baldanzosi, fraseggi già morbidi. Si chiamava Leonide Kogan, quel ragazzetto ucraino di Dniepropetrovsk che i genitori, dopo qualche anno di studio nella città natale, avevano condotto a Mosca da uno dei più quotati insegnanti, il professor Abram Jampolski.

La vicenda è poi quella solita dei « super-dotati »: Kogan incomincia l'attività concertistica. Nel '48, finiti gli studi, il perfezionamento fino al '53. Poi in giro per il mondo. La stampa sovietica lo giudica « un raffinato interprete di Paganini che conosce tutti i segreti della tecnica violinistica ». A tale giudizio fanno eco gli altri: la « straordinaria leggerezza e semplicità in una pluralità di sottilissime sfumature » rilevata dal critico francese, « il gran gusto e la ricchezza di fantasia » di cui parla un commentatore canadese, « la politezza timbrica, la squisita delicatezza », elogiate dall'« aristarco » americano.

Sono questi gli aggettivi che accompagnano le sue interpretazioni di Bach, Beethoven, Brahms, Ciaikovski, Glazounov, Prokofiev, Kaciaturian. Ma Mozart? Il vero banco di prova è sempre qui. Tra i cinque concerti per violino mozartiani, quello in la maggiore K. 219 *è, in ordine cronologico, l'ultimo; e forse il più originale per ricchezza d'invenzione e per maturità stilistica. Fu composto nel 1775.*

Arduo, perciò, anche questo Mozart giovane, per l'interprete che sia soltanto un virtuoso. Ma Kogan ha molte frecce al suo « archetto ». Gli ascoltatori avranno modo di giudicarlo appunto nel Concerto K. 219 *che verrà trasmesso dall'Auditorium di Torino. La manifestazione, diretta da Claudio Abbado, comprende inoltre musiche di Vivaldi, Ravel, Strawinsky.*

l. p.

LIRICA

Dal Festival di Aix-en-Provence

L'incoronazione di Poppea

domenica: ore 21,20
terzo programma

Il « recitar cantando » degli umanisti fiorentini era ancora una scoperta recente (pochi decenni di pratica musicale, in tempi molto più lenti dei nostri nel reagire alle innovazioni e alle mode) e il grande musicista cremonese Claudio Monteverdi (1567-1643) aveva lasciato un'impronta indelebile nel teatro musicale europeo, prima con l'*Orfeo* rappresentato a Mantova nel 1607 e infine, attraverso una serie di capolavori, con *L'incoronazione di Poppea* del 1642, ultimo lavoro del suo altissimo genio. Da quei lontanissimi anni in poi l'opera conquisterà in breve tempo tutto il mondo civile, anche se il tempo ha lasciato sopravvivere una minima parte delle composizioni destinate al teatro musicale nel corso di più di tre secoli; a momenti, anzi, persino i prodotti più grandi della poesia musicale hanno dovuto cedere il posto alle infatuazioni momentanee e alle mode, e persino *L'incoronazione di Poppea* è stata dimenticata per lunghi anni. Eppure quest'opera, ormai considerata una delle perle più preziose del teatro musicale, non solo è la testimonianza e la conferma della grandezza di Monteverdi, ma segna l'inizio di un nuovo genere di azione operistica: non son più i personaggi degli antichi miti ad apparire sulle scene del melodramma, ma uomini storicamente delineati, e non soltanto gli eroi, ma anche misera gente, gli assassini e gli adulatori, i poveri di tutti i giorni e i potenti.
L'ascoltatore moderno di un'opera come *L'incoronazione di Poppea* — trasmessa in questa settimana in un'accurata edizione del festival di Aix-en-Provence — non ha quindi di fronte, sia pure addolcito dal luccichio del mito, un lavoro di archeologia, ma un affresco di varia umanità, di un'evidenza tale che alcuni critici non hanno esitato, in tempi abbastanza recenti, a fare un parallelismo fra questo capolavoro di Monteverdi e il *Boris Godunov* di Mussorgski. Il paragone risente, indubbiamente, di una certa forzatura; ma è innegabile la meraviglia che suscita nell'ultima opera monteverdiana la sua marcata differenziazione di personaggi: l'opera non è più un giuoco intellettualistico, ma una testimonianza di vita; e Monteverdi, nel seguire la rozza passionalità di Nerone, la perfidia di Poppea, l'appassionata tristezza di Ottavia, e l'ambiguità di Ottone, sul contrasto stupendo della testimonianza morale di Seneca, ha dipinto una serie di personaggi che hanno uno sbalzo emotivo di una sorprendente modernità. Ed è sintomatico che le pagine più deboli dell'opera siano ormai quelle in cui fanno capolino, per evidenti esigenze sceniche, gli ultimi simulacri della mitologia umanistica, con gli interventi di Mercurio, di Pallade e di Venere.
L'opera di Monteverdi ebbe la sua prima rappresentazione a Venezia nel teatro dei Santi Giovanni e Paolo nel 1642, su libretto in tre atti di G. F. Busenello; la necessità di una traduzione dell'antica partitura sugli strumenti dell'orchestra moderna è risolta in questa edizione del festival di Aix-en-Provence utilizzando l'interpretazione di Gian Francesco Malipiero, finora il più attendibile studioso del grande musicista seicentesco, che egli chiama — e gli ascoltatori di quest'opera non potranno dargli torto — « prodigioso alchimista » di musiche eternamente « moderne ».

l. pin.

La cantante Jane Rhodes che interpreta il personaggio di Poppea nel capolavoro di Claudio Monteverdi (1642)

PROSA

Novità di Sastre e Puydorat

Aggressione nella notte

venerdì, ore 21,20
terzo programma

Qualche settimana fa la televisione ha trasmesso uno dei più noti drammi di Alfonso Sastre, *L'incornata*; ora la radio mette in onda, nel quadro del ciclo dedicato al teatro spagnolo d'oggi, un lavoro non ancora rappresentato dello stesso autore.
In *Aggressione nella notte*, tradotto da Maria Luisa Aguirre, egli si vale di uno schema di facile presa com'è quello « giallo » per innestarvi esperienze formali più avanzate (ad esempio, l'uso del personaggio che si rivolge direttamente allo spettatore).
L'azione del dramma ha inizio a New York: un tranquillo professore, Marcello Graffi, viene avvicinato da un killer che gli manifesta il proposito di ucciderlo. Tornato a casa, Graffi incide al magnetofono un estremo saluto alla moglie e al figlio — momentaneamente assenti — e rivolge loro parole di pace. Puntualmente il killer si presenta all'appuntamento annunciato e uccide il professore. Le indagini vengono assunte dall'ispettore Stephen Orkin (che è appunto il personaggio-coro): questi, interrogando la vedova, collega il caso recente ad un lontano omicidio, compiuto dal fratello di Marcello, Tonio. La vittima di quel delitto è stata un altro emigrato, Angelo Bosco. E così, seguendo una catena di morti e di delitti, l'ispettore riesce a ricostruire la ormai lontanissima origine di tutti quei fatti di sangue, di tutte quelle vendette: facendo risentire ai familiari di Graffi le parole del morto, incise sul nastro, l'ispettore spera che la catena si spezzi, che i figli non debbano più seguire il richiamo di una faida ormai sterile e priva di significato. Ma le notizie di violenze e di sangue che giungono all'ispettore da ogni parte del mondo lo fanno cosciente che la guerra privata fra i Graffi e i Bosco è solo un piccolo particolare di una guerra più grande, di un male difficile da estirpare.

La notte sarà lunga

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Il radiodramma di Puydorat ha un'ottima invenzione di fantapolitica: l'autore immagina infatti che una grande nazione abbia scoperto il modo di fermare il moto rotatorio della terra, sicché i popoli ad essa avversi potranno da un momento all'altro precipitare in un buio eterno, in una notte senza fine, ma, a quanto pare, anche le nazioni rivali hanno trovato il modo di ottenere lo stesso risultato: sicché il mondo vive in un continuo precario equilibrio. Ma questa non è che la cornice nella quale si svolge il dramma privato di un giovane impiegato, Laurent, il quale viene all'improvviso a trovarsi nella possibilità di partire — entro le ventiquattro ore — per la Nuova Zelanda. Ad offrirgli questa possibilità è stato il suo direttore, Giraudet, che ha dovuto all'ultimo momento rinunciare al viaggio: Giraudet cerca di persuadere Laurent, l'autorizza a portare con sé anche Odile, la giovane moglie. Laurent accetta, ma stranamente, all'idea del viaggio è proprio Odile a mostrarsi incerta: di fronte allo stato precario di tutta l'umanità, la giovane donna sente di doversi maggiormente legare agli effetti familiari, al consueto vivere giornaliero. Anzi, spinta dagli eventi, Odile si è sentita in dovere di rintracciare una vecchia zia di Laurent, persa di vista per una serie di rancori e di liti familiari. La sera, mentre i parenti di Odile e di Lau-

Il soprano Magda Olivero protagonista dell'opera di Mascagni, in onda mercoledì

«Iris» di Mascagni

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Da qualche anno, ormai, la fortuna critica di Mascagni è in sicura ascesa, e il contrasto che un tempo si palesava fra l'adorazione del pubblico e l'atteggiamento dei musicisti e gli studiosi oggi si è molto affievolito, anche perché il tempo ha ridimensionato gli eccessivi entusiasmi come le troppo frettolose stroncature. E' innegabile, però, che l'apparizione di *Iris*, rappresentata per la prima volta al Costanzi di Roma nel 1898, fu salutata anche da qualche critico sensibile e intelligente (si pensi a un « modernista » quale Giannotto Bastianelli) come una novità autentica non solo nell'arte di Pietro Mascagni ma nel quadro generale della sensibilità europea di quel tempo. In realtà il musicista livornese ha lasciato in quest'opera alcune pagine tipiche del suo gusto armonico e della sua invenzione melodica, e basterebbero brani come la romanza « apri la tua finestra », l'aria cosiddetta « della piovra » e il celeberrimo « inno al sole » a dare conferma della sua singolare forza inventiva.
L'edizione in programma questa settimana è affidata ad una delle più suggestive protagoniste del Novecento, Magda Olivero; e farà ascoltare, fra gli altri bravi artisti del complesso, la voce del compianto Giulio Neri, nella parte del cieco.

l. pin.

Olga Fagnano sarà Odile in « La notte sarà lunga »

rent e i due giovani si trovano riuniti nella loro casa di campagna, capita Giraudet: egli vuole accertarsi che Laurent sia ancora disposto a partire. In quel mentre però le radio di tutto il mondo danno notizia che una delle nazioni ha voluto compiere il gran passo: la terra sta rallentando il suo movimento. Giraudet offre a Laurent una possibilità di salvezza e se ne va avvertendolo che l'attenderà, il giorno seguente, all'aeroporto. Comincia a scendere la notte: l'umanità, in ansia, non sa se quella sia proprio la lunga notte minacciata. Odile e Laurent, abbracciati, attendono che passi la notte per decidere del loro destino.

a. cam.

CULTURALI Un ciclo del Terzo Programma a cura di Norberto Bobbio

Filosofia della guerra nell'era atomica

lunedì: ore 19
terzo programma

Il mondo antico considerò la guerra come una prova di giovinezza, oltre che una necessità ineluttabile della lotta per l'esistenza. Sostituendo all'*eventus rerum* la Provvidenza di Dio, il Cristianesimo rovesciava il concetto di storia: la guerra era un male e insieme un castigo, quindi possibilità di espiazione.

Bisogna arrivare al Settecento e soprattutto agli sconvolgimenti prodotti dalla Rivoluzione francese e successivamente dall'avventura napoleonica perché nasca e si sviluppi una vera e propria filosofia della guerra. Anzi nella prima metà del diciannovesimo secolo la guerra diventa tema centrale della filosofia della storia: basti pensare all'importanza che in Hegel assume la violenza nella sua *Fenomenologia dello spirito*. In pratica le risposte offerte dal pensiero dell'800 possono essere tre: la guerra, nonostante i mali, ha una funzione positiva (riconoscendo, quindi, un nesso indissolubile fra guerra e progresso); la guerra ha avuto sì la funzione positiva nel corso storico, ma con il passaggio della società tradizionale alla società industriale è destinata a scomparire; la guerra è un male, e deve essere eliminata con una riforma radicale della società.

Se alla prima risposta fanno da mallevadori l'idea di antagonismo di origine kantiana e poi la hegeliana concezione dialettica della storia, dietro la seconda troviamo i temi preferiti dalla filosofia della storia positivistica (Saint-Simon, Auguste Comte, Herbert Spencer), e nell'ultima le correnti di pensiero economico (libero-scambio), politico (principi del pacifismo democratico), sociale (movimento socialista).

L'esperienza pagata dall'umanità con due guerre mondiali del nostro secolo ha determinato una sfiducia sia nella scomparsa spontanea della guerra, sia nei rimedi proposti di volta in volta. Ma di fronte alla guerra atomica il problema si pone in termini radicali, appunto perché si rischia la completa distruzione dell'uomo.

Esistono, nel momento attuale, nuove risposte? Norberto Bobbio, a cui è affidato il tema *Filosofia della guerra nell'era atomica*, in un ciclo di tre trasmissioni, che il Terzo Programma mette in onda a partire dall'8 febbraio, esamina con l'acutezza e l'obietività del filosofo la fenomenologia degli atteggiamenti dell'uomo d'oggi dinanzi al pericolo atomico quale « presupposto necessario di ogni presa di posizione critica, non illusoria, che tenga conto delle difficoltà reali e non si affidi all'entusiasmo ingenuo e disarmato dei fabbricatori di panacee sociali ».

Di fronte, insomma, ad atteggiamenti contrastanti degli ottimisti o semplificatori, dei minimizzatori del pericolo e dei fatalisti c'è una reale, salda garanzia di sicurezza? L'argomento principe, quello cioè ripetuto più comunemente nella stampa e dall'opinione corrente, è l'equilibrio del terrore. Ma nessuno, che abbia fede nell'umanità, può accettarlo, se non come remora temporanea, come sospensione in un periodo di crisi. « Non è difficile, dice Bobbio, rendersi conto che le tre forme di rimedio alla guerra — la eliminazione dei mezzi, la trasformazione delle istituzioni, la riforma degli uomini — si dispongono in ordine progressivo di complessità e quindi di minore attualità ». Il futuro, dunque, non è garantito. « Non dico, continua Bobbio, che dobbiamo piegarci ai pessimisti. Ma per lo meno i pessimisti hanno già messo sul conto della vita e della storia la prova estrema, e poiché è difficile rassegnarsi ad accettarla, ci sollecitano a pensare, a salvarci, a lavorare per la salvezza senza illusioni. E la salvezza è uno sforzo cosciente e, ancora una volta, come sempre accade nella storia quando sono in gioco valori ultimi, un ideale morale ».

f. s.

CLASSE UNICA

Il primo conflitto mondiale

L'occasione di questo nuovo corso di *Classe Unica* — in onda il lunedì, il mercoledì e il venerdì sul Secondo Programma — è fornita dalla ricorrenza del cinquantenario dello scoppio della prima guerra mondiale.

Il panorama non si limita alle vicende italiane e alle forze che nel nostro paese determinarono l'intervento: la prospettiva che si vuole offrire è quella europea, cominciando ad analizzare, sia pure in forma sintetica e sommaria, il vecchio problema delle origini e delle cause del conflitto che va ricercato non solo nel tradizionale contrasto di potenze, ma nella spinta che venne da gruppi sociali, economici e politici.

Lo stato dell'Europa alla vigilia della guerra è il punto di partenza, l'armistizio il punto di arrivo. Tra questi due termini il professor Piero Pieri, docente del corso *Storia della prima guerra mondiale*, fornirà un quadro vivo e drammatico dei complessi avvenimenti che portarono alla dichiarazione di guerra, delle fasi salienti delle operazioni, del contributo italiano e della conclusione della guerra con la vittoria degli Alleati.

Il prof. Piero Pieri, docente del nuovo corso di Classe Unica sulla « Storia della prima guerra mondiale »

Piero Pieri è nato a Sondrio nel 1893. Ha studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Ufficiale degli alpini nella 1ª guerra mondiale; ferito, decorato con medaglie d'argento e bronzo. E' stato titolare di storia all'Università di Torino. Attualmente è professore fuori ruolo e Preside della Facoltà di Magistero. E' presidente del Museo Nazionale del Risorgimento di Torino e membro di Accademie di Torino, Modena, Messina, Lione.

Vecchio mazziniano, partecipò alla Resistenza nel Partito d'azione; fu imprigionato il 12 febbraio 1943 con moglie, figli e cognato e deferito al tribunale speciale per « detenzione d'armi, associazione e propaganda sovversiva ». Venne liberato dai partigiani il 27 aprile '43.

Nei suoi studi si è occupato di storia economica, di storia del Risorgimento, e soprattutto di storia militare vista nei suoi rapporti con la storia politica ed economica. Fra le sue opere ricordiamo: Il Regno di Napoli dal 1799 al 1806; Il Rinascimento e la crisi militare italiana; La prima guerra mondiale; Problemi di storia militare; Guerra e politica negli scrittori italiani; Storia militare del Risorgimento italiano.

VARIETA'

Invito a pranzo

lunedì: ore 9,35
secondo programma

Alcuni sociologi sostengono che, per reazione alla sempre crescente automazione, l'uomo avrà un forte ritorno alle attività casalinghe e riscoprirà, poco alla volta, il piacere dei piccoli lavori umili. Del resto che ci si muova già in questa direzione lo dimostra anche il fatto che in certi negozi sono già in vendita pittoreschi grembiuli da cucina per uomini (di provenienza americana) con i loro bravi cappelli da cuoco su cui è scritto: « Sei un genio, papà! ».

Perciò una rubrica radiofonica come Invito a pranzo *(sottotitolo: « Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola ») potrebbe utilmente risultare gradita anche ad un pubblico di ascoltatori, oltre che di ascoltatrici alle quali, tradizionalmente, questo tipo di trasmissione sembrerebbe esclusivamente dedicato.*

La rubrica è condotta da Ernesto Calindri, che ritorna al microfono dopo un'assenza discretamente lunga, forse dipesa dai suoi impegni televisivi e teatrali. L'attore anima la rubrica nei panni di un sapiente e scrupoloso maggiordomo di nome Filiberto che presta servizio in una importante casata e che istruisce una giovane ed inesperta allieva-cameriera nell'arte di imbandire la tavola, soffermandosi con vari consigli e suggerimenti sugli obblighi dei commensali, sui doveri dei padroni di casa e, insomma, su tutto ciò che riguarda un « invito a pranzo ». Naturalmente Filiberto coglie frequentemente l'occasione di narrare curiosi aneddoti realmente accaduti e illustra in poche parole l'origine e l'esatto impiego di tutti gli oggetti strettamente legati ad una tavola imbandita, dal cucchiaio al bicchiere, dai vari tipi di posate alla tovaglia.

Nella puntata in onda questa settimana, per esempio, oltre a tracciare una breve storia dei tortellini, l'inappuntabile maggiordomo narrerà un divertente aneddoto gastronomico capitato a Carlo Magno durante uno scontro avuto con i Normanni. Gianfranco d'Onofrio e Silvano Nelli, gli autori della rubrica, hanno infatti arricchito il programma con notizie e curiosità spulciate tra i più autorevoli testi sulla materia. Nel programma trovano anche posto musiche e canzoni di successo.

tab.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di San Camillo in Milano
SANTA MESSA

11,30-11,50 INCONTRO CON IL PAPA
Servizio di W. Licastro e F. Casaretti

Pomeriggio sportivo

15,45 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) **IL PRODE ETTORRE**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.
— **Il primo telefono**
— **I sogni di Bombo**
— **Il portaordini di Washington**
— **Una visita importante**
— **Alla scoperta del nuovo mondo**

b) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffmann - Regìa di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Nona puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 SCACCOMATTO
La sconosciuta
Racconto sceneggiato - Regìa di Don Taylor
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Anthony George, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot, Jimmie Rodgers

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Lucido Nugget - Milky)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Camomilla Montania - Trim - Odontalgico Gazzoni - Olio Berio - Camay - Rex)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Minestre Lampo - Lansetina - Aspirina - Perugina - Pneumatici Pirelli - Manetti & Roberts)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Caramelle Golia - (2) Salmoiraghi - (3) Recoaro - (4) Chlorodont - (5) Cavallino rosso Sis
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) P.C.T. - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) Organizzazione Pagot

21 —
LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri
Una vita in gioco
Romanzo in tre puntate
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret **Gino Cervi**
e
(in ordine di apparizione)
Heurtin *Pier Luigi Zollo*
Il giudice Comeliau *Franco Volpi*
Il direttore del carcere *Francesco Sormano*
Dufour *Franco Bucceri*
Janvier *Daniele Tedeschi*
Lucas *Mario Maranzana*
Gli agenti: *Sergio Ammirata, Ezio Busso, Amos Davoli, Maurizio Guelfi, Enrico Lazzareschi*
Il proprietario della « Citanguette » *Adolfo Spesca*
Il cameriere *Aldo Marianecci*
Clienti della « Citanguette »: *Diego Ghiglia, Evelina Gori, John Kitzmiller, Aurelio Marconi, Antonio Rais, Massimo Ungaretti*
Un agente della Scientifica *Franco Morici*
Moers *Oreste Lionello*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.
Regìa di Mario Landi
(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)

22 — L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marcellini

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

INCONTRO CON IL PAPA Ogni domenica in piazza San Pietro, attorno alle dodici, la folla attende la paterna benedizione del Santo Padre. Accade così, estate e inverno, da anni. Sulle origini di questa consuetudine, cara ai fedeli di tutto il mondo, va in onda stamattina un programma dal titolo « Incontro con il Papa ». Il servizio, di Walter Licastro e Francesco Casaretti, prevede numerose interviste tra cui quelle col Cardinal Traglia e col prof. Paolo Brezzi

Una nuova inchiesta di Maigret

Una vita in gioco

nazionale: ore 21

Maigret è un uomo tutto d'un pezzo. Risponde delle sue azioni, certo, ma più volentieri a se stesso che ai suoi superiori o al giudice istruttore. E quando c'è qualcosa che non gli piace, che a lui sembra poco chiara, anche se agli altri pare chiarissima e definitivamente accertata, il nostro Maigret è pronto a buttare tutto all'aria, ad infischiarsene della procedura, a correre tutti i rischi pur di dissipare ogni possibile dubbio.
E questa volta, non c'è dubbio, per seguire i suggerimenti del suo fiuto, che si identificano poi con quelli della sua coscienza, Maigret rischia grosso. Ha dovuto impiegare tutta la sua diplomazia e tutta la sua forza di persuasione per tirar dalla sua parte, almeno provvisoriamente, lo elegante, scettico e formalista giudice Comeliau. Onestamente non si può dare torto al magistrato. Maigret lo ha persuaso, nientedimeno, che a far fuggire dal carcere un condannato a morte! Non solo, ma questo condannato a morte, spiato ansiosamente da Maigret, Comeliau e dal direttore della prigione, non sembra nemmeno aver tanta voglia di lasciare la sua cella. Finalmente, dopo lunghe esitazioni, mentre Maigret tira un sospirone di sollievo, il prigioniero scappa e si allontana nella notte. Maigret è fiducioso di provare che quel ragazzo dall'aria spaurita è innocente e che la sua condanna, cui pure Maigret ha contribuito raccogliendo prove in apparenza inconfutabili, è frutto di un clamoroso errore giudiziario.
Il condannato si chiama Heurtin, è nato nei dintorni di Parigi ed è venuto a Parigi a cercar fortuna. E' stato, evidentemente senza gran prospettive di successo, garzone in un negozio di fiori, e anche se la cosa sembra incomprensibile, in lui polizia e giudici hanno identificato l'assassino di due donne, una anziana signora e la sua cameriera. Prove indiziarie ma lampanti lo accusavano. E al processo Heurtin non si è difeso, è rimasto lì a testa bassa sul banco degli imputati mentre venivano pronunciate le arringhe e la sua condanna. Eppure Maigret è persuaso, fermamente persuaso, che le cose non siano così semplici come appaiono.
Comeliau e tutti gli altri dicono di no, e che il caso è ormai chiuso. Maigret non si lascia persuadere. Ha fatto sì che Heurtin evadesse ed ora è sicuro che accadrà qualcosa, che quella evasione provocherà una serie di reazioni che consentiranno, sia pure per vie pericolose e traverse, alla verità di farsi luce.
Heurtin gira per Parigi, senza una meta apparente. E gli uomini di Maigret lo pedinano...

p. v.

Stasera la quarta puntata

Orsa maggiore

secondo: ore 21,15

Nessuno immaginava che la ragazzina bionda, ingenua, dall'aria stupita e candida che apparve anni fa sullo schermo, nel film « La dolce vita », avrebbe fatto carriera.
E invece Valeria Ciangottini — è questa l'attrice di cui stiamo parlando — si innamorò talmente del mondo del cinema che volle restarci e fare dell'attività d'una volta, l'attività per tutta la vita. Il padre pensò dapprima a un capriccio d'adolescente, e insistette perché la figlia prendesse un diploma; poi cambiò idea dinanzi ai risultati che facevano ben sperare per il futuro. Anche il pubblico della televisione conosce Valeria Ciangottini. Difatti la giovane attrice ha avuto parti di rilievo nella biografia sceneggiata di Verdi e nel « Mastro don Gesualdo ».
Questo, in breve, il profilo dell'attrice che figurerà nella quarta puntata della rivista di Amurri-Luzi-Macchi.
Tra gli ospiti d'onore dobbiamo segnalare un altro giovane che unisce alla professione del cantante quella di giornalista; e così sapientemente dosate tutte e due che non si sa più quale sia l'hobby e quale il lavoro; e ciò danneggia il giornalista Paolo Occhipinti nei salotti, dove non sanno se considerarlo un uomo frivolo che va a braccetto della musica leggera, o un serio professionista che si diletta a tempo perso. Comunque stiano le cose, John Foster (che è la stessa cosa di Paolo Occhipinti) canterà stasera uno dei suoi ultimi successi.

c. n.

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19,35 TRENTA SECONDI D'AMORE

Tre atti di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Marietta — *Elisa Pozzi*
Giovanna Siriani — *Laura Carli*
Cesare Siriani — *Franco Scandurra*
Eleonora Aguzzi — *Pina Cei*
Gustavo Aguzzi — *Edoardo Toniolo*
Tullio Siriani — *Giuseppe Caldani*
Geltrude Siriani — *Silvana Cesca*
Grazia Siriani — *Lauretta Masiero*
L'avvocato Ferrini — *Carlo Cataneo*
Rosina — *Dina Zanoni*
L'infermiera — *Rita Forzano*
Piero Guarandi — *Aldo Giuffrè*

Scene di Ferdinando Ghelli
Regìa di Carlo Lodovici
(Replica dal Progr. Naz.)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Olio Bertolli - Vicks Vaporub - Crackers soda Pavesi - Lampade Osram)

21,15
ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi
con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia
le cantanti Louiselle e Margherita
e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Valeria Ciangottini
Orchestra diretta da Puccio Roelens
Coro di Nora Orlandi
Coreografie di Don Lurio
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maurizio Monteverde
Regìa di Eros Macchi

22,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca di un avvenimento agonistico

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 23

I pronostici di **Corrado**

Atalanta-Torino	1	x	
Bologna-Genoa	1		
Juventus-Catania	1		
Lazio-Fiorentina	1	2	
Mantova-Foggia	1	x	2
Messina-Inter	x	2	
Milan-Lan. Vicenza	1		
Sampdoria-Cagliari	1		
Varese-Roma	2	1	x
Trani-Palermo	2	x	
Venezia-Lecco	2		
Treviso-Solbiatese	1		
Taranto-Reggina	x		

SERIE B

Alessandria - Napoli			
Brescia - Parma			
Monza - Catanzaro			
Padova - Livorno			
Pro Patria - Spal			
Reggiana - Bari			
Triestina - Modena			
Verona - Potenza			

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Udinese			
Carpi - Legnano			
Como - Vitt. Veneto			
CRDA - Cremonese			
Entella - Ivrea			
Fanfulla - Piacenza			
Marzotto - Novara			
Mestrina - Savona			

GIRONE B

Arezzo - Cesena			
Empoli - Grosseto			
Forlì - Carrarese			
Maceratese - Torres			
Pisa - Ravenna			
Prato - Perugia			
Rimini - Anconitana			
Siena - Pistoiese			
Ternana - Lucchese			

GIRONE C

Avellino - Chieti			
Casertana - Akragas			
Crotone - Trapani			
Del Duca Ascoli - Tevere Roma			
Marsala - Lecce			
Pescara - Cosenza			
Salernitana - Sambenedettese			
Siracusa - L'Aquila			

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane,* rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 * Musica sacra
J. S. Bach: *Cinque corali:* a) In dulci jubilo, b) Lobt Gott, c) Jesu, meine Freude, d) Christum, wir sollen loben schon, e) Wir Christenleut *(org.* Helmut Walcha); De Brossarde: *Quemadmodum desiderat cervus Salmo 41* (Helmut Krebs, *ten.;* Helma Bemmer, *vc.;* Wolfgang Meyer, *clav.)*

9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino. Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Le tre generazioni

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE
André-Feola-Lama: *Tic-ti - tic-ta;* Calabrese- Lossa: *I remember l'ammore;* Wilder-Paoli: *Senza fine;* Maresis: *Amavo solo te;* Hendricks-Otis: *Call me;* Specchia-Russell: *Cry to me;* Clarf: *If you cotta make a fool of somebody;* Weiss-Ch.osso-Edwards: *Credi;* Escudero: *A malipense;* Radice: *Se chiudo gli occhi*

14 — * Musica operistica
Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga* - Preludio; Puccini: *Turandot:* « Perché tarda la luna? »; Wolf Ferrari: *Il Campiello:* Intermezzo; Ciaikowski: *Eugenio Onieghin:* Introduzione e valzer

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giornale radio**
Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Musica in piazza

15,45 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17,10 Radiotelefortuna 1965

17,15 Il racconto del Nazionale: racconti umoristici del Novecento
II - *L'abominevole addetto* di **Lawrence Durrell**

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Diciannovesima trasmissione
Rossini: *La Scala di seta,* ouverture; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »:* a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa magg'ore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Eugenio Gara, H. W. Brederode e Fedele D'Amico raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti** - Regìa di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del Complesso di violinisti dell'Orchestra del Teatro Bolscioi dell'URSS diretto da Julij Reientovic con la collaborazione pianistica di Irina Scerbina
Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli;* Haendel: a) *Sonata in quattro parti,* b) *Passacaglia,* c) *Aria;* Paganini: *Capriccio n. 24;* Glazunov: *Intermezzo dal balletto « Raimonda »;* Rimskij-Korsakov: *Il volo del calabrone;* Prokofiev: a) *Valzer dall'opera « Guerra e Pace »,* b) *Corteo da « Pierino e il Lupo »*
(Registrazione effettuata il 20 novembre 1964 al Teatro alla Scala di Milano)

22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - **I programmi di domani** - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Radiotelefortuna 1965

11,40 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **Ubaldo Lay** presenta:
UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di **Mino Caudana**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma « Gran Steeple Chase Capannelle »* Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini
VI - *Turiddu*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti** - Regìa di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Jonel Perlea:
Michail Glinka: *Una Vita per lo Zar:* Ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg)

Contralto Margarete Klose:
Georg Friedrich Haendel: *Serse:* « Ombra mai fu »; Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice:* « Che farò senza Euridice? »; Richard Wagner: *L'Oro del Reno:* « Weiche, Wotan, weiche! »

Pianista Julian van Karolyi:
Franz Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. da Edmond Nick)

Tenore Nicolai Gedda:
Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Per pietà, non ricercate,* aria K. 420; 2) *Il Flauto magico:* « Das Bildnis ist bezaubend schön » (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da André Cluytens)

Direttore Wolfgang Sawallisch:
Benjamin Britten: *A Young Person's Guide to the Orchestra,* Variazioni e Fuga su un tema di Purcell (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Soprano Joan Sutherland:
Vincenzo Bellini: *Beatrice di Tenda:* « Deh, se un'urna è a me concessa » (Orch. Sinf. di Londra « The Ambrosian Singers » dir.i da Richard Bonynge); Giuseppe Verdi: *Ernani:* « Ernani, Ernani, involami » (Orch. Sinf. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santi)

Violinista Nathan Milstein:
Arcangelo Corelli: *Sonata in re minore op. 5 n. 12:* « La Follia »; Johann Sebastian Bach: *Aria sulla quarta corda,* dalla *Suite n. 3 in re maggiore* per orchestra; Franz Ries: *Perpetuum mobile op. 34 n. 5* (al pf. Leon Pommers)

Basso Mario Petri:
Richard Wagner: *Il Vascello fantasma:* « Oh, quante volte morir bramando » (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Arturo Basile - Maestro del Coro Roberto Benaglio); Giuseppe Verdi: *Don Carlo:* « Ella giammai m'amò » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile)

Direttore Wilhelm Schüchter:
Peter Ilijch Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci,* suite n. 1 dal balletto op. 71 a): Ouverture miniatura - Marcia - Danza della Fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei pifferi - Valzer dei fiori (Orch. Sinf. di Berlino)

12 — Musiche per organo
Azzolino Della Ciaja: *Ricercari n. 4, n. 5 e n. 6 (org.* Alessandro Esposito); Nikolaus Bruhns: *Fantasia sul Corale « Nun komm der Heiden Heiland » (org.* Hans Heintze); Felix Alexandre Guilmant: *Sonata in do minore op. 56:* Allegro maestoso con fuoco - Adagio - Fuga *(org.* Dina Glani Paoli)

7 FEBBRAIO

12,30 Un'ora con Carl Maria von Weber

Der Beherrscher der Geister, ouverture op. 27 da « *Rübezahl* »

(Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte

Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf.*)

Kampf und Sieg, cantata op. 44 su testo di Wilhelm August Wohlbrück, per soli, coro e orchestra

Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - 1° Coro di guerrieri - Musica della battaglia - 3° Coro di guerrieri - Coro di tutti i guerrieri - Recitativo - Coro del popolo - Coro di tutte le nazioni (Lisbeth Schmidt-Glänzel, *sopr.*; Eva Fleischer, *contr.*; Gert Lutze, *ten.*; Hans Krämer, *bs.* - Orch. e Coro della Radio di Lipsia dir.i da Herbert Kegel)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo »*: Adagio, Allegro - Andante - Allegretto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Béla Bartók: *Divertimento* per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orch. Sinf. di Minneapolis); Alfredo Casella: *La Donna serpente*, tre frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Zoltan Kodaly: *Variazioni* su un tema popolare ungherese: « Variazioni del pavone » (Orch. Sinf. di Chicago); Anton Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95* « Dal Nuovo Mondo »: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orch. Sinf. Olandese)

15,40 Claude Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa

Pastorale - Interludio - Finale (Strumentisti del Melos Ensemble)

15,55 Musiche di ispirazione popolare

Anatole Liadov: *Otto Canti popolari russi op. 58*, per orchestra: Canto religioso - Canto di Natale - Compianto - Il moscerino - Leggenda degli uccelli - Ninna nanna - Girotondo - Coro danzato (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); Sergej Liapunov: *Rapsodia su temi ucraini*, op. 28, per pianoforte e orchestra (solista Massimo Bogianckino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pierre-Michel Le Comte)

TERZO

16,30 La regola

Racconto di Massimo Bontempelli

Lettura

17,15 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

(*Seconda serie*)

X. *L'organo della Chiesa di San Giacomo ad Amburgo* (Arp Schnitger, 1693)

Johann Sebastian Bach: *Partite diverse sul corale*: « Sei gegrüsset, Jesu gütig »

Fantasia e fuga in sol minore

Org. Heinz Wunderlich

Programma presentato dal « Bayerischer Rundfunk » di Monaco di Baviera (Traduz. e adattam.ti a cura di Domenico Celada)

17,55 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di **Giovanni Macchia**

Storia degl'intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni

Terza trasmissione

Testi di Lenau, Shaw, Auden

Partecipano alla trasmissione: Angelo Calabrese, Renato Cominetti, Lia Curci, Carlo d'Angelo, Nino Dal Fabbro, Michele Malaspina, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Stefano Sibaldi, Giotto Tempestini

Regia di **Anton Giulio Majano**

(Registrazione)

19 — Goffredo Petrassi:

Vocalizzo

Riseko Urano, *msopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*

Lamento d'Arianna, per soprano e 10 strumenti

Sopr. Ester Orell

Due liriche di Saffo, per soprano e 11 strumenti

Tramontata è la luna - Invito all'Erano

Sopr. Ester Orell - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo

19,15 La Rassegna

Storia medievale

a cura di Paolo Brezzi

Una raccolta di scritti di Marc Bloch - Magia e cabbala medioevale - Notiziario

19,30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394*

Pf. Walter Gieseking

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sonata in fa maggiore*, per violino e pianoforte

Allegro vivace - Adagio - Assai vivace

Yehudi Menuhin, *vl.*; Gerald Moore, *pf.*

Johannes Brahms (1833-1897): *Quintetto in sol maggiore op. 111* per archi

Allegro non troppo ma con brio - Adagio un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto

Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*

Seconda v.la Walter Trampler

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc: *Villageoises, petites pièces enfantines*

Valse tyrolienne - Staccato - Rustique - Polka - Petit rondò - Coda

Pf. Bianca Maria Borsi

Nino Rota: *Variazioni su un tema gioviale*

Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Ettore Gracis

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello

Musica di **Claudio Monteverdi**

(Revisione di Gian Francesco Malipiero)

Poppea *Jane Rhodes*
Ottavia *Teresa Berganza*
Arnalta *Oralia Dominguez*
Seneca *Giorgio Tadeo*
Nerone *Robert Massard*
Ottone *Frido Meyer-Wolff*
Lucano e Primo soldato *Michel Hamel*
Secondo soldato *Maurice Delaunay*
La damigella *Florence Raynal*
Il valletto *Michèle Herbe*

Direttore **Gianfranco Rivoli**

Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi e Coro « Elisabeth Brasseur »

(Edizione Ricordi)

(Registr. effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del « Festival di Aix-en-Provence 1964 »)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 59-58)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Armando Trovajoli - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Fausto Cigliano - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. Introduzione alle nuove forme liturgiche a cura di Don Virgilio Noè. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Greco.** 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Laudi mariane** » di antichi Battuti Comaschi, a cura di Francesco Casnati, regia di Bernardo Malacrida. programma scambio con la Radio Svizzera Italiana. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: **L'Opera organistica** di César Franck « **Corale in la minore** » e « **Fantasia in do minore.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa misional. 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,45-12,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,15-13,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Sidol - Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

a) **IL CACCIATORE MISTERIOSO**
Film - Regìa di Don Chaffey - Distr.: Parva Film
Int.: Herbert Leidinger, Herbert Nawratil Edgard, Vera Kulicek, Fritz Van Friedl

b) **COSTRUIAMO CON LA CARTA**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Invernizzi Milione - Soflan)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC
(Mobili Salvarani - Prodotti Bertolini - Alberto VO5 - Biancofà - Pastificio Ghigi - Bronchiolina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Margarina Foglia d'Oro - Elah - Articoli elastici dr. Gibaud - Gibbs Fluoruro - Motta - Totocalcio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Zoppas - (2) Amaro Giuliani - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) Doria Biscotti - (5) Stock 84
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Recta Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Unionfilm - 5) Cinetelevisione

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta
MANI IN ALTO
Racconto sceneggiato - Regìa di Alfred Hitchcock
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Steve Dunne, Biff Elliott, Lucy Prentiss

22,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Mario Rossi
con la partecipazione dell'organista Fernando Germani
Marco Enrico Bossi: *Concerto in la minore op. 100 per organo e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

23 —
TELEGIORNALE
della notte

TV 7 mostra l'Italia agli italiani

Il gusto di conoscerci

nazionale: ore 21

TV 7 sta riscoprendo negli italiani il gusto di conoscere meglio se stessi e il loro paese. Secondo il redattore capo del settimanale, Aldo Falivena, questo è il risultato migliore al quale si potesse giungere. Tanto per fare degli esempi, quanti avrebbero potuto immaginare che in un paesino delle Puglie le autorità sanitarie hanno incontrato tanta resistenza nella lotta contro la poliomielite con la vaccinazione Sabin? Può sembrare inverosimile che l'uomo oggi volontariamente si precluda la possibilità di debellare una delle malattie più terribili dell'infanzia; eppure è stato così, e tutti hanno potuto constatarlo nella puntata di *TV 7*, andata in onda due settimane fa. O quanti erano a conoscenza del fatto che nei quattro milioni di analfabeti oggi esistenti in Italia era grandemente diffuso il senso della loro inferiorità e il desiderio di uscire dall'ignoranza?

Anche « L'abito fa il monaco? », uno dei servizi che *TV 7* ha in preparazione, si inquadra nello sforzo intrapreso dalla rubrica, per far conoscere meglio gli italiani a loro stessi.

L'argomento si presta in modo particolare ad una analisi approfondita di questo singolare lato del carattere degli italiani, portati ad attribuire un determinato grado sociale a seconda dell'apparenza degli individui. Del resto, capita un po' a tutti sentirsi chiamare « dottore » o « commendatore » a seconda che si viaggi a bordo di una 500, o di una automobile di maggiore cilindrata. A cosa è dovuto tutto questo?

TV 7, attraverso una serie di interviste, proporrà la risposta al quesito che, non c'è dubbio, non mancherà di suscitare l'interesse dei telespettatori.

Infine, segnaliamo un servizio della Televisione francese, su Géraldine Chaplin, la figlia del celebre Charlot, recentemente salita alla ribalta della cronaca, prima per le sue vicende sentimentali con El Cordobes, eppoi per il suo debutto come ballerina classica.

g. s.

Folco Lulli, protagonista del film « Fuga in Francia », diretto da Soldati. Il suo personaggio è quello di un ex gerarca fascista, che tenta di espatriare dopo la fine della guerra

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Fernet Branca - Lip Mira Lanza - Industria Dolciaria Ferrero - Lavatrice Fides)

21,15 Antologia di Mario Soldati
a cura di Pietro Bianchi

FUGA IN FRANCIA

Film - Regia di Mario Soldati - Distr.: Lux Film

Int.: Folco Lulli, Rosi Mirafiore, Mario Vercellone, Pietro Germi

23 — Notte sport

Per l'«Antologia» di Mario Soldati

Fuga in Francia

secondo: ore 21,15

Con *Fuga in Francia* (1948) anche Soldati — che aveva legato il suo nome di regista ad alcune felici trasposizioni cinematografiche di opere letterarie — reca il suo contributo al neorealismo. Il film fu a suo tempo sottovalutato perché parve ripetere un po' meccanicamente, dall'esterno, quelli che erano i canoni realistici dell'epoca.
Ma a rivederlo oggi dopo le varie e complesse esperienze acquisite dal cinema italiano, apparirà, ne siamo certi, opera di non pochi meriti, soprattutto nella prima parte. La storia, che ha il tono di uno di quei fatti di cronaca dell'immediato dopoguerra, è centrata sulla figura di Riccardo Torre, un ex gerarca fascista che è scappato di prigione e tenta di mettersi in salvo passando in Francia. L'uomo, che è descritto come un opportunista, è costretto dalle circostanze a portarsi appresso il figlio Fabrizio. Insieme giungono a Oulx, presso il confine. La cameriera dell'alberghetto che li ospita riconosce in Torre il suo padrone d'altri tempi, e il gerarca temendo di essere denunciato uccide la donna. In alta montagna Torre e il figlio incontrano due operai, Gino e Tembien, e un suonatore ambulante detto « il tunisino » che hanno conosciuto a Oulx. Insieme procedono verso il confine, ma in un rifugio dove si riparano per la tormenta, « il tunisino » scopre in un vecchio giornale la vera identità di Torre.
I tre uomini decidono di consegnare il gerarca alla giustizia, ma Torre riesce a fuggire. Ferisce poi in uno scontro, involontariamente, Fabrizio. Mentre sta per mettersi in salvo vede arrivare l'ambulanza col figlio ferito: si avvicina ed è arrestato. Il ragazzo troverà in Tembien, che gli si è affezionato, un secondo padre.
Ottimo protagonista è Folco Lulli, ma sono da ricordare anche Rosi Mirafiore, Mario Vercellone, Enrico Olivieri e Pietro Germi nella sua prima esperienza di attore.

Giovanni Leto

La nuova serie di Hitchcock

Mani in alto

nazionale: ore 22

Zio Rick, rappresentante di una ditta d'automobili, torna negli Stati Uniti dall'Africa. Gli affari gli sono andati piuttosto male. In tanti mesi, ha vissuto parecchie avventure di caccia grossa ma ha messo da parte pochi quattrini.
Con sé, ha riportato dalla terra africana un certo numero di « souvenirs » (i pezzi forti della collezione sono una maschera rituale usata dagli stregoni durante i sortilegi e un cappello di penne d'obbligo nelle danze sacre) e, naturalmente, infinite storie incredibili. Se esse lasciano indifferenti i parenti che hanno raggiunto l'età della ragione, sbalordiscono il nipote Jackie, un ragazzino già fantasioso per conto suo, abituato a leggere gli « albums » di Pecos Bill e di Tarzan e ad andarsene in giro vestito da cow-boy.
Oltre che chiacchierone, zio Rick è anche sbadato. Lascia, infatti, in giro una sua pistola con tanto di pallottole in canna. Jackie la scova e, credendola un regalo, se ne impadronisce. Adesso, decide, farà vedere di cosa è capace agli amici, che con la scusa della sua giovane età non vogliono giocare « alla guerra » con lui.
Così armato, e con la grinta dura, Jackie va a caccia di avventure e, per scenario, sceglie un emporio frequentato da centinaia di persone. Cosa potrà combinare un piccolo cow-boy, dotato di una pistola in grado di uccidere, aggirandosi nei saloni di un « grande magazzino »? Molte cose specie se, dietro la macchina da presa, è un regista come Alfred Hitchcock, il mago del brivido per definizione. Sua è, infatti, la regia di *Mani in alto*, il telefilm che apre la nuova serie di gialli di Hitchcock.

f. bol.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Gior. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. **Domenica sport**

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Spickard: *Pipeline*; Bernstein: *Maria*; Jones: *Miss Madison*; Fain: *That old feeling*; Silvestri: *Nanni*; Barcellini: *Mon Oncle*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4*, per due violini, violoncello e archi: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace, e) Lento, fuga e finale (Complesso « I Virtuosi di Roma » dir. da Renato Fasano: Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo, *vl.i*; Massimo Amfitheatroff, *vc.*); Vivaldi: 1) *Concerto in re maggiore op. III n. 1*, per quattro violini, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo e spiccato, c) Allegro (Giovanni Guglielmo, Cesare Ferraresi, Guido Mozzato, Riccardo Brengola, *vl.i*); 2) *Concerto in mi minore op. III n. 4*, per quattro violini, archi e cembalo: a) Andante, b) Allegro assai, c) Adagio, d) Allegro (Riccardo Brengola, Guido Mozzato, Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo, *vl.i*) (Registraz. effett. il 4 settembre dalla Scuola di San Rocco in Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1964 »)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
Antologia operistica
Verdi: *La forza del destino*: « Il santo nome di Dio »; Gounod: *Faust*: « Dio possente »; Wagner: *Parsifal*: Preludio atto primo

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti di « Cuore ». *La piccola vedetta lombarda* a cura di Mario Vani
Regia di Anna Maria Romagnoli

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**: *Dodici Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 su l'aria « Je suis Lindor »* *Pf.* Gerhard Puchelt

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
F. De André: *La canzone di Marinella*; Misselvia-Christie: *Un buco nel muro*; Sforzi-Panzuti: *Una di noi*; Cassia-Bacharach: *Reach out for me*; Nomen-Russell: *Amore ritorna a casa*; Murolo-De Curtis: *Ah! l'amore e che ffa fa'*; Weil-Testoni-Mann: *Blame it on the bossa nova*; Califano-Polito: *E così sia*; Lauri-Silvi-Bellucci: *Senti... senti*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 **Quadrante economico**

16 — **Obiettivo tre**
Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò
Regia di Massimo Scaglione

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 **Radiotelefortuna 1965**

17,30 **Ribalta d'oltreoceano**

17,55 **Vi parla un medico**
Giorgio Monticelli: *L'ernia del disco*

18,05 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 **L'informatore degli artigiani**

19,15 **Divertimento per orchestra**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la collaborazione del soprano **Margareth Tynes** e del tenore **Eugenio Fernandi**
Rossini: *Il Turco in Italia*: Sinfonia; Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati »; Spontini: *La Vestale*: « Oh nume tutelar »; Puccini: *Turandot*: « Non piangere Liù »; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Porgi amor »; Zandonai: *Conchita*: Intermezzo; Leoncavallo: *La Bohème*: « Testa adorata »; Verdi: *Macbeth*: Aria del sonnambulismo; Puccini: *La fanciulla del West*: « Or son sei mesi »; Verdi: 1) *Aida*; « O cieli azzurri »; 2) *Macbeth*: Ballabili
Orch. Sinf. di Milano della RAI

22,30 **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **INVITO A PRANZO**
Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di **Nelli** e **D'Onofrio** - Regia di **Pino Gilioli**
— **DISCO VOLANTE**
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - **Borsa Milano**

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Album per la gioventù
Casagrande: *La favola di Pinocchio*: Suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); Casella: *Pupazzetti* (Cinque musiche per marionette): Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturnino - Polka (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Otello Profazio canta il Sud**

16,50 **Concerto operistico**
Mezzosoprano Ebe Stignani - Basso Nicola Rossi Lemeni
Verdi: 1) *La Traviata*: Preludio atto terzo; 2) *Nabucco*: « Vieni o Levita »; Gluck: *Orfeo ed Euridice*: « Che puro ciel; Verdi: 1) *Ernani*: « Che mai vegg'io »; 2) *Il Trovatore*: « Condotta ell'era in ceppi »; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Non più andrai »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « O vagabonda stella »; Weber: *Il franco cacciatore*: « Aria di Gasparo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Voi lo sapete o mamma »
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Angelo Questa

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto

IL CONTE DI MONTECRISTO
Romanzo di **Alessandro Dumas**
Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Decima puntata: *« L'inesorabile morsa di Dantes »*

Edmondo Dantes — *Nino Dal Fabbro*
Geraldo di Villefort — *Mico Cundari*
Eloisa, sua moglie — *Anna Maria Alegiani*
Moirtier, padre di Villefort — *Tino Erler*
Fernando di Morcerf — *Mario Bardella*
Erminia — *Nella Bonora*
Luciano Debray — *Andrea Matteuzzi*
Chateau Renaud — *Gino Susini*
Andrea Cavalcanti — *Alfredo Bianchini*
Beauchamp — *Corrado De Cristofaro*
Alberto — *Carlo Delmi*
Massimiliano Morrel — *Giampiero Becherelli*
Franz D'Epinay — *Franco Sabani*
Valentina — *Renata Negri*
Un Ufficiale dei Gendarmi — *Guido Gatti*
Il notaio — *Adriano Rimoldi*
Il Presidente — *Carlo Lombardi*
L'Avvocato — *Franco Luzzi*
Haydee — *Grazia Radicchi*
Barrois — *Rinaldo Mirannalti*
Un domestico di Casa Villefort — *Gianni Pietrasanta*
Danglars — *Corrado Gaipa*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale*. I partiti politici italiani dal 1896 al 1913

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**
Giuoco musicale di **Tullio Formosa** - Regia di **Silvio Gigli**

21 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte fra inglesi e italiani

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Cavalcata della canzone americana**, a cura di Giancarlo Testoni

22,15 * **Joe Loss e la sua orchestra**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Gioacchino Rossini**: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra
Hanny Steffek, *sopr.*; Ira Malaniuk, *msopr.*; Murray Dickie, *ten.*; Derrik Olsen, *bs.* (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Fritz Rieger - Maestro del Coro Nino Antonellini)

11,05 **Sonate romantiche**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2* per pianoforte: Largo, Allegro - Adagio - Allegretto (*pf.* Svjatoslav Richter); Frédéric Chopin: *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Klaus Storck, *vc.*; Daniela Ballek, *pf.*)

11,55 **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70: Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Gabor Otvös)

12,20 **Piccoli complessi**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in mi bemolle maggiore K. 498* per clarinetto, viola e pianoforte: Andante - Minuetto - Allegretto (Réginald Kell, *clar.*; Lillian Fuchs, *v.la*; Mieczyslaw Horzowski, *pf.*); Jacques Ibert: *Cinq Pièces en trio*, per oboe, clarinetto e fagotto: Allegro vivo - Andantino - Allegro assai - Andante - Allegro quasi marziale (Ensemble instrumental à vent de Paris)

12,55 **Un'ora con Camille Saint-Saëns**
Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Jean Martinon); *Concerto n. 3 in si minore op. 61* per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (solista Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); *Sinfonia n. 2 in la minore op. 55*; Allegro marcato - Adagio - Scherzo (Presto) - Prestissimo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Milton Forstat)

13,55 MATRIMONIO AL CONVENTO
Opera comica in quattro atti e nove scene di Sergei Prokofiev e Mira Mendelssohn (Traduz. di Flavio Testi) - Musica di **Sergei Prokofiev**
Don Gerolamo *Mirto Picchi*
Ferdinando *Claudio Strudthoff*
Luisa *Rosanna Lippi*
La Governante *Fedora Barbieri*
Antonio *Giorgio Merighi*
Clara *Luisella Ciaffi*
Mendoza *Paolo Montarsolo*
Don Carlo *Renato Cesari*
Padre Agostino *Renato Bruson*
Elixir (Monaco) *Ezio De Giorgi*
Chartreuse (Monaco) *Andrea Mineo*
Bénédictine (Monaco) *Cristiano Dalamangas*
Lauretta, prima pescivendola *Luciana Palombi*
Rosina, terza pescivendola *Rosa Laghezza*
Seconda pescivendola *Carla Vannini*
Primo monaco
Seconda maschera *Andrea Petrassi*
Lopez, prima maschera *Febo Villani*
Secondo monaco
Terza maschera
Michael *Vincenzo Preziosa*
Pedro, primo servo *Aronne Ceroni*
Pablo, secondo servo *Antonio Pietrini*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da **Mario Rossi** - Maestro del Coro Ruggero Maghini (Edizione Ricordi)

15,55 Recital del violinista Arthur Grumiaux e della clavicembalista Egida Giordani Sartori
Johann Sebastian Bach: 1) *Sonata n. 1 in si minore* per violino e clavicembalo: Adagio - Allegro - Andante - Allegro; 2) *Sonata n. 2 in la maggiore*: Dolce - Allegro assai - Andante un poco - Presto; 3) *Sonata n. 4 in do minore*: Siciliana (Allegro) - Allegro - Adagio - Allegro; 4) *Sonata n. 5 in fa minore*: Largo - Allegro - Adagio - Vivace

17 — L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Witold Lutoslawski: *Concerto per orchestra*
Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia, toccata e corale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Klecki)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

18,45 Lennox Berkeley: *Serenata* per orchestra d'archi
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

19 — La filosofia della guerra nell'era atomica
a cura di Norberto Bobbio
I - *Le soluzioni storiche*

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Così fan tutte*, ouverture (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter); Anton Dvorak (1841-1904): *Concerto in sol minore op. 33*, per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkusny - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Laszlò Somogy); Igor Strawinsky (1882): *Petruchka*, suite dal balletto (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Leopold Stokowsky)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Christian Cannabich: *« Les fêtes du sérail »*, suite dal balletto
Allegro spiritoso - Andantino - Marcia - Leggermente con grazia - Allegro - Andante - Allegro non tanto - Gustoso - Tempo di minuetto - Allegro - Controdanza
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 I due Gabrieli
a cura di Fabio Fano
Quinta trasmissione

21,50 Momenti della storia del razzismo
VI - *Il razzismo in Africa*
a cura di Romain Rainero
La protesta panafricana e l'acuirsi della segregazione nel Sud Africa

22,30 Oedoen Partos: *Salmo e Danza* (da « Tehilim »)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Arthur Gelbrun

22,45 Orsa minore
IL VENTAGLIO BIANCO
Intermezzo di **Hugo von Hofmannsthal** - Traduzione di Leone Traverso
Il prologo e l'epilogo *Renato Cominetti*
Fortunio *Antonio Crast*
La nonna *Jone Morino*
Livio *Riccardo Cucciolla*
Miranda *Elena Da Venezia*
La mulatta *Maria Teresa Rovere*
Catalina *Betty Foà*
Regia di **Corrado Pavolini**

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagg. 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Jimmy van Heusen - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Joe Sentieri - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Titta Zarra - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Sociologie de la Paix. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Ed. Civica*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Educ. Civica*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Manetti & Roberts - Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola)

La TV dei ragazzi

a) **LO SCI**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)
Quinta puntata
Slalom speciale
Presenta Rolli Marchi
Testi e regia di Bruno Beneck

b) **PUCCETTINA**
Distr.: DEFA

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Tè Star - Cioccolato Nestlè)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regìa di Gianni Serra

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Sali Andrews - Sidol - Bel Paese Galbani - Caffè Caramba - Lavatrice Castor)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Confettura Althea - Vidal Profumi - Prodotti Mental - Marendry Fabbri - Spic & Span - Balsamo Sloan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto - (2) Scuola Radio Elettra - (3) Nougatine Talmone - (4) Uovo Italia - (5) Bertelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Fotogramma - 3) Paul Film - 4) Recta Film - 5) Unionfilm

21 — Sui sentieri del West

a cura di Tullio Kezich

TEXAS

Film - Regia di George Marshall - Distr.: Ceiad
Int.: William Holden, Claire Trevor, Glenn Ford

22,40 IL MONDO DI HOLLYWOOD

a cura di Francesco Bolzoni

III - **Bing Crosby - la fortuna al microfono**

Testo di Giulio Cesare Castello
Realizzazione di Jack Haley

23,10

TELEGIORNALE

della notte

William Holden è tra gli interpreti principali del film « western » di questa sera. « Texas » fu girato nel 1941 dal regista George Marshall

Opere strumentali

Concerto

secondo: ore 22,15

Il mezzosoprano Rosina Cavicchioli e il complesso strumentale formato dal pianista Enrico Lini, dai violinisti Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, dai violisti Enzo Francalanci e Luciano Moffa, dal violoncellista Pietro Nava e dal flautista Arturo Danesin, sono gli interpreti di questa manifestazione cameristica che comprende la *Fuga* op. 137, per due violini, due viole e un violoncello, di Beethoven, le « *Trois chansons madécasses* », per canto, flauto, violoncello e pianoforte, di Ravel, ed il *Quintetto* in sol maggiore, per archi, di Haydn. I due lavori in programma per soli archi segnano rispettivamente la nascita e la conclusione del genere da camera classico, fatto di intimità espressiva, quasi diaristica, e basato su uno stile misurato e terso, dove l'avvincente intreccio dialogato degli strumenti si atteggia ai modi di una stimolante e civilissima

«Sui sentieri del West» **Texas**

nazionale: ore 21

Siamo negli anni immediatamente successivi alla guerra di Secessione. Due amici, che hanno combattuto tra i Nordisti, privi di lavoro e disposti a tutte le avventure, si dirigono verso il Texas, regione dalle immense risorse non ancora sfruttate. Sono tempi duri, di disordine e di violenza: nelle regioni dell'Ovest vige la legge del più forte; le vie di comunicazione sono malsicure, frequenti le rapine e gli assalti alle diligenze.
I due, dopo aver assistito a un'aggressione ai danni di una corriera, assalgono a loro volta i fuorilegge e s'impadroniscono del bottino. Inseguiti, si dividono, e mentre uno dei due si unisce ai banditi, partecipando alle loro gesta, l'altro si aggrega agli allevatori di bestiame, che tentano con molta difficoltà di trasferire le loro opime mandrie verso l'Est, dove scarseggia il cibo. Grazie all'abilità e allo spirito d'iniziativa del giovane, il grande viaggio di trasferimento ha successo, mentre in una sparatoria tra malviventi il suo antico compagno di avventure trova miserevole morte.
Nello sterminato panorama della produzione « western », *Texas* (noto anche come *I due del Texas*) occupa un posto forse non eccelso, ma certamente non di secondo piano. Realizzato nel 1941 — lo stesso anno di *Western Union*, un grande « western » di Fritz Lang — esso trovò in George Marshall un regista di solida tempra, di ben collaudato mestiere, di consumata abilità nel trarre il massimo partito spettacolare da una vicenda tradizionale ma ricca di motivi e spunti talvolta inediti.
Alla sceneggiatura — basata su un soggetto di Michael Blankfort e Lewis Meltzer — aveva d'altronde posto mano Horace McCoy, scrittore e giornalista fra i più estrosi. *Texas* risultò un'opera abbastanza fuori dell'ordinario: un saporito compromesso tra il « western » di pura azione, con galoppate, agguati, inseguimenti e risse sanguinose, e una sorta di elaborazione umoristica di tali ingredienti, che dà luogo a scene condotte quasi sul filo della parodia. Tra queste, particolarmente eccitante un'omerica partita di pugilato.
William Holden e Glenn Ford, due giovani alle prime armi ma destinati successivamente ad imporsi tra gli attori più considerevoli del dopoguerra, animarono con vigorosa baldanza questo « western » sanguigno e piccante. Accanto ad essi una classica eroina « western »: Claire Trevor; e un contorno di volti familiari, da George Bancroft a Edgar Buchanan, da Joseph Crehan a Don Beddoe e Andrew Tombes.

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Alemagna - Skip - Stock 84 - Pupy Talco Paglieri)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
Indonesia e Malaysia
a cura di Renato Venturini

22,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
con la partecipazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli
e dei solisti Arturo Danesin, Enrico Lini, Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, Enzo Francalanci, Luciano Moffa, Pietro Nava
Ludwig van Beethoven: *Fuga op. 137* per quintetto d'archi: Allegretto
Maurice Ravel: *Trois chansons madécasses*
Joseph M. Haydn: *Quintetto in sol maggiore* per archi
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

22,50 Notte sport

e vocali di Haydn, Beethoven e Ravel

di musica da camera

conversazione di persone colte riunite in casa di un nobile ospite.
Haydn, che operava al servizio dei principi Esterhazy, ci offre così, col suo *Quartetto*, un'immagine musicale di tali amabili riunioni, rispecchiandone il tono raccolto, garbato ed elegante e la piacevole vivezza. Ma per l'indipendente Beethoven, scontroso ad integrarsi in ambienti di corte, il dialogato del genere cameristico, seppure formalmente mantenuto, perde il suo carattere di socievolezza e si fa piuttosto monologo interiore.
Le poesie delle preziosamente esotiche « *Chansons* » di Ravel evocano, come dice il titolo, la vita del Madagascar. La prima — *Nahandove* — descrive una scena d'amore d'una delicata ma intensa sensualità; la seconda è un selvaggio canto di guerra contro i colonizzatori; la terza è una dolce nenia, languida e malinconica.

n. c.

Il mezzosoprano Rosina Cavicchioli che nel concerto di stasera canta le « Trois chansons madécasses » di Ravel

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane,* rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Boneschi: *Ma mandolino*; Walker: *Pride*; Ignoto: *Baruska polka*; Giacomazzi: *Motivo italiano*; Montenegro: *Nenella bella*; Goodwin: *All strung up*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Gerard Calvi
Calvi: *Belle americaine*; Brousse: *Bambarin Bambaran*; Sivarg: *Chouettes de filles*
b) Canta Jo Stafford
Anonimi: 1) *Cripple creek*; 2) *Shenandoah*; 3) *Old Joe Clark*

9,05 Maria Lodovica Arduini: *Compagne di uomini illustri* (V)

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
Frescobaldi: *Toccata in re maggiore* (Ludwig Hoelscher, *vc.*; Michael Raucheisen, *pf.*); Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* (*pf.* Arthur Balsam); Paganini: *La campanella* (Salvatore Accardo, *vl.*; Loredana Franceschini, *pf.*); Ponce: *Sei preludi* (*chit.* Laurindo Almeida); Debussy: dalla *Suite bergamasque*: «Clair de lune» (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolski, *pf.*)

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Mozart: *Idomeneo*: «Non temere amato bene»; Flotow: *Martha*: «Mag der Himmel»; Massenet: *Manon*: «Tu piangi»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Esploriamo un ambiente: *«L'acquedotto»*, documentario di Enzo De Pasquale

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Melodie e romanze
Anonimo: *«Dolce Madonna, negli occhioni belli»* (*bar.* Giuseppe De Luca); Pennino: *«Pecché?»* (*ten.* Franco Corelli); Martucci: *«Cantava il ruscello»* (*sopr.* Renata Tebaldi); Rossini: *La pastorella delle Alpi* (*sopr.* Lily Pons)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI
Feller Michaels: *Latin Lady*; Charles: *Halleluja i love her so*; Kaempfert: *A swingin safari*; Rose: *Haliday for flutes*; Eddy Hazlewood: *Shazar*; Porter: *Can can*; Hays Seeger: *If i had a hemmer*; Sondheim-Bernstein: *I feel pretty*; Tizol-Mins-Ellington: *Caravan*; Russell-Sigman: *Ballerina*; Lecuona: *Siboney*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
La controfigura
Radioscena di Carla Cai
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da CLAUDIO ABBADO
con la partecipazione del mezzosoprano **Ira Malaniuk**
Brahms: 1) *Serenata in la maggiore op. 16* per piccola orchestra: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò; 2) *Rapsodia op. 53* (Dal «Harzreise im Winter» di W. Goethe), per contralto, coro maschile e orchestra; 3) *Variazioni su un tema di Haydn op. 56*
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI - Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio

18,35 Dean Elliott e la sua orchestra

18,50 Il libro scientifico
Medicina
Colloquio con Carlo Sirtori a cura di Carlo Verde

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1965

20,30 STEFANO PELLONI DETTO IL PASSATORE
Cronache popolari di **Massimo Dursi**
Compagnia del Teatro Stabile di Bologna
La banda del passatore:

Il Passatore — *Gianni Santuccio*
Giazzolo — *Gigi Pistilli*
Lazzarino — *Luigi Montini*
Anguillone — *Adriano Boni*
Il Moro — *Adolfo Milani*
Un bandito — *Michele Francis*

Gli altri personaggi in ordine di entrata:

La ragazza — *Leda Negroni*
Il primo gendarme — *Enzo Robutti*
Don Fossa — *Graziano Giusti*
Il giovanotto — *Sandro Pellegrini*
L'anziano — *Giampiero Becherelli*
Il bracciante — *Ruggero Miti*
Un popolano — *Luigi Castejon*
La vecchia — *Elena Borgo*
Lauretana — *Edda Albertini*

I quattro:

Primo — *Aldo Allegranza*
Secondo — *Ezio Marano*
Prima dama — *Pina Borrione*
Seconda dama — *Liliana Zoboli*
Primo lacchè — *Enzo Busso*
Don Fiumana — *Andrea Matteuzzi*
Il brigadiere — *Mimmo Graig*
Un mercante — *Adriano Boni*
Un ciarlatano — *Luigi Montini*
Il cieco — *Pietro Buttarelli*
Primo tedesco — *Klaus Gruber*
Il commissario pontificio — *Gianni Mantesi*
Un segretario — *Auro Franzoni*
Traversi — *Gino Cavallieri*
La moglie — *Mirella Gregori*
Tanassi — *Giulio Pizzirani*
Un capoguardia — *Michele Francis*
Il primo straccione — *Andrea Matteuzzi*
Il secondo straccione — *Pietro Buttarelli*

e con: *Arrigo Cominotto, Giglio Melloni, Carlo Prestigiacomo, Fernando Serra, Nadia Stanzani, Tatiana Uniti*

Complesso strumentale:
Giuseppe Avati, *cl.*; Anna Pugliese: *fl.*; Gabrio Ragazzini, *tb.*; Giulio Rossi, *tb.ne*
Musiche di Sergio Liberovici
Regia di **Virginio Puecher**

22,40 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **CASALINGA '65**
Utili consigli alla donna di casa di **Costanzo** e **Moccagatta** - Presenta **Renato Tagliani** - Regia di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie Giorn. radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Gianni Poggi
Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso»; Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentil»; Verdi: 1) *La Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti»; 2) *Luisa Miller*: «Quando le sere al placido»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Radiotelefortuna 1965

16,40 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Parata d'orchestre**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
Regia di **Arturo Zanini**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica.* Dall'800 all'Espressionismo: Il beethovenismo

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Musica, solo musica**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**
William Byrd: *La Volta* (*clav.* Rafael Puyana); Henry Purcell: *Suite in la minore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (*clav.* Thurston Dart)

10,10 Antologia musicale: Otto-Novecento francese
Hector Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture op. 23 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. da Pierre Monteux); Charles Gounod: *Faust*: *«Veaux d'or toujours debout»* (Boris Christoff, *bs.*; Martha Angelici, *msopr.*; Jean Borthayre e Robert Jantet, *bar.*; (Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da André Cluytens); Gabriel Fauré: *Tre Preludi dall'op. 103* - *Barcarola in mi bemolle magg. op. 70* (*pf.* Armando Renzi); Ambroise Thomas: *Amleto*: *«Partagez-vous mes fleurs»*: (*sopr.* Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Nicola Rescigno); César Franck: *Le Chasseur maudit*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Ernest Chausson: *Tre Liriche*: Le charme, op. 2 n. 2 - Le colibri, op. 2 n. 7 - Cantique à l'épouse, op. 36 n. 1 (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*); Camille Saint-Saëns: *Pezzo da concerto op. 154* per arpa e orchestra (*sol.* Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André) - Léo Délibes: *Lakmé*: *«Tu m'as donné le plus doux rêve»* (Mado Robin, *sopr.*; Libero De Luca, *ten.*; Jean Borthayre, *bar.*); Gustave Charpentier: *Sérénade*, dalla suite *«Impressions d'Italie»* (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff); Jules Massenet: *Manon*: *«Tu pleures»* (Victoria De Los Angeles, *sopr.*; Henry Legay, *ten.* - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. da Pierre Monteux); Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (*fl.* Aurèle Nicolet - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Fritz Lehmann); Maurice Ravel: *Trois Chansons Madécasses*: Nahandove! - Aoua! - Il est doux (Dietrich Fischer Dieskau, *bar.*; Karl Engel, *pf.*; Aurèle Nicolet, *fl.*; Irmgard Poppen, *vc.*); Darius Milhaud: *Scaramouche*, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brasileira (*Duo pianistico*: Germaine Smadja-Georges Solchany); Francis Poulenc: *Fiançailles pour rire*, liriche su testi di Louise de Vilmorin: La Dame d'André - Dans l'herbe - Il vole - Mon cadavre est doux comme un gant - Violon - Fleurs (Colette Herzog, *sopr.*; Jacques Février, *pf.*); Arthur Honegger: *Rugby*, movimento sinfonico n. 2 (Orch. della Soc. dei Concerti del Cons. di Parigi dir. da Georges Tzipine)

13 — **Un'ora con Ildebrando Pizzetti**
Nove Liriche: Adjuro vos, filiae Jerusalem (dal Cantico dei Cantici) - Oscuro è il ciel (Leopardi, da Saffo) -

Scuote amore il mio cuore (Saffo) - Mirologio per un bambino (da Tre Canti Greci) - E il mio dolore io canto (Bocchialini) - Augurio (da Tre Canti Greci) - Canzone per ballo (da Tre Canti greci) - San Basilio (poesia popolare greca) - La madre al figlio lontano (Pantini) (Adriana Martino, *sopr.*; Benedetto Ghiglia, *pf.*); *Concerto in la* per violino e orchestra: Molto mosso e appassionato - Aria (Adagio) - Andante, Largo (solista Pina Carmirelli - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. dall'Autore)

13,55 Recital del pianista Witold Malcuzynski

Frédéric Chopin: *Tre Polacche:* in do diesis minore op. 26 n. 1 - in do minore op. 40 n. 2 - in fa diesis minore op. 44; *Sonata in si bemolle minore op. 35:* Grave, Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Finale; *Due Notturni:* in do minore op. 48 n. 1 - in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; *Grande Valzer brillante in mi bemolle maggiore op. 18;* César Franck: *Preludio, Corale e Fuga;* Franz Liszt: *Rapsodia spagnola*

15,30 Rielaborazioni

Muzio Clementi: *Sinfonia in do maggiore* (Ricostruz. e complet. di Alfredo Casella): Larghetto - Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

15,55 Musica a programma

Ernest Bloch: *Tre Quadri di vita ebraica* per violino e pianoforte: Vidui - Nigun - Simchas Torah (Duo Brèngola-Bordoni: Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni Brengola, *pf.*); Ottorino Respighi: *Vetrate di chiesa,* poema sinfonico: La Fuga in Egitto - San Michele Arcangelo - Il Mattutino di Santa Chiara - San Gregorio Magno (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fredric Balzas)

16,35 Congedo

Emmanuel Chabrier: *Tre Liriche:* Les cigales - Ballade des gros dindons - Villanelle des petits canards (Jacques Jansen, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*); Jacques Ibert: *Histoires:* Le petit âne blanc - Dans la maison triste - La cage de cristal - Bajo la mesa (Georges Gourdet, *sax. contr.*; Gilbert Mellinger, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Correnti filosofiche attuali: in Inghilterra

Conversaz. di Gilbert Ryle

17,45 Gian Francesco Malipiero: *Vivaldiana*

(Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Riccardo Brengola)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Mario Picchi

18,45 César Franck: *Pezzo eroico*

org. Angelo Surbone

18,55 La personalità e l'opera di Le Corbusier

a cura di Giuseppe Samonà

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Concerto in fa maggiore,* per orchestra d'archi (Orch. da camera «The Academy of St. Martin in the Fields»); Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore* (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. da Otto Klemperer); Robert Schumann (1810-1856): *Konzertstück in sol maggiore op. 92,* per pianoforte e orchestra (*Solista* Carlo Bruno - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Harry Blech)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 André Campra: *Ghirlanda:* Variazioni elaborate da vari autori

Tema - Toccata (Honegger) - Sarabande e Farandole (Lesur) - Canarie (Manuel) - Sarabande (Tailleferre) - Matelot provençal (Poulenc) - Variation (Sauguet) - Ecossaise (Auric)

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza

Seconda trasmissione

22,15 Angelica farfalla

Racconto di Primo Levi

Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

György Kurtag: *Quartetto* per archi

Quartetto Weiner: Jozsef Szasz, Istvan Varkonyi, *vl.*; Janos Szekacs, *v.la*; Arpad Szasz, *vc.*

Vaclav Kucera: *Protests,* per violino, pianoforte e timpani

Emil Leichner senior, *vl.*; Emil Leichner junior, *pf.*; Josef Sprunk, *timpani*

(Opere presentate dalle Radio Ungherese e Cecoslovacca alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'UNESCO)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15.15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Università d'Europa»** a cura di Pietro Borraro: **Cultura medievale,** di Fausto d'Ortona - Lettera d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21.15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,55-14.20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Società del Plasmon - Sidol - Elah - Invernizzi Porcellino)

La TV dei ragazzi

a) **IL PAESE DI GIUFA'**
Atto unico di Giuseppe Luongo
Personaggi ed interpreti:
Giufà — *Carlo Croccolo*
Fuggilozio — *Claudio Dani*
Toto — *Mario Laurentino*
Gesualdo — *Ciro D'Angelo*
Rosalia — *Vanna Nardi*
Ciro — *Agatino Tomaselli*
Alfa — *Gabriella Pini*
Tatiana — *Ida Raja*
Regìa di Lelio Golletti

b) **LA GIOIA DI MUOVERSI**
Distr.: Hungaro Film

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Vicks Vaporub - Tide)

19,15 INEZIE
Un atto di Susan Glaspell
Traduzione di Stefano Vinius
Personaggi ed interpreti:
Peters, lo sceriffo — *Mario Morelli*
Handerson, procuratore distrettuale — *Vanni Materassi*
Hale — *Tino Bianchi*
La signora Peters — *Lyda Ferro*
La signora Hale — *Diana Torrieri*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Anton Giulio Majano

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Deb - Linetti Profumi - Lavatrice Indesit - Magnesia Bisurata - Bic - Istituto Geografico De Agostini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Calze Rede - Veramon - Liebig - Crema casa Pacquin - Vecchia Romagna Buton - Lady Saiwa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Terme S. Pellegrino - (2) Caramelle Dufour - (3) Super-Iride - (4) Tè Ati - (5) Piaggio-Vespa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) T.C.A. - 2) Augusto Ciuffini - 3) Paul Film - 4) Cinetelevisione - 5) Errefilm

21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — I CAPOSTIPITI
Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gianni Fallabrino
Regìa di Raffaele Meloni

22,45 ANTIPOLIO
Servizio a cura di Giorgio Conte

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Le vicende di un

La storia

nazionale: ore 21

In Piazza dell'Unità a Trieste, accanto allo striscione del traguardo, una grande folla attendeva l'arrivo del vincitore. La gara ciclistica Roma-Trieste non aveva soltanto un valore sportivo, ma anche un profondo significato morale, perché si era nel 1919, la guerra era finita da poco e c'era aria di festa, di celebrazione patriottica, intorno al traguardo della corsa.
Non c'erano la televisione e la radio a quei tempi e nessuno sapeva chi fosse passato per primo sul colle tale o sul tal altro monte: si guardava in fondo alla strada e si aspettava. Finalmente un ciclista apparve sul rettilineo d'arrivo, era solo e portava una bandiera tricolore. Cosa ci po-

La capostipite dei

Ecco Jula

nazionale: ore 22

Dopo i cantanti-swing, gli urlatori, i melodici e i « confidenziali », sono di scena i « sofisticati » ne *I capostipiti*, la trasmissione di Leo Chiosso e Luigi Rossi dedicata ai diversi « generi » della musica leggera italiana. I « sofisticati » sono quei cantanti che non hanno mai cercato il successo facile, mantenendosi fedeli a un repertorio particolarmente selezionato ed elegante, prediletto dagli intenditori. E non c'è dubbio che la loro « capostipite » è Jula de Palma, che con le sue interpretazioni raffinate e musicalissime s'è guadagnata il soprannome di « first lady » della canzone italiana.
Milanese di nascita e romana d'adozione, Jula è la piú « internazionale » fra le nostre cantanti. Ha inciso dischi praticamente in tutte le lingue, va orgogliosa della coppa vinta sei anni fa come miglior cantante a un festival del jazz, ma è anche un'eccellente interprete di canzoni napoletane. Fra i molti suoi successi, il piú vistoso è stato quella di *Tua*, da lei lanciato al Festival di Sanremo del 1959. E sarà appunto *Tua* la canzone che rappresenterà un po' la sua sigla in questa trasmissione. Jula de Palma canterà inoltre *Domino*, *Arrivederci Roma*, *Quando una ragazza*, *Blues in the night*, *Se qualche volta*, ecc.
Gli altri cantanti che prenderanno parte alla puntata di stasera de *I capostipiti* saranno Vittorio Paltrinieri (in *Qualcosa per voi*), Fausto

«campionissimo» stasera in «Almanacco»

di Girardengo

teva essere di meglio per scatenare l'applauso della folla? Quel corridore solitario si chiamava Costante Girardengo, aveva ventisei anni e una enorme popolarità. Aveva cominciato a correre da dilettante nel 1911, vincendo, in un anno, ventidue gare su ventinove. Passato tra i professionisti, aveva vinto il Giro d'Italia nel '13 e nel '14, e non per un'incollatura, una ruota o una macchina, ma col distacco lungo dei campioni. (Nella XX Settembre, corsa romana in tre tappe, aveva guadagnato venticinque minuti su Ganna e Galetti).
La gente gli accorciava il nome troppo lungo, lo chiamava Gira. Un campione? troppo poco. « Il campione »? neppure questo appellativo bastò alla folla dei sostenitori. Lo chiamarono « il campionissimo », per dire che niente di meglio ci poteva essere e ci sarebbe stato, un assoluto. E Girardengo cercava di non mancare alle aspettative del suo pubblico, di non deludere nessuno; vinceva gare su gare, sfidava i rivali più forti, italiani e stranieri, e li batteva.
Nel 1923, a trent'anni, urtato per un commento poco simpatico di un giornale sportivo, lanciò perfino una sfida a tutti i migliori ciclisti del mondo, Girardengo contro tutti, cinquanta mila lire di posta, percorso di trecento chilometri in territorio neutro e partenza a cronometro. Ma la sfida non fu accolta.
Continuò a correre e a vincere: giri d'Italia, giri dell'Emilia, Milano-Sanremo, fino al 1928. Ma già da qualche anno un nuovo astro del ciclismo aveva cominciato a tagliargli la strada, Alfredo Binda. Nel 1925 dovette cedergli la maglia tricolore che aveva tenuto ininterrottamente per 13 anni, e nel 1927 se lo vide passare davanti sulla strada di Adenau ai Campionati del mondo. La ruota della gloria gira come quella della bicicletta, anche per un « campionissimo ».
Oggi Girardengo ha quasi settantadue anni e nel novembre scorso ha festeggiato le nozze d'oro con la moglie Tina. Questa sera potrà mettersi davanti al televisore e seguire il servizio filmato che *Almanacco* dedicherà alla sua eccezionale carriera di corridore.

e. mi.

cantanti sofisticati

de Palma

Mola (*La padrona del mondo*), Lilian Terry (*Goodbye, never forget me*), Pier Chini (*Sophy*), Bruno Martino (*Baciami per domani*) e Renata Mauro (*Rabarbaro blues*). Ci sarà poi, come nelle altre puntate, un'esordiente. E si tratterà stavolta della stessa Noris Fiorina, che s'era limitata fin qui a coadiuvare Enzo Tortora nella presentazione del programma.

s. g. b.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(*De Rica - Rhodiatoce - Sambuca Extra Molinari - Olà Matic*)

21,15
SULLA VIA MAESTRA
di Anton Cechov
Traduzione di Carlo Grabher
Personaggi ed interpreti:
Tichon Ievstignièiev — *Gastone Bartolucci*
Siemiòn Sierghièievic Borzòv — *Alberto Lionello*
Maria Iegòrovna — *Isa Crescenzi*
Sàvva — *Ferdinando Tamberlani*
Nasàrovna — *Maria Zanoli*
Iefimovna — *Gina Sammarco*
Fièdia — *Fabrizio Capucci*
Iegòr Mèrik — *Luigi Casellato*
Kusmà — *Lino Troisi*
Il cocchiere di Maria Iegòrovna — *Alberto Carloni*
Un vecchio — *Guido Verdiani*
Un postiglione — *Mario Pucci*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Emma Calderini
Regìa di Italo Alfaro

22,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:
Notte sport

Un atto unico di Anton Cechov

Sulla via maestra

secondo: ore 21,15

Fra gli atti unici di Anton Cecov, *Sulla via maestra* è quello che più e meglio di qualsiasi altro anticipa i caratteri e la tematica dell'età matura, dei grandi drammi dell'anima e del silenzio, delineati con straordinaria purezza di accenti, e sboccanti, non nella violenza di un gesto o nella ineluttabilità di un destino, ma in un triste ripiegamento dei personaggi su se medesimi, in un dolente lasciarsi andare nella triste condizione che, sembra al poeta, è propria degli uomini.
Sulla via maestra, e ancor più nella squallida locanda che Cecov ci descrive, s'incontra ogni sorta di umanità: vecchi queruli e bisognosi di mani amiche, che ne sorreggano la progrediente fragilità; e uomini giovani, ma ugualmente richiamanti la pietà di un soccorso, come Borzov, un nobile signore trascinato nel fango a causa della sua sublime passione per una donna indegna, ed ora ridotto alla condizione d'un impenitente ubriacone.
Di tutte le pene, la sua è forse la più grande ed insopportabile: tale la ritengono i suoi occasionali compagni di abbiezione e di dolore, che, quanto meno, non hanno mai conosciuto che cosa siano benessere e felicità; e, conseguentemente, avvertono assai meno il morso cocente del rimpianto. Perfino Mérik, una spavalda figura di vagabondo, abituato da sempre a farsi la legge con la forza delle proprie mani, prova per Borzov un irrefrenabile senso di solidarietà: la solidarietà dei diseredati, qualcosa di tremendo e di commovente, che sarebbe insensato disconoscere.
Il breve dramma della piccola folla dolorante conosce il culmine della sua parabola in una imprevista e folgorante apparizione. E' la moglie di Borzov, che un banale incidente di strada ha fatto fermare alla locanda. Uno strappo brutale ai sentimenti, quasi l'anticipazione di una rottura violenta. Una rottura che, peraltro, non avverrà, come è tipico del teatro di Cecov. La mano già levata di Mérik, ripiega inerte lungo il suo fianco, e l'infedele può allontanarsi indenne.
Ma le parole conclusive di Mérik — « la sorte non ha voluto che morisse per la scure di un ladro » — e la sua convulsa invocazione di pietà da parte degli attoniti astanti, costituiscono un epilogo sferzante come la stessa incommensurabile miseria dalla quale ha origine.

f. d. s.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*

Aneddoti con accompagnamento

Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

Il nostro buongiorno

Merrill: *Carnival*; Stole: *Helena*; Delaney: *Jazz me blues*; Thilemans: *Bluesette*; Tical: *Bi a bi chuga*; Calvi: *Montecarlo*

8,45 *(Chlorodont)*

Interradio

a) Suona André Previn

Arlen: *Over the rainbow*; Duning: *Strangers when we meet*; Evans: *Place in the sun*

b) Canta Petula Clark

Bacharach: *Anyone who had a Heart*; Birga: *Stifelius*

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 *(Sidol)*

Pagine di musica

Smetana: *Marcia* per il Festival di Shakespeare; Walton: *Marcia Funebre* per «Amleto»; Berlioz: *Re Lear*: Ouverture op. 4 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*

Antologia operistica

Verdi: *Don Carlos*: «Dio che nell'alma»; Puccini: *La fanciulla del West*: «Siete pronto?»; Moussorgsky: *La Kovanscina*: Preludio

10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

Gli animali dell'aria: *La cicogna*, a cura di Anna Luisa Meneghini

Regia di Ruggero Winter

Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11 — *(Milkana)*

Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*

Musica e divagazioni turistiche

11,30 Anton Dvorak: *Quattro pezzi romantici op. 75*

Cavatina - Ballata - Allegro appassionato - Capriccio (Peter Rybar, *vl.*; Franz Holletschek, *pf.*)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*

Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,25 *(Vermouths Gancia)*

I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

Adamson-McHugh: *Where are you*; Mogol-Drake-Donida: *Al di là*; Harris Beecher: *Jack sax the City*; Carrilho: *Viagen a lua*; Dominguez: *Perfidia*; Sciorilli: *Non costa niente*; Schwach-Lena Roy-Kampfert: *Danke schoen*; Bilk: *Evening shadows*; Coates: *Sleepy lagoon*; Sciascia: *Danza fantastica*; Cerri: *Tonsambaris*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*

Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli

Il pesciolino d'oro, fiaba di Alessandro Puskin - Adattamento di Flavia Sani Salotti

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Procaccini: *Fantasia*, per violino e pianoforte (Felix Ayo, *vl.*; Ornella Vannucci Trevese, *pf.*); Medicus: *Andante mesto*; Borlenghi: *Preludio, Adagio e finale* (*Pf.* Giuliano Silveri)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Grandezza del Verdi minore

a cura di Rate Furlan

Quarta trasmissione

18 — **Bellosguardo**

Un colpo di coda di Hitler di Jacques Nobécourt, a cura di Alberto Aquarone ed Enzo Forcella

18,15 Tastiera

18,35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'inverno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

Il paese del bel canto

20,25 Radiotelefortuna 1965

20,30 La lirica alla Radio

IRIS

Opera in tre atti di Luigi Illica - Musica di PIETRO MASCAGNI

Il cieco	*Giulio Neri*
Iris	*Magda Olivero*
Osaka	*Salvatore Puma*
Kyoto	*Saturno Meletti*
Una guecha	*Amalia Oliva*
Un merciaiolo	*Salvatore Di Tommaso*
Un cenciaiolo	*Mario Carlin*

Direttore **Angelo Questa**

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli:

1) * **Celebrazioni dantesche**

Divina Commedia: Inferno - Canto VIII

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Giorgio Albertazzi

2) **Mascagni, allora**

Conversazione di Margherita Cattaneo

Al termine (ore 23,05 circa): **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

IL FOGLIO ROSA - Giornale dell'ottimismo di **Castaldo** e **Torti** - Regia di **Pino Gilioli**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*

Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*

Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*

Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*

Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Dash)*

Il disco del giorno

55 *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie Giornale radio** - Borsa Milano

14,45 *(Vis Radio)*

Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*

Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Serge Koussevitzky

Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orch. Sinf. di Boston)

16 — *(Dixan)*

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — **Musiche da film**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

ROTOCALCO MUSICALE

a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale*. I partiti politici italiani e l'intervento

18,50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — * **Concerto di musica leggera**

a cura di Vincenzo Romano - Partecipano le orchestre di Percy Faith, Kurt Edelhagen, Arturo Mantovani, Cyril Stapleton, Pino Calvi; i cantanti Yves Montand e Harry Belafonte; i complessi di Fausto Papetti, Jorgen Ryg ed il solista di organo Hammond Jimmy Smith

— **Canzoni senza parole**

Becaud: *La vela bianca*; Jobim: *Meditacao*; Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Pomus: *Eri un'abitudine*

— **I molti volti di una canzone**

J. Prevert - J. Kosma: *Les feuilles mortes*

— **Recital**

Harry Belafonte al Teatro Greco di Los Angeles

21 — **I giovani e il nostro tempo**

Inchiesta di Danilo Colombo

Seconda puntata

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 La voce dei poeti

Presentazione di dischi letterari

a cura di Vincenzo Talarico

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*

Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**

Peter Ilijch Ciaikowski: *Sonata in fa diesis minore op. 80 (post.)*: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro vivo) - Allegro vivo (solista Samuel Feinberg); Claude Debussy: *En blanc et noir*: Avec emportement - Lent et sombre - Scherzando (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista)

10,40 Variazioni

Benjamin Britten: *Variazioni* su un tema di Franck Bridge, op. 10, per archi: Introduzione e Tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canto - Fuga e Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Alberto Ginastera: *Variazioni concertanti* per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

11,35 Complessi per archi

Edvard Grieg: *Quartetto in sol minore op. 27*: Un poco andante, Allegro molto - Romanza (Andantino) - Intermezzo (Allegro marcato) - Finale (Lento, Presto al Saltarello) (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, *vl.i*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*) Carl Nielsen: *Quartetto n. 4 in fa maggiore op. 44*: Allegro non tanto e comodo - Adagio con sentimento religioso - Allegretto moderato e innocente - Allegro non tanto, ma molto scherzoso (Quartetto Koppel: Elsiemarie Brunn, Andreas Thyregold, *vl.i*; Julius Koppel, *v.la*; Jarl Hansen, *vc.*)

12,30 Dalle Radio estere: Pianista Giuseppe Terracciano (Registrazione della Radio Svizzera)

Yoshinuo Nakada: *Tre Tempi*: Moderato - Agitato - Allegro; Kijoshi Nobutoki: *Piccole Variazioni* su tema infantile; Enrique Granados: *Escenas poeticas - Tre Valzer*; Joaquin Larregla: *Andaluza*; José Serrano: *Evocación goyesca*

13 — **Un'ora con Johannes Brahms**

Quattro Canti op. 17, per coro femminile, due corni e arpa: Es tönt ein voller Harfenklang (Ruperti) - Lied von Shakespeare - Der Gärtner (Eichendorff) - Gesang aus Fingal (Ossian) (Alfeo Goti e Giorgio Romanini, *corni*; Ines Barral Vasini, *arpa* - Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini); *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Vera Franceschi**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lee Schaenen); Ildebrando Pizzetti: *Canti della stagione alta*, tre tempi per pianoforte e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Nino Bonavolontà)

15 — **Claude Debussy**: *Le Martyre de Saint Sébastien*, musiche di scena per il Mistero di Gabriele D'Annunzio

La Cour des lys - La Chambre magique - Le Concile des faux dieux - Le Laurier blessé - Le Paradis (Andrée Aubery Luchini, *sopr.*; Luisa Ribacchi e Luisella Ciaffi Ricagno, *msopr.i* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Giulio Bertola)

16 — Musiche di Giuseppe Torelli
Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 8 n. 4 per due violini obbligati, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro (Louis Kaufman e Georges Alès, *vl.i*; Roger Albin, *vc.*; Ruggero Gerlin, *clav.* - Orch. d'archi « Oiseau Lyre » dir. da Louis Kaufman); *Sinfonia in re maggiore* per due trombe, archi e organo (Orch. da camera « Jean-Marie Leclair » dir. da Jean-François Paillard); *Concerto in la maggiore* per violino, chitarra e archi: Allegro - Largo - Allegro (Günter Pichler, *vl.*; Karl Scheit, *chit.* - I Solisti di Vienna dir.i da Wilfried Boetcher); *Sonata a tre in mi minore op. 3 n. 7* per due violini, violoncello e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro - Largo - Presto (Franco Gulli e Cesare Ferraresi, *vl.i*; Giacinto Caramia, *vc.*; Achille Berruti, *org.*); *Concerto in mi maggiore* per tromba e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (solista Roger Delmotte - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); *Concerto in fa maggiore op. 8 n. 11* per violino e orchestra: Allegro - Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro (solista Reinhold Barchet - Orch. d'archi « Pro Musica » dir. da Rolf Reinhardt)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Preston Cloud: *Prospettive delle scienze biologiche*
II. Geofisica, meteorologia, selenologia

17,10 Béla Bartók:
Suite n. 1 op. 3: Allegro vivace - Poco adagio - Presto moderato - Molto moderato (Orch. Sinf. della RAI dir. da Zoltan Fekete); *Deux Portraits op. 5* (*vl.* Rudolf Schultz - Orch. R.I.A.S. di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente

18,45 Niccolò Jommelli: *Sonata in do minore*, per due clavicembali (rev. di Flavio Benedetti Michelangeli)
Allegro - Affettuoso - Minuetto
Clav.i Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli

19 — Bibliografie ragionate
Emanuele Kant, oggi
a cura di Armando Plebe

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi*
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)
Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *vl.*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*
Claude Debussy (1862-1918): *Sonata n. 3 in sol minore*, per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Final (Très animé)
Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*
Béla Bartok (1881-1945): *Quartetto n. 3 (1927)* per archi
Moderato - Allegro - Moderato - Coda - Allegro molto
Quartetto « Juilliard »: Robert Mann, Robert Koff, *vl.i*; Raphael Hillyer, *v.la*; Arthur Winograd, *vc.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Sol. Michel Debost - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Dean Dixon

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali
Olivier Messiaen: dalla *Nativité*: La Vierge et l'Enfant - Le Verbe (*org.* Luis Thiry); Frank Martin: *Psaumes*, per coro, orchestra e organo (Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusion della Sarre dir. da Hans Gruschkat - Maestro del Coro: Pierre Pernoud - Emar Schlotes, *org.*) (Registraz. effett. dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione dei « Festivals di Besançon e di Nevers 1964 »)

22,05 I belli e dannati nella letteratura americana
a cura di Angela Giannitrapani

22,35 Napoli vista da un francese
Conversazione di Giovanni Russo

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Ingvar Lidholm: *Poésies*
Jani Christou: *Patterns and Permutations*
Renato de Grandis: *Rondoi*
Orch. sinf. dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte dir. da Michael Gielen
(Registr. effettuata il 4 agosto 1964 dal Hessischer Rundfunk di Francoforte in occasione dei « Tage für Neue Musik » di Darmstadt)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Sette risposte ad una domanda: C'è proporzione tra lo spettacolo degli stadi e l'autentico esercizio sportivo delle masse »** a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi. 20,15 Quand nous étions en Indes. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro)

La TV dei ragazzi

a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Gianfranco Manganella

b) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Fantasia sugli sci

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,40 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olà - Simmenthal - Pastiglie Valda - Liquore Strega - Telerie Zucchi - Crema Nivea)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Erbadol - Oro Pilla brandy - Binaca - Kleenex Tissues - Prodotti Marga - Gradina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Coca-Cola - (2) Prodotti Singer - (3) Maggiora - (4) Cynar - (5) Moplen
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Studio K - 4) Adriatica Film - 5) General Film

21 —

I DETECTIVES
Notte sulla città
Racconto sceneggiato - Regia di Robert Butler
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Mark Goddard

21,50 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 INCONTRO CON SARAH VAUGHAN
Presenta Nicoletta Orsomando

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Tige Andrews e Robert Taylor, due dei protagonisti della puntata di « I detectives » che sarà trasmessa sul Nazionale

Il cinema

nazionale: ore 21,50

Da alcuni anni il cinema inglese è tornato, ricco di umori vitali, alla ribalta. Nel primo dopoguerra, a parte i casi isolati di Carol Reed (*Il fuggiasco*) e di David Lean (*Breve incontro*), il filone più autentico parve quello dell'*humour* nero, impareggiabile mattatore Alec Guinness, o quello shakespeariano — no-

«I detectives»

Notte sulla città

nazionale: ore 21

In una camera d'albergo, sotto la stretta sorveglianza di una dozzina di poliziotti, Charley Silo vive ore d'angoscia. E' un complice del gangster Keefer contro cui ha promesso di testimoniare al processo, e teme che la banda voglia farlo fuori.
Un certo Ganzer infatti, noto anche negli ambienti della malavita come « la gru », è giunto appositamente da Detroit per predisporre un piano contro il traditore. I gangsters hanno bisogno di utilizzare per alcune ore la stanza posta sopra a quella in cui è rinchiuso Silo, e poiché essa è occupata dal signor Walter Praeger, un provincialotto giunto in città per affari, danno incarico ad una donna della banda, Viola, di circuire l'uomo.
Praeger, che a casa sua è succubo della moglie, cade facilmente preda dell'avventuriera. La porta fuori a cena convinto di aver fatto una facile conquista: Ganzer ha così via libera. Il capitano Matt Holbrook ha saputo intanto che i gangsters tenteranno di uccidere il testimone e che l'impresa sarà eseguita da un certo « la gru ». Ha poche ore di tempo per scoprire il vero nome del bandito, arrestarlo e salvare così la vita di Silo.
Ma le indagini sembrano urtare contro un muro di silenzio, fino a quando il sergente Steve non ha la fortuna di trovare la traccia buona. Sarà una donna, una canzonettista che è stata l'amica di Ganzer, a fornire, senza volerlo, alla polizia il nome del gangster. Ormai il gioco è fatto. Nel movimentato finale l'aggrovigliata matassa si scioglie. Ancora una volta la giustizia trionfa ed anche per il signor Praeger la brutta avventura servirà di lezione.

g. l.

inglese ad Anteprima

bilmente rinnovatore — di Laurence Olivier. Poi, a poco a poco, l'inizio di una manifesta decadenza, unicamente riscattata da un rigoglio pressoché ininterrotto di attori di classe, spesso in grado — da soli — di imprimere un suggello di dignità a un film di ordinaria amministrazione.

Sotto la spinta riformatrice — rivoluzionaria è parola troppo grossa — dei « giovani arrabbiati », decisi a togliere, con un linguaggio schietto e spesso provocatorio, ogni patina accademica al teatro, anche il cinema beneficiò di quel salutare scrollone. Nasce il « free cinema », il cinema libero o che almeno pretende di essere tale, all'incirca cinque anni fa, con *Sabato sera domenica mattina* di Karol Reisz, protagonisti Albert Finney e Rachel Roberts: attori senza paludamenti, ruvidi e « nuovi », sullo sfondo grigio di un'Inghilterra inquieta e amara.

Uno dei servizi di stasera di *Anteprima* seguirà lo svolgersi di questa interessante parabola, dagli esordi al piccolo « boom » del nuovo cinema britannico: da *Sapore di miele* a *Tom Jones*, da *Io sono un campione* a *Una maniera d'amare*, da *Il servo* a *Per il re e per la patria*, da *La ragazza dagli occhi verdi* a *Billy il bugiardo*.

Ospiti di *Anteprima* saranno, per parlare su questo tema, Joseph Losey e Dirk Bogarde, regista e interprete di *Per il re e per la patria*, presentato con successo all'ultima Mostra di Venezia. Bogarde — che è un attore di diversa estrazione da quella dei Finney, dei Courtenay, degli Harris e degli O'Toole — si fece conoscere da noi, una decina di anni fa, in quella serie di filmetti britannici comico-brillanti di Ralph Thomas che avevano come protagonista un dottore, « nei guai », « in alto mare » eccetera eccetera. Oggi è uno dei più vigorosi e complessi attori del migliore cinema britannico.

pin.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffettiera Moka Express - Industria Italiana Birra - Dash - Società del Plasmon)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22,30 GIOVEDI' SPORT

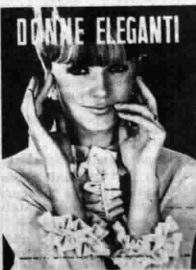
Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - **Notte sport**

LA FIERA DEI SOGNI

Stasera seconda trasmissione della « Fiera dei sogni », presentata da Mike Bongiorno per la regìa di Romolo Siena. Nella prima puntata, fra gli ospiti presenti sul palcoscenico del Teatrino della Fiera era anche il cantante francese Sacha Distel (nella foto a fianco), il quale ha cantato la sua prima canzone in italiano, « Una come te ». Distel, il cui nome venne conosciuto in tutto il mondo perché fu fotografato molto spesso in compagnia di Brigitte Bardot, si è sposato due anni fa con una campionessa di sci francese. Iniziata la carriera nel campo del jazz, Distel da molti anni ormai è popolare in tutto il mondo per le sue canzoni ed ha inciso dischi, oltre che in francese, in inglese, spagnolo, tedesco ed ora anche nella nostra lingua

In questi giorni a Bologna è sorto il Club della Paglietta ROSSO ANTICO. Nella foto una parziale veduta del simpatico convivio che ha radunato i primi Soci.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radiotelefortuna 1965 »

Sorteggio n. 4 del 15-1-1965

Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Seminario Vescovile, via Roma - Lanusei (Nuoro) - art. 143.835 TVS, che vince *una autovettura Giulia T.I. Alfa Romeo;* **Giuseppe Piticchiani,** via SS. Trinità - Ripe (Ancona), art. 482 dei ruoli radio di Ripe, che vince *una autovettura Innocenti I 4;* **Maggiorino Soave,** via Giardini, 22 - Cerea (Verona) - art. 1.424 dei ruoli radio di Cerea, che vince *una autovettura Fiat 850;* **Giovanni Lancetti,** via F. Robolotti, 4 - Cremona - art. 1.651.173 TVO, che vince *una autovettura Fiat 500 D berlina,* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Anno radioscolastico 1964-65

« Piccola antologia »

Gara n. 2

Alunni vincitori di un libro:

Massimo Porporato, classe IV mista - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); **Massimo Segalini,** classe III mista - Scuola Elementare di San Colombano al Lambro (Milano); **Tiziana Tarateo,** classe III - Istituto « S. Anna » - Viale Marconi, 700 - Roma; **Ugo Bergia,** classe III - Scuola Elementare di Bernezzo (Cuneo); **Leonetto Prati,** classe III - Scuola Elementare di Frosini - Chiusdino (Siena); **Franco Benedetto,** classe III sez. A maschile - Scuola Elementare « A. Grego » - Strada di Guardiella, 9 - Trieste; **Emilio Joan,** classe V - Scuola Elementare di Castions delle Mura - Bagnaria Arsa (Udine); **Rosalia Fabris,** classe IV - Scuola Elementare « I. Zadra » - Vidor (Treviso); **Giuseppina Cucci,** classe IV - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza); **Daniele Sargenti,** classe IV - Scuola Elementare di Fanano (Modena); **Massimo De Paoli,** classe IV - Scuola Elementare « P. Zorutti » - Rizzolo di Reana del Roiale (Udine); **Carla Di Cara,** classe III - Scuola Elementare di S. Martino - Bareggio (Milano); **Sandra Amprimo,** classe V - Scuola Elementare di Foresto - Bussoleno (Torino); **Franco Fabbri,** classe III - Scuola Elementare di Fognano - Brisighella (Ravenna); **Luigi Gazzolo,** classe V maschile, sez. B - Scuola Elementare « Jessie Mario » - Via Posalunga - Genova.

Insegnanti vincitori di un libro:

Luigina Maina - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); **Maria Cantaluppi** - Scuola Elementare di San Colombano al Lambro (Milano); **Suor Maria Claudia** - Istituto « S. Anna » - Viale Marconi, 700 - Roma; **Lina Galliano Castellino** - Scuola Elementare di Bernezzo (Cuneo); **Idria Nardi** - Scuola Elementare di Frosini - Chiusdino (Siena); **Guido Alessandri** - Scuola Elementare « A. Grego » - Strada di Guardiella, 9 - Trieste; **Ersilia Lovello Di Lonardo** - Scuola Elementare di Castions delle Mura - Bagnaria Arsa (Udine); **Mariateresa Campagnoli Meneghetti** - Scuola Elementare « I. Zadra » - Vidor (Treviso); **Zaira Cucci** - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza); **Enrico Fogliani** - Scuola Elementare di Fanano (Modena); **Beatrice Botto Clementei** - Scuola Elementare « P. Zorutti » - Rizzolo di Reana del Roiale (Udine); **Iride Casati** - Scuola Elementare di S. Martino di Bareggio (Milano); **Don Rinaldo Trappo** - Scuola Elementare di Foresto - Bussoleno (Torino); **Ada Ciani** - Scuola Elementare di Fognano-Brisighella (Ravenna); **Matilde Rossini Bellone** - Scuola Elementare « Jessie Mario » - Via Posalunga - Genova.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: *La donna nei grandi magazzini*

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
Beethoven: *Romanza in sol maggiore op. 40* (Henryk Szering, *vl.;* Eugenio Bagnoli, *pf.*); Weber: dai *Sei pezzi op. 60:* Alla siciliana e Rondò (*duo pf.* Gold-Fizdale); Chopin: *Polacca n. 4 in do minore op. 40* (*pf.* Witold Malcuzynski); Paganini: *Capriccio in do maggiore op. 1 n. 18* (*vl.* Ruggero Ricci); Paganini-Liszt: *Studio n. 3 in la bemolle minore « La campanella »* (*pf.* Geza Anda)

9,40 La fiera delle vanità

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Bizet: *Carmen:* Preludio; Zandonai: *Giulietta e Romeo:* Intermezzo; Wagner: *La Walkiria:* Cavalcata delle Walkirie e Incantesimo del fuoco

10,30 Ribalta internazionale
con Richard Hayman e Billy May

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11,30 Joaquin Turina
La oración del torero
Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowsky

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Le storie dei secoli d'oro: **Il Beato Angelico** - Radioscena di Anna Maria Romagnoli - Regia dell'Autrice

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Attraverso la Polonia con le canzoni
Musica folklorica polacca

18 — La comunità umana

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach
Diciannovesima trasmissione
Sei *« Choralbearbeitungen »:* a) « Aus der Tiefe rufe ich » BWV 745, b) « Ach Gott und Herr » BWV 714, c) « Allein Gott in der Höh' sei Ehr » BWV 715, d) « Herr Gott, dich loben wir » BWV 725 (*org.* Rudolf Zartner), e) « Liebster Jesu, wir sind hier » BWV 730-731 (*org.* Hans Heintze); *Partite diverse sopra* « O Gott, du frommer Gott » BWV 767 (*org.* Michael Schneider)
(Registraz. effett. il 18 febbraio 1963, 17 e 24 febbraio 1964 dal Teatro Angelicum di Milano)

18,50 Radiotelefortuna 1965

18,55 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Naro Barbato - Regia di Riccardo Mantoni

21 — L'AFFARISTA
Programma a cura di **Giuseppe Lazzari**
Avventurieri, speculatori, « facitori di progetti » e capitani d'industria nelle pagine degli scrittori da Savoldi a Molière, da Lesage a Goethe, da Balzac a Dreiser
Partecipano alla trasmissione: *Anna Maria Alegiani, Giampiero Becherelli, Nella Bonora, Giuliana Corbellini, Mico Cundari, Corrado De Cristofaro, Franco Dini, Tino Erler, Corrado Gaipa, Guido Gatti, Antonio Guidi, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Andrea Matteuzzi, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Lucio Rama, Adriano Rimoldi*
Regìa di **Umberto Benedetto**

21,55 Canzoni popolari italiane

22,15 Concerto dell'arpista Susanna Mildonian
Casella: *Sonata:* a) Allegro vivace, b) Sarabanda, c) Finale; Ma'ayani: 1) *Toccata;* 2) *Makamat (Arabesque);* Bartok: *Danze popolari rumene;* Salzedo: *Variations sur un thème dans le style ancien*

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA
Divagazioni musicali di **Diego Calcagno** - Regia di **Riccardo Mantoni**
— VACANZE D'INVERNO
Argomenti di stagione a cura di **Adriana Retacchi** - Presenta **Nunzio Filogamo** con **Franca Aldrovandi** - Regia di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Davit Cioccolato)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - **Borsa Milano**

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Basso Mario Castagnetti
Verdi: *Simon Boccanegra:* « Il lacerato spirito »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « La calunnia »; Gomez: *Salvator Rosa:* « Di sposo di padre » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Ella Fitzgerald canta Broadway

17,15 Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL CONTE DI MONTECRISTO
Romanzo di **Alessandro Dumas** - Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Undicesima puntata: *« Villefort alla resa dei conti »*

Edmondo Dantes	*Nino Dal Fabbro*
Danglars	*Corrado Gaipa*
Erminia, sua moglie	*Nella Bonora*
Alberto	*Carlo Delmi*
Geraldo di Villefort	*Mico Cundari*
Eloisa	*Anna Maria Alegiani*
Massimiliano Debray	*Giampiero Becherelli*
Luciano Debray	*Andrea Matteuzzi*
Eugenia	*Alina Moradei*
Luisa D'Armilly	*Wanda Pasquini*
Barrois	*Rinaldo Mirannalti*
Bertuccio	*Carlo Lombardi*
Battistino	*Angelo Zanobini*
Il medico	*Giorgio Piamonti*
Fanny	*Giovanna Sanetti*
Un domestico di casa Danglars	*Franco Sabani*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica:* Dall'800 all'Espressionismo: Gli eredi di Beethoven - Schubert

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio

21 — Intervallo
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate del Settecento

Antonio Vivaldi: *Sonata in re minore op. 2 n. 3* per violino e continuo: Preludio - Corrente - Adagio - Giga (Francis Akos, *vl.*; Janet Dawson, *v.la da gamba*; Franck Müller, *clav.*); Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 292* per fagotto e violoncello: Allegro - Andante - Rondò (Manfred Braun, *fg.*; Heinrich Majowski, *vc.*)

10,20 Musiche concertanti

Giorgio Federico Ghedini: *Musica concertante* per violoncello e orchestra (solista Egidio Roveda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mario Rossi); Bohuslav Martinu: *Doppio Concerto* per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani: Poco allegro - Largo - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rafael Kubelik)

11 — Gaetano Luporini: Pagine scelte dall'opera *Nora* su libretto di Nicola Daspuro

Nora — *Vera Montanari*
Louis Semitte de Lacroix — *Enzo Viaro*
Hugo Le Noble de la Renchière — *Gino Pasquale*
Caterina — *Palmira Vitali Marini*
Gastone — *Giandomenico Alunno*
Enrico — *Walter Artioli*
Giuseppe / Custode — *Guerrando Rigiri*
Una monaca — *Maria Luisa Malacchi*
L'esente — *Sergio Liliani*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Pietro Argento - Maestro del Coro Roberto Benaglio

11,50 Complessi per pianoforte e archi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in sol minore K. 478* per pianoforte e archi: Allegro - Andante - Rondò (Quartetto Viotti: *Luciano Giarbella, pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Petrini, *vc.*); Peter Ilijch Ciaikowski: *Trio in la minore op. 50* per pianoforte, violino e violoncello: Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Finale e Coda (Trio di Budapest: Georg van Renesse, *pf.*; Nicolas Roth, *vl.*; Georges Roth, *vc.*)

12,55 Un'ora con Luigi Boccherini

Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4: Allegro assai - Andantino - Allegro vivace, Tempo di Minuetto, Allegro vivace (Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins); *Duetto in fa maggiore per due violini*: Presto assai - Largo - Tempo di Minuetto (Alberto Poltronieri e Franz Terraneo, *vl.i*); *Quartettino in sol magg. op. 44 piccola n. 4 «La Tiranna»*: Presto - Tempo di Minuetto (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli e Monserrat Cervera, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci, *vc.*); *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orch.: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro) (solista Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

13,55 Concerto sinfonico: I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro

Johann Sebastian Bach: *Concerto in la minore* per flauto, violino, clavicembalo e archi: Allegro - Adagio ma non tanto e dolce - Alla breve (Werner Tripp, *fl.*; Ivan Pinkava, *vl.*; Anton Heiller, *clav.*); Paul Hindemith: *Trauermusik*, per violoncello e orchestra d'archi; *Cinque Pezzi* per orchestra d'archi n. 4 da *«Schulwerk»*, op. 44: Lento - Presto - Vivace - Molto vivace - Vivace (solista Antonio Janigro); Gioacchino Rossini: *Sonata a quattro n. 4, in si bemolle maggiore*: Allegro vivace - Andantino - Allegretto; Albert Roussel: *Sinfonietta op. 52* per archi: Allegro molto - Andante - Allegro; Milko Kelemen: *Variazioni concertanti* per archi: Allegretto - Andante - Allegro - Scherzo - Molto vivace - Presto; Dimitri Sciostakovic: *Scherzo*

15,15 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte: Andante molto - Allegretto - Andantino, Tempo I - Allegro - Allegretto - Presto (Bronislav Gimpel, *vl.*; Renato Josi, *pf.*); *Quartetto in sol maggiore op. 161* per archi: Allegro molto moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro assai (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Szöldy, *vl.*; Georg Jantzer, *v.la*; Paul Szabo, *vc.*)

16,30 Rapsodie

Claude Debussy: *Rapsodia in mi bemolle maggiore* per saxofono e orchestra d'archi (solista Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); George Enescu: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1* (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Leopold Stokowski)

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Correnti filosofiche attuali: in Inghilterra

Conversazione di A. Y. Ayer

17,45 Camargo Guarnieri: *Concerto* per violino e orchestra

(*Solista* Theo Olof - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura portoghese

a cura di Arrigo Repetto

18,45 Wladimir Vogel: *Dal quaderno di Francine settenne*

La ninna-nanna che una bimba canta - La lettera - La famiglia: Mia mamma, Mio padre, Mio zio

Ingy Nicolai, *sopr.*; Arrigo Tassinari, *fl.*; Erich Arndt, *pf.*

19 — Il pensiero scientifico dopo Galileo

a cura di Ginestra Amaldi

Ultima trasmissione

Ulteriori successi della critica e approfondimento dell'indagine sperimentale

19,30 * Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Suite n. 1 in do maggiore* (Orch. «Muenchener Bach» dir. da Karl Richter); Francesco Rosetti (1750-1792): *Concerto in mi bemolle maggiore*, per corno e orchestra (*Sol.* Pasqualino Rossi - Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins); Paul Hindemith (1895-1963): *Sinfonia in si bemolle maggiore (1951)* (Orch. Philharmonia di Londra dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven:

Scherzo dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore (trascrizione per pianoforte a 4 mani di Alfredo Casella)

Duo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzi

Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2

Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

Pf. Friedrich Gulda

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Clemens Non Papa: *Pastores quidnam vidistis*

Tre «*Souterliedekens*»

Il mio cuore è ferito - L'usignolo - L'aurora

Entre vos filles de quinze ans

Il piacevole mese di maggio

Agnus Dei

O Maria vernans rosa

Coro da camera dei Paesi Bassi dir. da Felix De Nobel

Complesso «Obrecht»

(Registr. della Radio Olandese)

21,50 I blues tra cronaca e storia, a cura di Walter Mauro e Christian Livornèss

IV. *I grandi cantanti*

22,20 Panorama dei Festivals Musicali

Antonio Soler: *Concerto n. 1*, per 2 organi positivi: Andante - Minuetto (*org.i* Huguette Gremy-Chauliac, René Saorgin); *Concerto n. 2* per organo positivo e clavicembalo: Andante - Allegro - Tempo di minuetto (*clav.* W. De Blaise) (Registraz. effett. dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di Saint-Maximin 1964»)

22,45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Ernest Hemingway

a cura di Giorgio Manganelli, con interventi di Paolo Milano e Goffredo Parise

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

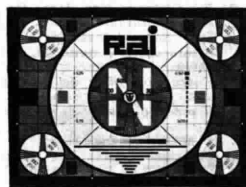
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: **«Salve Regina»** per soli, coro, orchestra di Haydn, con la direzione di Harry Blech. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani: notiziario - **«A colloquio col Sacerdote»** di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Le Phytitron, par Pierre Clouard. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirke. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizz. Cristiani.**

Il Dr. Nico Ciccarelli, qui ritratto assieme al Dr. Marco Pasetti Direttore Tecnico della Farmaceutici Dr. Ciccarelli, questa sera alle ore 20,50 parlerà alla Televisione del famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e della crema di bellezza « Cera di Cupra ». Precederà un grazioso sketch interpretato da

DELIA SCALA ed ENZO GARINEI

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14.15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,05-13.30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Una goccia d'acqua
Distr.: N.B.C.

b) **CAPOLANCETTA**
Giuoco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta
Presenta Walter Marcheselli
Regia di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Certosa Galbani - Cibalgina)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Pradella

Igor Strawinsky: *Concerto in re per archi:* a) vivace, b) arioso, c) rondò

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Snif - Invernizzi Invernizzina - Lavatrice Siemens Elettra - Causyth - Alimenti Sasso - Oro Gubra)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Telerie Bassetti - Caramelle Pip - Ace - Vino Rosatello - Cadonett - Formitrol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Sapone Sole - (2) Campari - (3) Brodo Lombardi - (4) Pasta del Capitano - (5) Maurocaffè

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Dollywood Italiana - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione - 5) Massimo Saraceni

21 —

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon

Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri

Una vita in gioco

Romanzo in tre puntate

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Maigret **Gino Cervi**
La signora Maigret **Andreina Pagnani**
e
(in ordine di apparizione)
Il maître *Carlo Lombardi*
Il giovane bruno *Aldo Massasso*
Joulienne *Elisa Mainardi*
Bob *Ugo Pagliai*
Edna *Mila Stanic*
La signora Crosby *Luisa Rivelli*
Crosby *Walter Maestosi*
L'Onorevole *Luigi Gatti*
La sigaraia *Margarita Puratich*
Un cameriere *Alberto Carloni*
Clienti al caffè *Fiorangela Filli, Remo Foglino, Rosy Giambra, Raffaella Minghetti, Enzo Ricciardi*
Heurtin *Pier Luigi Zollo*
La cliente russa *Paola Petrini*
Il guardaportone *Gino Rumor*
Un altro cameriere *Antonio La Rajna*
Radek *Gian Maria Volonté*
Lucas *Mario Maranzana*
Il direttore del caffè *Fernando Cajati*
Il ragazzo *Enrico Capoleoni*
Agenti al caffè *Romeo De Baggis*, *Mario Lodolini*
Janvier *Daniele Tedeschi*
Un agente *Marcello Di Martire*
L'impiegato dell'Hôtel *Corrado Sonni*
Il cassiere dell'Hôtel *Dante Biagioni*
Leopolde *Rino Genovese*
Dufour *Franco Bucceri*
Un altro agente *Francesco Casaretti*
Il Direttore dell'Hôtel *Gualtiero Isnenghi*
Un autista *Fausto Banchelli*
Il vecchio Heurtin *Giuseppe Chinnici*
La madre di Heurtin *Livia Cordaro*
Il dottore *Enrico Glori*

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.

Regìa di Mario Landi

(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,05 PARMA, RITRATTO DI UNA CITTA'

Testo di Luigi Malerba

Realizzazione di Leo Pescarolo

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Gino Cervi, nella parte di Maigret, è di scena stasera nella seconda puntata del racconto « Una vita in gioco »

12 FEBBRAIO

Maigret: la seconda puntata

Una vita in gioco

nazionale: ore 21

Maigret ha fatto evadere un condannato a morte. Non è che Maigret, improvvisamente, abbia abbandonato il campo della giustizia per aiutare un malfattore. Lui, il nostro corpacciuto commissario, è sempre dalla parte della giustizia, magari questa volta non della legge. Perché, per la legge, quel carcerato, Heurtin, un ragazzotto dall'aria smarrita, è colpevole di un doppio omicidio. Maigret, che non ne è affatto persuaso ha organizzato quella evasione nella fiducia che, grazie a quella mossa arrischiata, la verità verrà a galla.
Le istruzioni di Maigret, che sta giocando sulle sue personali convinzioni tutta la propria carriera, sono tassative: Heurtin deve essere pedinato costantemente e non deve mai venir perso di vista. Accade, invece, l'imprevisto.
Heurtin, che sembra conservare quella sua aria apatica e rassegnata anche al tavolo del bistrot in cui si sta riposando della lunga camminata notturna, ha uno scatto d'ira, apparentemente gratuito, afferra un sifone del seltz e lo fracassa in testa all'ispettore Dufour che si era seduto a un tavolo vicino. Parapiglia, confusione, luce che si spegne e Heurtin che scompare. Maigret, ora, è veramente nei pasticci e non si sforza nemmeno di nasconderlo. Anche perché un quotidiano scandalistico, informato da una lettera anonima, ha scritto che quell'evasione di Heurtin era stata organizzata dalla polizia.
Intanto il giudice Comeliau tempesta e protesta, e Maigret non è in condizioni di difendersi brillantemente. E' visibilmente preoccupato, anche se non ha perso la fiducia nella sua tesi. Promette al giudice che, se entro dieci giorni il colpevole, il vero colpevole, non sarà assicurato alla giustizia, lui Maigret, il più celebre, il più popolare, il più amato, il più infallibile poliziotto di Francia, presenterà le dimissioni.
Il tempo, dunque, stringe e Maigret sposta il campo di battaglia in un lussuoso caffè di Parigi che è frequentato dal giovane e fatuo Crosby, nipote della signora assassinata, da tutto un gruppo di perdigiorno e di donne eleganti e anche da un certo Radek, un bizzarro individuo dai capelli rossi, ancora giovane, gli occhi sempre in movimento e un sorriso di superiorità incollato agli angoli delle labbra.
Quell'individuo incuriosisce Maigret perché ha l'aria di sapere tutto sui frequentatori del locale, e quindi anche su Crosby, ma c'è un fatto nuovo e molto più sensazionale che riapre il cuore di Maigret all'ottimismo. Fuori, sulla strada, appena al di là della vetrata del caffè si staglia l'inconfondibile squallida desolata figura di Heurtin.
Tutta la polizia di Parigi non era stata in grado di rintracciarlo e ora lui è lì, a due passi da Maigret. Se ci fosse il giudice Comeliau, certo, occorrerebbe arrestarlo subito; ma il giudice, per fortuna di Maigret, non c'è, e quindi si può ricominciare un discreto pedinamento. « ma chi se lo lascia scappare di nuovo perderà il posto » ammonisce Maigret.
Radek, l'uomo dai capelli rossi ha ordinato dei sandwich al caviale e dei sigari costosi, ha mangiato, fumato e si rifiuta ora di pagare. Il proprietario del caffè chiama la polizia che lo arresta. Maigret fa un cenno, portino Radek alla sede centrale, lo interrogherà lui. Decisamente le acque cominciano a muoversi. Perché Heurtin è riapparso proprio in quel locale? E perché Radek ha ordinato delle cose che poi si è rifiutato di pagare? Forse voleva farsi arrestare e parlare con Maigret? Forse quel personaggio bizzarro ha molte cose da dire su Crosby, e forse quel suo sorriso beffardo nasconde la chiave del delitto.

p. v.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer - Riso Curti - Frigoriferi Atlantic)

21,15

FUOCHI A MASSADA

Nel 73 d. C., dopo un lungo assedio, le legioni romane conquistarono Massada, l'ultima roccaforte della sollevazione del popolo ebraico; i suoi difensori si dettero la morte per non cadere schiavi. Una grande spedizione archeologica riporta oggi alla luce le testimonianze del dramma di Massada ed i tesori di archeologia biblica sepolti nella fortezza.

Realizzazione di Gilberto Tofano

22 — LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival Internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

22,50 Notte sport

Rassegna del Festival di Montreux

La Rosa d'oro

secondo: ore 22

Per la rassegna dei varietà televisivi che parteciparono all'edizione 1963 del concorso della « Rosa d'oro », stasera è la volta della tv tedesca, della quale vedrete le parti essenziali di due spettacoli. Lo spettacolo con Hildegarde Kneff (ribattezzata Neff a Hollywood) è essenzialmente un programma di canzoni. Infatti, l'attrice che s'impose clamorosamente nel cinema tedesco del dopoguerra, è anche una vedette della musica leggera internazionale.
L'altro spettacolo, *Solo für eine kamera*, è un varietà sperimentale. Il programma comprende infatti le « attrazioni » tradizionali d'una trasmissione musicale, presentandole però in una « forma » particolare, con sdoppiamenti dei vari personaggi, fusioni di due inquadrature in una, contrasti di positivi e negativi, prospettive deformate, eccetera.
La trasmissione, come di consueto, sarà presentata da Renato Tagliani, che intervisterà stavolta il regista Vito Molinari, dal quale ascolterete appunto alcune spiegazioni di carattere tecnico sull'impostazione data ai due spettacoli.

s. g. b.

Il regista Vito Molinari sarà intervistato stasera sul programma « La rosa d'oro »

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Kampfert: *Tipsy gipsy;* Cioffi: *Scalinatella;* Livingston: *Bibbidi - Bobbidi bu;* Pitamic: *Escansalo paso doble;* Fisher: *Dardanella*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra Neal Hefti
Riddle: *Route Sixtysix;* Scotti: *Leggendario X 15;* Hefti: *Coral Reef*
b) Canta Françoise Hardy
Samyn: *C'est a l'amour auquel je pense;* Renard: *Premier bonheur du jour;* Hardy: *Saurai je*

9,05 **La notizia della settimana**

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Manfredini: *Sinfonia n. 7 in do minore* (rielab. di Napoleone Annovazzi): a) Adagio, b) Affettuoso, c) Largo, d) Svelto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi); Beethoven: *Dodici minuetti* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9,40 Clotilde Marghieri: *Il telefono*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
Antologia operistica
Verdi: *Nabucco:* «Anch'io dischiuso un giorno»; Massenet: *Manon:* «Addio o nostro picciol desco»; Boito: *Mefistofele:* «Lontano»; Verdi: *Aida:* Marcia trionfale

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per il II ciclo delle Elementari)
Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice
Giuseppe Mazzini e la Giovane Europa, a cura di Mario Pucci
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 **Melodie e romanze**
Anonimo: «*Fenesta ca lucive*» (*bar.* Gino Bechi); Tosti: «*Dopo*» (*msopr.* Gianna Pederzini); Cimara: «*Fiocca la neve*» (*bs.* Ezio Pinza); Rossini: «*La chanson du bebé*» (*sopr.* Adriana Martino)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO
Reverberi-Pallavicini-Soffici: *Il mio amore;* Romeo: *Amore torna;* Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno;* Casari: *Vorrei prenderti per mano;* Calabrese-Bonfà: *Malinconid;* Calise-Rossi: *'Na voce 'na chitarra e 'o poco e luna;* Michel: *Ay chabelo;* Romeo: *Mi avevi giurato;* Mogol-Friedhofer: *Love theme;* Vento-Albano: *Scapricciatiello;* Bertin - Loewe: *I could have danced all nigh*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
La rosa rossa del deserto
Radioscena di Ubaldo Rossi
Regia di Ruggero Winter

16,30 **Beethoven:** *Sonata in do minore op. 111*
a) Maestoso, b) Allegro con brio ed appassionato, c) Arietta (Adagio molto, semplice e cantabile) (*pf.* Friedrich Gulda)
(Registraz. effett. il 29 luglio dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1964»)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Discoteche private: incontri con collezionisti**
a cura di Gastone Mannozzi
Sesta trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **Radiotelefortuna 1965**

18,15 **UN'IDEA DI ERMES TORRANZA**
di **Antonio Fogazzaro**
Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Agata - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Il sior Boneto — *Giorgio Piamonti*
La signora Giovanna — *Nella Bonora*
Bianca — *Renata Negri*
La fantesca — *Maria Pia Colonnello*
Il signore Della Carretta — *Corrado Gaipa*
La signora Della Carretta — *Grazia Radicchi*
Il canonico — *Carlo Lombardi*
Il cursore — *Tino Erler*
Torranza — *Gino Mavara*
Emilio — *Antonio Guidi*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,50 ***Musica da ballo**

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 ***Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **La Parigi di Offenbach**
a cura di Aurora Beniamino
Ultima trasmissione

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da CLAUDIO ABBADO
con la partecipazione del violinista **Leonide Kogan**
Vivaldi (Revis. G. F. Malipiero): *Concerto in do maggiore* per due flauti, violoncello, archi e cembalo F. 12 n. 37: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; Mozart: *Concerto n. 5 in la maggiore K. 219* per violino e orchestra: a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto - Allegro - Tempo di minuetto; Strawinsky: *L'Uccello di fuoco*, suite dal balletto (1948): a) Introduzione, b) L'Uccello di fuoco e la sua danza, c) Ronda delle principesse, d) Danza infernale del re Kastchei e Berceuse, f) Finale; Ravel: *Bolero*
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
I libri della settimana
a cura di Enzo Sciacca

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 ***Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **Il fiocco bianco**
Manuale per i papà e per le mamme a cura di **Marcello Coscia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi
Beethoven: *Dal Trio in do maggiore op. 87:* Allegro - Andante con moto - Scherzo

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Il mondo dell'operetta**

17,05 **Itinerari musicali**
a cura di Dino De Palma

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— Le oriunde del canto
a cura di Nelli e Vinti
— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda
Regia di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale.* L'Italia e la grande guerra

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Dixan)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — **Il cuore non ha più segreti**
Documentario di Rino Icardi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— Benny Carter e Coleman Hawkins ieri e oggi
— Ricordo di Eric Dolphy
— Duke Ellington a Sanremo 1964

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Cantate profane**
Michel Richard de Lalande: *Les Fontaines des Versailles* (Realizz. di Henry Sarlit) (Claudine Collart, Geneviève Moizan e Berthe Montmart, *sopr.i;* Marie Thérèse Kahn, *contr.;* Michel Sénéchal, *ten.;* Jacques Dutey, *bar.;* Bernard Cottret e Xavier Depraz, *bs.i* - Orch. da Camera Hewitt dir. da Maurice Hewitt)

10,40 **Musiche romantiche**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ouverture op. 101* «*Delle trombe*» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile); Johannes Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (solista Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Carl Schuricht)

11,35 **Compositori italiani**
Mario Zafred: *Sinfonia n. 4* «*In onore della Resistenza*»: Sostenuto, Allegro - Moderato - Allegro vivo - Largo e solenne, Allegro impetuoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

12,05 **Musiche di balletto**
Adolphe Charles Adam: *Giselle*, suite dal balletto (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. da Richard Blaireau); Peter Ilijch Cia kowski: dal balletto «*Lo Schiaccianoci*»: «Valzer dei fiori» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Pierre Dervaux)

13 — **Un'ora con Alexander Glazunov**
Concerto n. 1 in fa minore op. 92 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni (Cromatica, Eroica, Lirica) - Intermezzo - Quasi una fantasia - Mazurka - Scherzo - Finale (solista Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Mosca dir. da Kirili Kondrascin); *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55:* Moderato maestoso - Scherzo (Moderato) - Andante - Allegro maestoso (Orch. Filarm. Ceka dir. da Konstantin Ivanov)

14 — **MACBETH**
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave, da Shakespeare - Musica di **Giuseppe Verdi**
Macbeth — *Leonard Warren*
Banco — *Jerome Hines*
Lady Macbeth — *Leonie Rysanek*
Una Dama di Lady Macbeth — *Carlotta Ordassy*
Macduff — *Carlo Bergonzi*
Malcolm — *William Olvis*

Un Domestico di Macbeth *Harold Sternberg*
Un sicario *Osie Hawkins*
Un Medico *Gerhard Pechner*
Un fanciullo insanguinato *Emilia Cundari*
Un fanciullo coronato *Mildred Allen*

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da **Erich Leinsdorf** - Maestro del Coro Kurt Adler
(Edizione Ricordi)

16,15 Notturni e Serenate
Franz Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore op. 148* per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ebert: Georg Ebert, *pf.*; Lotte Ebert, *vl.*; Wolfgang Ebert, *vc.*); Peter Ilijch Ciaikowski: *Serenata in re maggiore op. 48* per orchestra d'archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Orch. « A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Impressioni sull'Argentina
Conversazione di Anacleto Benedetti

17,45 Laszlo Lajtha: *Suite* per orchestra
Vivace (Prestissimo) - Molto quieto - Vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Sociologia
a cura di Augusto Pino
L'interpretazione sociologica del diritto nel pensiero di Pound

18,45 Walter Piston: *Trio* per flauto, clarinetto e fagotto
Allegro sostenuto - Lento - Allegro moderato
Dean Miller, *fl.*; Loren Kitt, *cl.*; William Winstead, *fg.*

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828): *Rosamunda*, suite dalle musiche di scena op. 26
Ouverture - Intermezzo - Balletto 2° - Balletto 1°
Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet
Sergej Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3 in do maggiore op. 26*, per pianoforte e orchestra
Andante - Allegro - Andantino (Tema con variazioni) - Allegro ma non troppo
Solista Emil Ghilels
Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Kyrill Kondrashin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Antonio Caldara: *Sonata a 3 op. 1 n. 4*, per due violini, violoncello e clavicembalo
Massimo Coen e Alfredo Fiorentini, *vl.i*; Salvatore De Gerolamo, *vc.*; Paola Bernardi, *clav.*
Muzio Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2*
Allegro con espressione - Lento e patetico - Presto
Pf. Pietro Spada

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Teatro contemporaneo in Spagna
AGGRESSIONE NELLA NOTTE
Sette quadri di **Alfonso Sastre**
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
L'ispettore Orkin *Corrado De Cristofaro*
Harry Muller *Carlo Ratti*
Anna *Grazia Radicchi*
Ashley *Giorgio Piamonti*
O' Connor *Dante Biagioni*
Margherita *Giuliana Corbellini*
Un agente *Rodolfo Martini*
Il narratore *Giorgio Bandiera*
La famiglia Graffi:
Marcello *Adolfo Geri*
Tonio *Rosolino Bua*
Sandro *Renato Cominetti*
Mary *Nella Bonora*
Sofia *Virginia Benati*
La famiglia Bosco:
Ugo *Franco Luzzi*
Angelo *Corrado Gaipa*
Marga *Renata Negri*
Flavia *Livia Michettoni*
Marco *Giuseppe Chinnici*
ed inoltre: *Lina Acconci, Clara Bindi, Miranda Campa, Gin Maino, Anna Maria Sanetti, Maria Grazia Spadaro*
Regia di **Marco Lami**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 oari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,6 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Protestantesimo oggi »** di Brunero Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

11-11,20 *Educazione Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **I GIGANTI DELLA STRADA**
La leggenda del ciclismo
a cura di Bruno Raschi
Quinta puntata
Regìa di Luigi Di Gianni

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Milky - Lucido Nugget)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rex - Olio Berio - Camay - Cachet UT - Camomilla Montania - Trim)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Biscotti Bovolone - Aspro - Filato Velicren - Locatelli - Lip Mira Lanza - Café Paulista)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Manetti & Roberts - (2) Crodo - (3) Ambrosoli - (4) Doppio brodo Star - (5) Espresso Bonomelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Fotogramma - 3) Studio K - 4) Slogan Film - 5) Luigi Giachino

21 —
STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salce
Testi di Castellano e Pipolo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui

22,15 PRIMO PIANO
a cura di Carlo Tuzii
Salvador Dalì - Il mestiere del genio
Testo di Andrea Barbato
Regìa di Nelo Risi

23,05
TELEGIORNALE
della notte

Stasera la prima puntata

Studio Uno

nazionale: ore 21

Per dare alla trasmissione una maggiore immediatezza e spontaneità, *Studio Uno* viene trasmesso questa volta in « diretta differita », cioè poche ore dopo la sua registrazione presa dal vivo, col pubblico in teatro. Per questa ragione è impossibile prevedere con un anticipo di parecchi giorni i cambiamenti dell'ultimo momento. E' con le dovute riserve, dunque, che presentiamo un breve riassunto della prima puntata.
La sigla musicale, cioè la canzone che accompagna i titoli di testa, sarà cantata da Mina; ne è autore, come per le edizioni passate, il maestro Canfora. Lo spettacolo vero e proprio avrà inizio con le gemelle Kessler che canteranno *Il Giraluna*, correlativo del loro famoso *Dada-um-pa*. Lelio Luttazzi ci presenterà quindi due cantanti: uno già affermato, l'altro appartenente alle ultime leve. Canteranno una canzone per ciascuno e il pubblico presente nello studio voterà su una scheda ricevuta all'ingresso per uno dei due. Dopo la partecipazione di un ospite famoso, su cui si vuole mantenere il riserbo, le Kessler si produrranno in un numero speciale con la partecipazione del pubblico; quindi la grande vedetta internazionale Milly riproporrà nel suo personalissimo stile canzoni famose del passato in forma moderna. A lei seguirà il monologo umoristico del regista Luciano Salce su vari argomenti del giorno e successivamente il coreografo americano Hermes Pan, che ha lavorato con Fred Astaire, Ginger Rogers, Shirley McLaine e Juliette Prowse e che ha collaborato a film come *Cancan*, *Pal Joey* e *My fair lady*, ci offrirà un balletto basato sulle sue esperienze hollywoodiane. Ballerine e ballerini lasceranno quindi il posto a Paolo Panelli, che certamente ci farà ridere con i suoi « tipi ». Seguirà Mina nella sua rubrica fissa « L'uomo per me »: essa settimanalmente avrà un ospite, fra le personalità più note. Il finalone con la « troupe » al completo sarà basato su un « quiz » nazionale canoro: le iniziali dei titoli di ogni canzone formeranno una frase. Il pubblico potrà inviare la soluzione e partecipare a un premio per sorteggio.

r. n.

13 FEBBRAIO

L'OPERA DI PECHINO Assisteremo questa sera ad alcuni balletti ripresi durante lo spettacolo presentato al Teatro Alfieri di Torino dall'« Opera di Pechino ». Nella fotografia, una delle « vedettes » mentre esegue la « danza del pavone ». La trasmissione è prevista sul Secondo per le ore 21,15

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lampade Osram - Olio Bertolli - Vivin - Crackers soda Pavesi)

21,15
« L'OPERA DI PECHINO »
presenta uno spettacolo di balletti:
a) *La danza del pavone*, b) *Tumulti nel regno del cielo*, c) *A solo di flauto*, d) *La danza delle tazzine*, e) *Il bicchiere della staffa*, f) *La danza dei nastri rossi*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(Ripresa effettuata dal Teatro Alfieri di Torino)

22 — L'ASSISTENTE SOCIALE
Kelsey Street
Racconto sceneggiato - Regia di Marc Daniels
Distr.: United Artists
Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson

22,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
MILANO: FASI CONCLUSIVE DELLA SEI GIORNI CICLISTICA
Telecronista Adriano De Zan
Al termine:
Notte sport

Per la serie «L'assistente sociale»

Kelsey Street

secondo: ore 22

David Meltzer abita sulla Kelsey Street, una strada di gente modesta ma dignitosa situata tra un quartiere residenziale e un gruppo di tuguri, una via che, secondo il piano regolatore, dovrà ben presto sparire.

Da tre generazioni, la sua famiglia ha in affitto un negozio e una casa, nella quale il droghiere ospita nove persone, tra cui una donna abbandonata dal marito, un vecchio solo, un bizzarro scultore. Per i suoi inquilini, che gli pagano un modesto fitto, David è un amico più che un fornitore di generi alimentari o un amministratore interessato, allo scadere del mese, solamente al denaro.

Quando gli uffici competenti informano il droghiere che, causa « utilità pubblica », egli dovrà lasciare la casa, David cerca di opporsi alla notifica. Segue, da uomo onesto, le vie legali. Scrive lettere a destra e a manca.

Ma, seppure gli rispondono, le « autorità » mandano a David lettere ciclostilate con tanto di timbro. Basterebbe portare una piccola modifica al piano regolatore, che non sarebbe di danno a nessuno, e il caso del droghiere e dei suoi inquilini sarebbe sistemato. Nessuno ha, però, interesse a fare tale gesto di buona volontà. Per i « pianificatori », David è un numero, un uomo senza volto che si può spostare di qua e di là, uno che non ha neanche diritto di lamentarsi.

Nel telefilm *Kelsey Street* che è stato diretto da Marc Daniels e prodotto da David Susskind, uno dei più seri « producers » americani, la difesa dei diritti di David viene assunta da Neil Brock, l'assistente sociale della zona di Midtown.

f. bol.

L'attore George C. Scott è il protagonista della serie

RADIO SABATO

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Anna Maria Andreotti: *Plaza de Toros* (VII)

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
Haendel: *Ciaccona in do maggiore* (arp. Henrik Boye); Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (clav. Fernando Valenti); Liszt: *Sonetto del Petrarca n. 104* (pf. Alexander Uninsky); Albeniz: *Orientale* (chit. Laurindo Almeida); Strawinski: Dal *« Duo concertante »*: Jig (Joseph Szigeti, *vl.*; Igor Strawinski, *pf.*)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Verdi: *La forza del destino*: « Oh, tu che in seno agli angeli »; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Pensa alla Patria »; Gounod: *Faust*: « Ainsi que la brise »; Puccini: *Turandot*: « C'era negli occhi »

10,30 La Radio per le Scuole
Il mago di Menlo Park (Edison) - Romanzo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
Prima puntata
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Zoltan Kodaly: *Danze di Marosszek*
Orch. Filarmonica Ungherese dir. da Janos Ferencsik

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE
Kosma: *Les feuilles mortes*; Maxwell: *Ebb tide*; Cioffi: *Scalinatella*; Kern: *I wont dance*; Trenet: *La mer*; Kennedy-Carr: *South of the border*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Berlin: *Let's face the music and dance*; Russel: *Vaya con D'os*; Bagdasarian: *Armen's theme*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Luigi Rognoni
Sesta trasmissione
Palestrina: 1) *Missa Papae Marcelli* per coro a cappella; 2) *Quattro madrigali*: a) Madrigali per la Battaglia di Lepanto, b) « Ti ha fatto un Maestro », c) « Da così dotta mano », d) « Ahi, che quest'occhi miei »; A. Gabrieli: 1) *Aria della Battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato a otto »* (Revis. Ghedini); 2) *Aria della Battaglia*, per coro a cappella (Revis. Malipiero); 3) *« Ecco Vinegia bella »* (Revis. Turchi); G. Gabrieli: 1) *Sonata Pian e Forte*, dalle « Sacre Sinfonie » (Revis. Fritzsten); 2) *« In ecclesiis »*, mottetto per doppio coro, ottoni e organo (Revis. Turchi)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1965

20,30 LA NOTTE SARA' LUNGA
Radiodramma di **Richard Puydorat** - Traduzione di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Laurent — *Nanni Bertorelli*
Giraudet — *Gino Mavara*
La signorina Lebigeois — *Lina Bacci*
Il portiere — *Alberto Ricca*
Un ragazzo — *Renato Gilardetti*
Sheila — *Augusta Czikk*
Una ragazza — *Silvana Lombardo*
Il profeta — *Iginio Bonazzi*
Odile — *Olga Fagnano*
Zia Helène — *Anna Caravaggi*
Zio Joseph — *Giulio Oppi*
Un viaggiatore — *Natale Peretti*
Un altro viaggiatore — *Renzo Lori*
Una viaggiatrice — *Anna Mazzamauro*
Antoine, il padre — *Checco Rissone*
Jeanne, la madre — *Misa Mordeglia Mari*
Zio Bip — *Franco Passatore*
Una voce — *Paolo Faggi*
Regìa di **Ernesto Cortese**

21,35 Canzoni e melodie italiane

22 — **Due chiacchiere**
Conversazione della sera di Oreste Biancoli
Regìa di Pino Giglioli

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bol. meteor. - Dal Palazzo dello Sport di Milano: **6 giorni ciclistica internazionale** - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**
Regìa di **Federico Sanguigni**
— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré** - Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefortuna 1965**

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Jean Jacques Kantorow
Vincitore dell'« XI Concorso Internazionale di violino per il Premio Paganini » (Francia)
Paganini: Dal *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6*, per violino e orchestra: Allegro moderato (Orch. del Teatro Comunale di Genova dir. da Luigi Toffolo)
(Registraz. effett. il 10 ottobre 1964 dal Teatro Politeama di Genova)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 * **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di **Franco Monicelli**
Regìa di **Silvio Gigli**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — **L'angolo del jazz**
Jazz canto

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Karl Münchinger:
Franz Liszt: *Amleto*, poema sinfonico (da Shakespeare) (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
Tenore Petre Munteanu:
Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*: « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Arrigo Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati » (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Verchi); Reinhard Keiser: *Il Ridicolo Principe Jodelet*: « Ich mag so » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
Violoncellista Gaspar Cassadò e pianista Chieko Hara:
Zoltan Kodaly: *Sonata-Fantasia op. 4*: Adagio di molto - Allegro con spirito
Soprano Margherita Carosio:
Vincenzo Bellini: *La Sonnam-*

bula: « Ah! non credea mirarti » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Oliviero De Fabritiis); Giacomo Puccini: *La Bohème*: « Sì, mi chiamano Mimì » (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Patané); Gaetano Donizetti: *Betly*: « In questo semplice, modesto asilo » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Leopoldo Gennai)

Pianista Andor Foldes:
Johann Sebastian Bach: *Fantasia cromatica e Fuga in re minore*; Béla Bartók: *Tre Rondò su temi popolari ungheresi*

Baritono Tito Gobbi:
Giuseppe Verdi: *La Traviata*: « Di Provenza il mare e il suol » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin); *Don Carlo*: « O Carlo, ascolta » (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini);

Quartetto Carmirelli:
Pina Carmirelli e Monserrat Cervera, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci, *vc.*
Luigi Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 « Le Cornamuse »*: Andante sostenuto, Allegretto gaio - Andante sostenuto come prima, Presto

Soprano Irmgard Seefried:
Hugo Wolf: *Tre Lieder*: An eine Aolsharfe - Das verlassene Magdlein - Begegnung (al *pf.* Erik Werba)

Direttore Hans von Benda:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Les Petit Riens*, balletto K. App. 10: Ouverture (Allegro) - Largo - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotta (Allegro) - Adagio - Gavotta graziosa - Pantomima - Passepied - Gavotta - Andante (Orch. da Camera di Berlino)

13 — Un'ora con Anton Dvorak
La Strega del mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Quattro Duetti op. 38* per soprano, mezzosoprano e pianoforte: Möglichkeit - Der Apfel - Kranzlein - Schmerz (Hilde Zadek, *sopr.*; Elisabeth Höngen, *msopr.*; Erik Werba, *pf.*); *Concerto in si minore op. 104* per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio non troppo - Finale (Allegro moderato) (solista Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. della Radio Sovietica dir. da Boris Haikin)

14,05 Recital dell'arpista Nicanor Zabaleta
Arcangelo Corelli: *Sonata in re minore* (Trascr. di Karl Czerny); Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata in sol maggiore*: Allegro - Adagio un poco - Allegro; Georg Friedrich Haendel: *Tema e variazioni in sol minore*; Louis Spohr: *Variazioni in fa maggiore op. 36*, sull'aria « Je suis encore dans mon printemps »; Gabriel Fauré: *Une Châtelaine en sa tour*, op. 110; Mateo Albeniz: *Sonata in re maggiore*; Isaac Albeniz: *Malagueña*

14,55 Compositori contemporanei
Gian Francesco Malipiero: *Dialogo* per cinque strumenti a perdifiato: Allegro (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Pierre Pierlot, *ob.*; Jacques Lancelot, *cl.*; Paul Hongne, *fg.*; Georges Coursier, *cr.*); *L'Asino d'oro*, rappresentazione da concerto su testo tratto da Apulejo, per baritono e orchestra (sol. Sesto Bruscantini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

15,35 Grand Prix du Disque
Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore*: Allegro - Adagio, Allegro - Minuetto con polacca (Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Helmut Winschermann, *ob.*; Cesare Esposito e Günther Schlund, *cr.i* - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner); *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore*: Allegro - Andante - Presto (Rudolf Baumgartner, *vl.*; Hans Martin Linde e Thea Spaurr, *fl. diritti* - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)
Disco Archiv - Grand-Prix dell'Accademia Charles Gross, 1964

16,15 Suites e Divertimenti
Franz Joseph Haydn: *Divertimento in sol maggiore* (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ferruccio Scaglia); Gabriel Fauré: *Masques et Bergamasques*, suite op. 112 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Nino Bonavolontà)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Sylvester Bradley: *Organiche o inorganiche le origini del petrolio?*

17,10 Maurice Ravel: *Sonata* per violino e violoncello
(Felix Ayo, *vl.*; Enzo Altobelli, *vc.*)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Edward Mac Dowell: *Concerto n. 2 in re minore op. 23* per pianoforte e orchestra
(*Sol.* Mirella Zuccarini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Gianfranco Rivoli)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura neo-greca
a cura di Filippo Maria Pontani

18,45 Anton Dvorak: *Melodie zingaresche op. 55* per soprano e pianoforte
Mein Lied - Triangel - Der Wald so sturm und still - Als die alte Mutter - Reigenstimmt die Saiten - In der Weisten, leinen Kleide - Der Alke
Eugenia Zareska, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*

19 — Orientamenti critici
La letteratura comparata ieri e oggi
a cura di Carlo Pellegrini

19,30 * Concerto di ogni sera
Luigi Boccherini (1743-1805): *Quintetto in la maggiore*, per pianoforte e archi op. postuma (Quintetto Chigiano: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*; Sergio Lorenzi, *pf.*); Richard Strauss (1864-1949): *Sonata in fa maggiore op. 6*, per violoncello e pianoforte: Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo (Ludwig Hoelscher, *vc.*; Hans Richter-Haaser, *pf.*); Arthur Honegger (1892-1955): *Sonata* per violino e violoncello (1932) (Robert Gendre, *vl.*; Robert Bex, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann: *Handschuh*
Ester Orell, *sopr.*; Mario Caporaloni, *pf.*
Der Nussbaum - Er ist's - Schneeglöckchen - Röselein, Röselein - Der arme Peter
Irmgard Seefried, *sopr.*; Erik Werba, *pf.*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti jugoslavi
a cura di Osvaldo Ramous
I. Stevan Raickovic

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Bruno Maderna**
con la partecipazione della clavicembalista **Mariolina De Robertis**, del pianista **Frederic Rzewski** e del mezzosoprano **Carla Henius**

Carl Philipp Emanuel Bach
Doppio concerto in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra (1788)
Allegro di molto - Larghetto - Presto

Elliott Carter
Doppio concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera (1961)
Introduzione, allegro scherzando - Adagio - Presto
Mariolina De Robertis, *clav.*; Frederic Rzewski, *pf.*

Luigi Nono
La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico (1963) (Testo di Giuliano Scabia e un frammento da « due poesie a T. » di Cesare Pavese)
M.sopr. Carla Henius
Nastro magnetico realizz. presso lo Studio di Fonologia della RAI di Milano con la partecipazione del Coro della RAI di Milano dir. da Giulio Bertola

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 5 (1962)
Movimentato - Adagio - Moto perpetuo
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo: **Taccuino** di Maria Bellonci

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Frank Sinatra - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Winifred Atwell - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »** a cura di Egidio Ornesi - **« L'Epistola di domani »** commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. G. B. Martini: Klavierkonzert G-dur - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Frangen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für de Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - M. Ende: « Jim Knopf und die wilde 13 » - 2. Folge - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Antonietta Stella, Sopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Ein Herz von Gold ». Humoreske von Herbert G. Hegedo. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. F. Martin: « Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke », nach einem Text von Rainer Maria Rilke - Orchester Haydn Bozen-Trient. Solistin: Lucienne Devalier. Dir.: Ettore Gracis (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »**. Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 19 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteoroolgico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Il vino nelle canzoni slovene - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 * Orchestre d'archi - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Winnetou »**, romanzo di Karl May, sceneggiatura di Jožko Lukeš. Quinta puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché**... Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **Cantanti di successo**: Fred Bongusto - 15,15 * Al pianoforte Art Tatum - 15,30 **« Caccia al whisky »**, giallo di Roderick Wilkinson, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,30 * **Composizioni sinfoniche di Antonin Dvorak** - Umoresca, op. 101 n. 7 - Variazioni sinfoniche per orchestra, op. 78 - Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 « Dal nuovo mondo » - 17,30 * Tè danzante - 18,30 * Dalle colonne sonore - 18,45 * **Complessi da camera italiani** - Quartetto della Scala: Enrico Minetti, I violino; Giuseppe Cambetti, II violino; Tomaso Valdinoci, viola e Gilberto Crepax, violoncello - Antonio Bazzini: Quartetto d'archi n. 3, op. 76 - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Tanghi e valzer celebri - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Leja Rehar: « Usanze nuziali » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La sinfonia classica**. Franz Joseph Haydn: Sinfonia N. 26 in re minore - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis - 22,25 * Complessi dixieland - 23 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Parrali, Senorbi, Ortacesua, Segariu, Guasila, Suelli, Gesico coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - W. A. Mozart Divertimento N. 9 B-dur KV 240 - Quintett A-dur KV 581 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Cello - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. L. Bechstein: « Die verzauberte Prinzessin » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - Banda dell'Esercito dir. M° Amleto Lacerenza - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. Cl. A. Andreae: « Wirtschaftliche Planung und menschliche Freiheit » - 3. Teil - 21,40 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Mstislav Rostropovich, Violoncello. R. Schumann: Konzert a-moll für Violoncello und Orchester; P. Tschaikowsky: Variationen über ein Rokoko-Thema Op. 33 - Leningrader Philharmonisches Orchester - Dir.: Gennadi Rozhdestvensky - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Motivi popolari friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,30 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Musiche di Autori triestini** - Valdo Medicus: « Canto notturno », « Ghasele »; Vito Levi: dal ciclo di liriche: « Le rose mistiche »: a) La preghiera, b) Il paradiso perduto, c) Ritorno - Baritono, Claudio Giombi; al pianoforte, Anna Luci Sanvitale - 13,55 **« Il circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,20 **Cantano Helga Nari Chiussi e Stefano Lopizzo** - 14,35-14,55 **« Alfredo Jaë »: un grande pianista triestino »**, di Piero Rattalino (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Usanze nuziali » - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festival musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Allarghiamo l'orizzonte**: « Lo studente sloveno dei tempi andati », di Rado Bednarik - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Pianista Gojmir Demšar. Miroslav Vilhar: Po jezeru; Hugolin Sattner: Kje so moje rožice; Franjo Dugan: Spomin na Zdenka Fibicha; Stanko Premrl: Scherzo; Gojmir Krek: Iz naših logov - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19 * Complesso « The Tokens » - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * Gli assi della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Lucijan Marija Skerjanc: Sonetni venec** (Il serto di sonetti), cantata in tre parti per soli e orchestra. Direttore: Samo Hubad - Orchestra della Filarmonica Slovena - Solisti: Rudolf Francl, tenore; Samo Smerkolj, baritono e Tomislav Neralič, basso - 22,05 * Serata a Broadway - 22,50 Georg Philipp Telemann: Trio sonata in mi minore per flauto, oboe, cello e pianoforte - 23 * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso « I Baronetti » - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Storia della Sardegna, trasmissione coordinata dal Prof. Alberto Boscolo - 11,30 Musiche folcloristiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt - Orchester des Bayerischen Rundfunks - Dir.: Ferdinand Leitner. W. A. Mozart: Serenade N. 9 D-dur KV 320 « Posthorn-Serenade » - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Ene Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für

DOPPIO BRODO
STAR
1 PUNTO
PESA 705
io piaccio il DOPPIO...sono il doppio brodo!
...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
con carne di pollo
Prezzo speciale 70 lire!
DOPPIO BRODO
STAR
GRAN GALA
Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...
E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiaiata) a carni, verdure cotte. ecc. e sentirete!
tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!
regali! STAR
PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI
2 DOPPIO BRODO STAR
1·2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·3·6 SUCCHI DI FRUTTA GO
2·4 MACEDONIA DI FRUTTA GO
2·4 GRAN RAGU STAR
2·4 GRAN SUGO STAR
6 OLIO DI SEMI OLITA
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3 MINESTRE STAR
2·3·4 TE STAR
3 FRIZZINA
3 BUDINO STAR
3 PISELLI STAR
2 POMODORO STAR
3 POMODORI PELATI STAR
3 RAVIOLI STAR
2·5 SOTTILETTE KRAFT
2·3·6 MAYONNAISE KRAFT
8 FORMAGGIO RAMEK
6 PANETTO RAMEK
6 FORMAGGIO PARADISO

die Jugend. R. Ross: « Robert Koch » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. L. v. Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violoncello mit Mstislav Rostropovic und Sviatoslav Richter. II. Sendung: Sonate N. 2 g-moll Op. 5 N. 2 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trenio 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 W. A. Mozart: « Bastien und Bastienne ». Deutsches Singspiel in einem Akt; Ausführende: Ilse Hollweg, Waldemar Kmentt, Walter Berry. Wiener Symphoniker - Dir.: John Pritchard - 21 Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Goethe-Interpretationen im Wandel der Zeit - 2. Teil. - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,50 **« Due ponti a Caracas »**, romanzo di Elio Bartolini - Adattamento radiofonico di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - III puntata - Personaggi e interpreti: Il narratore: Gianpiero Biason; Andrea: Dario Penne; Marrow: Dario Mazzoli; Doña Carlota: Lia Corradi; Ines: Liana Darbi; Concha: Maria Pia Bellizzi; Estrella: Laura Sanguineti; Carmelo: Giorgio Valletta - Regia di Ruggero Winter - 14,20 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** - 14,40-14,55 **Profili di artisti della Regione**: Ernesto Rogers, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **13,30 Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Terig Tucci - Cantano « The Diamonds » - Dal folklore turco - Un po' di ritmo con Piero Umiliani - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea**. Gian Francesco Malipiero: Sinfonia N. 7 delle canzoni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi - 18,55 * Quartetto vocale Cetra - 19,15 **La flora del nostro Carso**, a cura di Tone Penko: (12) « Il giglio crestato » - 19,30 * Motivi in voga - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Mahalia Jackson e Fausto Cigliano, il trio « Los Paraguayos », la tromba di Clifford Brown, il complesso Dave Brubeck e le orchestre Bengt Arne e Bert Kämpfert - 22 **Novelle slovene dell'800**: Josip Vošnjak: « Pepita » - 22,25 **Strumenti solisti dal '600 all'800**. Rudolf Kreutzer: Concerto N. 10 in re minore per violino e orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - Violinista: Riccardo Brengola - 22,45 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gianni Fallabrino e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Poeti di Sardegna, piccola antologia della lirica sarda - 14,30 Chiamate Inverno 1965, divagazioni musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Marcel Aumont e Gilbert Becaud - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Irmgard Seefried, Sopran. Am Klavier: Erik Werba. Lieder nach Gedichten von Goethe - 18,30 Der Kinderfunk. M. Hausmann: « Martin befasst sich mit einer Spinne » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: « Das Paradies » - 17. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Kostbarkeiten der frühen Musik aus England, Flandern, Deutschland und Spanien - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - N. 19 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Concerto di musica operistica** - Auber: Fra Diavolo, ouverture; Verdi: La forza del destino: Oh tu che in seno agli angeli; Puccini: 1) Gianni Schicchi: Oh mio babbino caro; 2) Tosca: « E lucean le stelle »; Debussy: L'enfant prodigue, aria di Lia; Cilea: L'Arlesiana, preludio atto primo - Tenore, Angelo Mori; Soprano, Dolores Perez - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Arturo Basile - 14,10 **Quartetto Klaus Doldinger con Heinz Schellerer** - Coltrane: « Bass blues »; Ellington: « Caravan »; Basie: « Broadway » - Esecutori: Klaus Doldinger, sassofono tenore; Ingfried Hoffmann, pianoforte; Helmut Kandelberger, contrabbasso; Klaus Weiss, batteria; Heinz Schellerer, sax baritono, clarinetto e flauto (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura [Goethe Institut] di Trieste il 20 gennaio 1964) - 14,30 **A due voci**: « Tanti saluti », scene minime di Stelio Mattioni - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mat-

risponde IL TECNICO

Modifica al ricevitore radio

« Possiedo un apparecchio radio dotato di due altoparlanti a diversa risposta e di doppio controllo del tono. Vorrei poter ulteriormente esaltare la risposta alle frequenze basse dell'apparecchio stesso apportando modifiche all'amplificatore. Desidererei sapere se ciò è possibile e in quale modo » (Sig. Adolfo Paoli - Ancona).

Sconsigliamo la modifica di apparecchi radio commerciali per ottenerne maggiori prestazioni: generalmente in questi apparati, come del resto anche in quelli professionali, in sede di progetto è stato determinato il giusto compromesso fra le diverse caratteristiche, sicché alterarne una, significherebbe farne peggiorare un'altra. Così, ad esempio, nel Suo caso, la risposta alle basse frequenze dell'apparato è stata determinata in modo da rendere trascurabile il ronzio a 50 Hz derivante dall'alimentazione alternata. Se si aumentasse la risposta alle frequenze basse, molto probabilmente il rumore di fondo risulterebbe percettibile. In linea di massima le apparecchiature commerciali limitano la risposta fra 50 e 60 Hz appunto per evitare l'effetto del ronzio. Questo tipo di risposta è perfettamente compatibile con la riproduzione di buona qualità.

Negli apparati professionali di studio, parecchi dei quali devono essere messi in cascata, si richiede una risposta più esatta delle basse frequenze, ad esempio è normale chiedere una resa uniforme a partire da 30 Hz; ma in questo caso la loro progettazione richiede particolari cure per ciò che riguarda l'eliminazione del rumore di fondo alla frequenza di rete.

Un disturbo nel televisore

« Da circa un mese, quando accendo il televisore che ha sempre funzionato bene, il video si illumina ma non appare l'immagine, né si sente l'audio; dopo due o tre minuti, spostando il commutatore di canale del primo programma e riportandolo poi subito nella posizione normale, riappare l'immagine e si sente l'audio regolarmente. Vorrei conoscere la causa di tale disturbo ed il rimedio per eliminarlo » (Sig.ra Pierina Di Ceglie - Roma).

Riteniamo che il difetto sia dovuto a cattivo funzionamento dell'oscillatore il quale, cessando di funzionare, provoca la scomparsa sia dell'immagine che del suono. E' probabile che con il semplice cambiamento della valvola interessata si possa eliminare il guasto.

Apparecchi televisivi italiani a transistori

« Desidererei sapere se esistono in commercio apparecchi televisivi italiani a transistori » (Prof. Luigi Vitale - S. Maria C. V. - Caserta).

Una vasta produzione di televisori a transistori si ha in Giappone e negli Stati Uniti per esigenze particolari di mercato: una volta soddisfatta l'esigenza di avere un televisore a grande schermo in casa, molti aspirano ad avere un ricevitore portatile eventualmente alimentato con batterie, che possa essere trasportato in campagna, in villeggiatura o nei luoghi in cui passano il week-end.

In Italia l'esigenza dei ricevitori portatili non è ancora largamente sentita, tuttavia anche da noi alcune industrie di televisori cominciano a produrre tale tipo di apparecchio.

Trasmissioni stereofoniche

« Desidererei sapere quando inizieranno le trasmissioni stereofoniche nella mia località » (Sig.ra Lucetta Scapinelli Ferrari - Parma; Sig. Quinto Bellisario - Ispica [Ragusa]; Sig. Franco Gardenghi - Ferrara; Prof. Sergio Lissia - Cagliari).

Le trasmissioni stereofoniche a modulazione di frequenza, iniziate il giorno 4 ottobre 1964 con i quattro trasmettitori di Torino, Milano, Roma e Napoli hanno essenzialmente lo scopo di raccogliere quei dati sperimentali che sono necessari per determinare i problemi particolari di ricezione che si possono presentare nei vari casi e di valutare il maggiore o minore interesse del pubblico a questa nuova forma di diffusione radiofonica. L'eventuale estensione del servizio ad altre località è comunque subordinata all'approvazione dei competenti organi del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni.

Messa in fase di più antenne

« Desidererei sapere a quale nazione appartiene il monoscopio di cui ho fatto un disegno molto approssimato. Vorrei inoltre conoscere i criteri per la messa in fase dei segnali provenienti da antenne televisive composte da più antenne semplici ed il modo di installarle » (Sig. Michele Dolci - Bergamo).

Siamo spiacenti di non poterLe dare alcuna informazione sull'origine del monoscopio di cui ci ha mandato il disegno poiché quest'ultimo è incompleto.

Passando ora alla questione della messa in fase di più antenne componenti un unico sistema ricevente, diciamo subito che questa operazione è estremamente complessa e richiede l'uso di strumenti adatti.

La messa in fase di più antenne può essere fatta in vari modi, ma in generale esse possono venire collegate median-

tino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 11,55 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri,** selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I compositori nelle documentazioni dei loro contemporanei,** a cura di Dušan Pertot - 19 * Al pianoforte Fritz Schulz-Reichel - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Buon divertimento con Armando Sciascia, Caterina Valente e Tony Romano - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Concerto sinfonico diretto da Francesco Mander** con la partecipazione del clarinettista Giorgio Brezigar. Antonio Vivaldi: Concerto in la minore da « L'estro armonico » per due violini, archi, cembalo e organo; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggore K. 622 per clarinetto e orchestra; Johannes Brahms: Sinfonia N. 2 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 15 maggio 1964 - Nell'intervallo (ore 21,15 c.ca) **Poeti allo specchio:** « Aco Sopov », a cura di Zora Tavčar - 22,15 * Melodie romantiche - 23 * Canti spirituali negri - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Al Cajola e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 I maestri dell'arte paesana guida alla conoscenza dell'artigianato sardo realizzata da Fernando Pilia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - 11 Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Sechs Tänze KV 509 - Divertimento N. 11 D-dur KV 251 - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. Von grossen und kleinen Tieren: W. Behn: « Grosser Buntspecht » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica popolare (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Der glaubwürdige lügner ». Hörspiel von Josef Martin Bauer - 21 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher. Leichte Musik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Teilnehmer am Internationalen Pianstenwettbewerb - « F. Busoni » 1964: Sergio Varella Cid - V. Preis; F. Chopin: Klaviersonate N. 3 Op. 58 h-moll - 22,20 Das kleine Jazzfestival - 22,50 Wegweiser ins Englische - 23,05 Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Noti-

---

te cavi di uguale lunghezza ad un trasformatore di impedenza che adatta l'impedenza risultante all'impedenza caratteristica del cavo in discesa.

Tutte le verifiche relative all'attuazione di questo sistema devono essere eseguite con apparecchiature speciali.

Un metodo semplificato per collegare più antenne in fase fra loro è quello di impiegare degli spezzoni di cavo o linea bifilare lunghi mezza lunghezza d'onda. Con questi raccordi si ottiene il risultato di trasferire l'impedenza di una antenna lontano dai propri morsetti senza alterare il valore e ciò qualunque sia l'impedenza caratteristica del raccordo.

Nell'ipotesi che tutte le antenne siano di uguale impedenza, riunendo fra loro le estremità dei vari raccordi si ottiene una impedenza risultante che è uguale all'impedenza di una singola antenna divisa per il numero delle antenne. Si ottiene il giusto adattamento con la linea di discesa, scegliendo quest'ultima con impedenza uguale alla succitata. Non sempre si può in pratica realizzare questa condizione perché le linee in cavo coassiale hanno impedenze di valore ben determinato. Ne risulta in tal caso la necessità di impiegare un trasformatore di impedenza per attuare l'adattamento del punto di giunzione dei raccordi in mezza onda con il cavo di discesa.

Presa di terra

« La terra del mio televisore è collegata con il tubo dell'acqua, al quale è attaccata anche la terra del frigorifero. Mi si dice che ciò può essere dannoso per il televisore. E' vero? » (Un abbonato).

Se la presa di terra è stata eseguita in un punto della condotta dell'acqua potabile più vicino possibile alla colonna montante verticale e se questa ultima è collegata ad una rete di distribuzione che si sviluppa prevalentemente sotto terra, il sistema di messa a terra così realizzato è adatto sia al televisore che al frigorifero.

Velocità e registrazioni

« Ho letto recentemente su una rivista di musica che i suoni impiegati in un'orchestra sinfonica hanno una frequenza che non supera gli 8000 Hz. Da questa constatazione concludo che è sufficiente per le registrazioni con magnetofono, servirsi ad esempio della velocità di 4,75 cm/sec, che in alcuni magnetofoni permette la registrazione di suoni con frequenza di 10.000 Hz. Pertanto quali vantaggi si ottengono con velocità superiori, ad esempio di 72 cm/sec? Forse un minore rumore di fondo?

« Tenendo presente che nel mio magnetofono le velocità di 9,5 e 19 cm/sec captano rispettivamente frequenze non superiori ai 13.000 e 16.000 Hz quale velocità si ritiene opportuna per registrazioni da trasmissioni in MF, o meglio quale è la gamma di frequenze nelle trasmissioni MF? » (G. V. Modena).

La banda passante necessaria per riprodurre o trasmettere i segnali musicali dovrebbe arrivare almeno a 13.000 Hz e perciò i registratori magnetici aventi tale banda possono essere ritenuti soddisfacenti.

Bisogna però richiamare la attenzione sul fatto che questa caratteristica non è l'unica né la più importante per la definizione della qualità di un magnetofono. In aggiunta a questa occorre infatti conoscere le distorsioni, il rumore di fondo e le fluttuazioni della velocità di scorrimento del nastro.

e. c.

---

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE
Compito per il mese di Febbraio

I CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo dodici del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. *What are the people in the picture doing?*
2. *What are they going to do?*
3. *What does the man want?*
4. *What does the young lady want?*
5. *Are there many tourists in the café?*
6. *Are there usually many tourists in this café on Sundays?*
7. *Are there usually many tourists in this café on the other days of the week?*
8. *What do they want to do another day?*
9. *If yesterday was Sunday, what day is it today?*
10. *What was the day before yesterday?*

II CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo trentasette del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. *Did the prisoner say he was guilty or not guilty?*
2. *What did the barrister remind the prisoner?*
3. *What did the prisoner say he was doing at the time of the theft?*
4. *What time did the theft take place?*
5. *What did the prisoner do when the policeman saw him on the day of the theft?*
6. *What nationality was the owner of the car?*
7. *What had been stolen from his car?*
8. *Did the prisoner let the policeman look in his pockets?*
9. *Did the policeman find the jewellery?*
10. *Did the prisoner want to be tried by a magistrate or by a judge and jury?*

Correzione dei compiti per il mese di Gennaio

I CORSO

1. *Three. There are three.*
2. *Yes, there is.*
3. *They want to see the sights of Rome.*
4. *Yes, there are.*
5. *There are four. In the morning, the afternoon and the evening; then there is 'Rome by night'.*
6. *No, it doesn't. It leaves at nine o'clock.*
7. *'Rome by night' (It) begins at ten o'clock.*
8. *It costs a (one) thousand lire each person.*
9. *There are the morning and afternoon trips, and 'Rome by night'.*
10. *No, there aren't. There aren't any trips on Sunday.*

II CORSO

1. *It was called 'For Ladies'. Its name was 'For Ladies'.*
2. *Yes, it was. There was a notice in the window that said, 'English in spoken here'.*
3. *She wanted a straw hat and a pair of trousers.*
4. *Wool does not crease.*
5. *She tried them on behind a screen in the shop.*
6. *No, it isn't (polite to call a girl 'thin'). Your should call her 'slim'.*
7. *He decided to buy the expensive ones.*
8. *The dear sun-glasses (ones) cost two thousand, five hundred lire.*
9. *Because the men looked at her.*
10. *No, they don't (look at her).*

Gli allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio, Settore Parlati Culturali, RAI, via del Babuino, 9 - Roma. I compiti saranno corretti dallo stesso docente e restituiti alla fine del corso. Gli studenti più assidui saranno premiati.

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo:

« Corso Pratico di Lingua inglese » (nuova edizione) . . . L. 2300

«Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese (Key to the Exercises)» . . . L. 300

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI - Edizioni RAI (via Arsenale, 21 - Torino) che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

zie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Piazza-Luzzatto: « Mascherета che te giri »; Berle-Negri: « Moretina la sera xe bela »; N.N.-Cantoni: « Voio vestirme in gringola »; Bellotti-Chiesa: « La vien o no la vien »; Pincherle-Sziklay: « Inverno moderno »; Levi-Romanini: « El tran eletrico »; Krišan Crociato-Leban: « Santi ricordi »; Piazza-Negri: « Lassè pur... » - 13,35 **Fra storia e leggenda**: « Udine: da Porta Pracchiuso e Porta Ronchi », di Renzo Valente - 13,45 **Giulio Viozzi**: « Epicedio per Renzo Battilana - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Andrzej Markowsky - 14 **Paesaggi Istriani**: « Una visita a Nesazio », di Guido Miglia - 14,10 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,30-14,55 **Canzoni di Geni Sadero** - Soprano, Letizia Benetti Trevisani; baritono, Claudio Strudthoff; al pianoforte, Livia Pomanelli D'Andrea (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti italiani - 12,15 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janco Jež - 17,35 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 19 * Complesso George Shearing - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (15) « I sonetti della consolazione » - 19,30 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **« L'uomo cattivo »**, suite radiofonica in dieci quadri di Stefano Landi, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,30 **Alojzij Mav: Messa pastorale** per coro e orchestra. Direttore: Dušan Jakomin. Orchestra e Coro parrocchiale di Servola - 21,55 * **Serata danzante** - 22,50 **Musica italiana d'oggi** - Giorgio Federico Ghedini: Concerto per orchestra (1955) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Scholz e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - 11 Sängerportrait. Joan Sutherland, Sopran, singt Arien aus Opern von Donizetti und Verdi - Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk F. Maurer: « Die Erschliessung der Ortler Alpen » - 18,30 Gut aufgelegt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,30 Unterhaltungsmusik - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - Salzburger festspiele 1964. W. A. Mozart: Sinfonia D-dur KV 48; Klavierkonzert D-dur KV 537 « Krönungskonzert »; Andante G-dur KV 297; « Exultate, jubilate » KV 165; Sinfonie B-dur KV 319 - Camerata Accademica des Mozarteums - Solisten: Graziella Sciutti, Sopran und Ingrid Haebler, Klavier. Dir.: Bernhard Paumgartner (in der Pause: Neue Bücher) (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Nuovo Coro Montasio del C.R.S. « Julia » di Trieste diretto da Mario Macchi - 13,35 **Le Biennali friulane d'Arte**: La Mostra dei disegni, incisioni e bozzetti del Carlevarijs, di Aldo Rizzi - 13,45 **« Due ponti a Caracas »**, romanzo di Elio Bartolini - Adattamento radiofonico di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - IV puntata - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Gianpiero Biason; Andrea: Dario Penne; Marrow: Dario Mazzoli; Carmelo: Giorgio Valletta; Pato: Mimmo Lo Vecchio; Pino: Claudio Luttini e inoltre: Luciano Del Mestri, Lino Savorani, Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14,15 **Ciclo di concerti dell'Associazione « Arte viva » di Trieste** - Alessandro Mirt: « Trio per flauto, clarinetto e fagotto » (1951) - Strumentisti a fiato del Sestetto di Bolzano: Luigi Palmisano, flauto; Elia Cremonini, clarinetto; Romano Santi, fagotto (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 12 marzo 1964) - 14,25 **« Il tagliacarte »**, a cura di Alcide Paolini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,35-14,55 **Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 11,35 * Il nostro juke-box - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti Jugoslavi**: Violinista Rok Klopčič, al pianoforte Marijan Lipovšek - Sergej Profofiev: Marcia dall'opera « L'amore delle tre melarance » - George Gershwin: 4 pezzi da « Porgy and Bess » - J. Bennett: Betty and Harold - 18,45 * Il sassofono di Sidney Bechet - 19 * Complesso Jacques Pelzer - 19,15 **La narrativa italiana e la Resistenza**, a cura di Giorgio Pullini: (4) « La Resistenza come espressione morale » - 19,45 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vrša - 20,50 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Franco Ferraris con la partecipazione del soprano Lucia Kelston e del baritono Guglielmo Ferrara - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Scienze sociali**, a cura di Drago Stoka - 22,15 * Motivi tziganí con l'orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 22,30 * Concerto in jazz - 23 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Pino D'Alba - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. Recital mit Arturo Benedetti Michelangeli, Klavier - Melodie der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. O. Schnabbe: « Genua » - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. E. Grieg: Sinfonische Tänze Op. 64 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Uber achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kunterbunt geht's rund. Eine Sendung von und mit Karl Peukert - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2 Teil - 22,45 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'Istria nei suoi canti - I Cantori di « Sant'Antonio vecchio » di Trieste diretti da Giuseppe Radole - 13,30 « L'Anima di Trieste » - Lettere al professore », di Anita Pittoni: settima lettera - 13,40 **« Un'ora in discoteca »** - Un programma proposto da Ezio Terenzani - Testo di Nini Perno - 14,30-14,55 **Itinerari minori**: « Da San Canziano d'Isonzo, a Belvedere, a Fossalon di Grado » - Riprese sonore di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 - **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * All'organo Hammond - 15 **« Il clacson »**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **Panorama delle orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson - Franz Schubert: Sinfonia N. 3 in re maggiore - 15,55 * Canti e danze d'ogni paese - 16,30 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani**: Coro « Tita Birchebner » di Tapogliano diretto da Giovanni Famea - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il radiocorriere dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 17,55 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Franck Chacksfield - Canta Arturo Testa - Un po' di ritmo con Kurt Edelhagen - **18,15** Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche slovene moderne** - Vladimir Lovec: Tre canzoni dalle « Liriche cinesi »: Brezupna prošnja, Osamljena, Nagrobni napis - Esecutori: Hilda Hoelzel, soprano; al pianoforte Zdenka Lukec-Car - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Emil Adamič » diretto da Jože Gregorc - 21. **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič - **21,30 Le canzoni che preferite** - 22,30 * Edward Grieg: Peer Gynt, suite n. 2 op. 55 - 22,45 * **Luna park**, giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

15,50 « Frivolités », opera comica in un atto di **Pierre Duclos**, diretta da Adolphe Sibert. **16,32** Dischi. **16,58** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **17,43** Concerto diretto da André Girard. Solista: violoncellista Matislav Rostropovich. **Benjamin Britten:** Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra; **Henri Sauguet:** Melodia concertante per violoncello e orchestra, diretta dall'Autore; **Boris Ciaikowsky:** Concerto per violoncello e orchestra. **19,30** Notiziario. **19,40** Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Villebon (300 kW) sotto la presidenza di M. Vladimir d'Ormesson, presidente del Consiglio d'Amministrazione dell'O.R.T.F. **20,10** Anteprima dei programmi della settimana di « France-Culture ». **20,30** « Il Falsario », di Jean Blanzat (Premio Fémina 1964). Adattamento di Roger Pillaudin, con Madame Sylvie nel ruolo della vecchia. **21,20** « Prenez... note », gioco musicale di Claude Roland-Manuel e Charles Chaynes. Composto e presentato da Claude Samuel. **22,20** Ricerca del nostro tempo, a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. « Infanzia disadatta », importanza e cause dell'inadattabilità nel mondo d'oggi. **22,45** « Ingresso dei poeti », con Hans-Magnus Enzenberger (Germania); Evtucenko (U.R.S.S.); Carlos Alvarez (Spagna); Edoardo Sanguineti (Italia); John Ashberry (U.S.A.).

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

16 « Cuore bavarese », programma vario con musica. **18** Musica per l'autoradio. **19,15** « **L'armaiolo** », opera comica in 3 atti di Albert Lortzing, diretta da Fritz Lehan. **21,55** Serata di danze. **1,10-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « La rana », di Sergio Maspoli. **18,15 Beethoven:** Sonata per pianoforte n. 1 in fa minore op. 2, eseguita da Walter Gieseking; Sonata n. 25 in sol maggiore op. 79, eseguita da Wilhelm Backhaus. **18,40** La giornata sportiva. **19** Polca e galoppo. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro a cura di Reto Roedel. **20,35** « La signora Morli uno e due », tre atti di Luigi Pirandello. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Ultime note serali. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Solisti. **16,10** Concerto organistico. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », presentato da Marguerite e Jean Alley. **18,30** Le grandi conferenze: « Riflessioni sulla medicina dei nostri tempi » a cura del prof. Jean Hamburger della Facoltà di Medicina. **19** « Shakespeare, tragedie e commedie ». Testo di Léon Chancerel. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Françoise Gobet. **Gluck:** « Ifigenia in Aulide », ouverture; **Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn; **Henry Martelli:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Marcel Mihalovici:** Variazioni per ottoni e archi. **21,18** Dischi. **21,40** Colloqui con Chapelain-Lidy, presentati da Marguerite Taos. **22** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia » a cura di Roger Vrigny. **22,50** « Delitto e castigo », racconto radiofonico ispirato dal romanzo di F. Dostoiewsky. Adattamento di Georges Govy. **23,30** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». **23,50** Parentesi musicale.

GERMANIA

MONACO

16 « Un menu musicale » con musica di **Telemann, Mozart, Verdi, Joh. Strauss, Dolvincourt, Rich. Strauss, Raymond, Fischer, Granichstaedten e Lumbye**, eseguita da diverse orchestre, coro, e molti solisti. **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **20,45** Intermezzo musicale. **21** Notiziario. **21,20** Saludos, Amigos! **22,15** Canzoni e danze. **23,05 Arnold Schönberg:** Cinque pezzi, op. 16; « L'attesa » Monodram, op. 17 (Radiorchestra sinfonica diretta da Hermann Scherchen e da Michael Gielen; solista Helga Pilarczyk, soprano). **0,05** Musica leggera. **1,10-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Solisti della Svizzera Italiana. **18** Ritmi moderni. **18,15** « Via Margutta », a cura di Gianfranco Pancani. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musichetta allegra. **19,15** Notiziario. **19,45** Serenata sull'Arno. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** « Il Maestro di cappella », opera comica di **Ferdinando Paër**, diretta da Leopoldo Casella. **21,40** Nell'arena. **21,55** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », presentati da Madeleine Garros. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** « Il "pamphlet" attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **18,30** « L'arte vocale, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** « Il gusto dei libri », a cura di Etienne Lalou. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21,27** « La vita segreta dei provinciali » a cura di Claude Morthe. **22,02** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro presentata da Pierre Aimé Touchard e René Wilmet. **22,47** « Delitto e castigo », racconto radiofonico ispirato dal romanzo di F. Dostoiewsky. Adattamento di Georges Govy. X ed ultimo episodio. **23,22** Dal Danubio alla Senna. **23,42** Dischi.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto di musica d'opere di varie orchestre e molti solisti. **W. A. Mozart:** « La finta semplice » (ouverture) - « Lucio Silla » (recitativo e aria di Giunia); **Friedrich von Flotow:** « Martha » (Quartetto dal finale del terzo atto); **Otto Nicolai:** « Le allegre comari di Windsor » (Recitativo e aria di Anna - Terzetto e finale del terzo atto). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Attrazioni musicali da films. **19,30** « Le tre notti di Don Giovanni », radiocommedia di Hans Kasper. **20,25** Première in tono maggiore e minore di musica leggera. **21** Notiziario. **21,10** Mosaico musicale. I. Michael Rabin, violinista; **Camille Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso; II. Renata Tebaldi, soprano: **Charles Gounod:** « Faust » Canzone « Il re di Thule » e aria dei gioielli »; III. Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Charles Mackerras. **Reinhold Glière:** Danza dei marinai russi; **Nicolai Rimski-Korsakoff:** « Czar Saltan » e « Volo del calabrone ». Marcel Cordes, baritono; **Giuseppe Verdi:** « Don Carlos », « Sono io, Carlo mio ». **22,15** Musica leggera. **23,05** Jazz-Studio '65. **0,05 Alexander Goedicke:** Sinfonia n. 3, op. 30 (Radiorchestra sinfonica diretta da Jan Koetsier. **1,10-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Winfried Zilling. Solista: pianista Erich Andreas. **W.A. Mozart:** Concerto per pianoforte e orchestra in do minore K.V. 491; Musica da balletto per l'opera « Idomeneo » K.V. 367. **18** Interpreti d'oggi. **18,15** « Formato famiglia » con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musiche di Harold Arlen. **19,15** Notiziario. **19,45** Pagine di Gershwin. **20** Voci della rivista. **20,15 Johannes Brahms:** Variazioni e fuga per pianoforte su un tema di Haendel, nell'interpretazione di Eugenie Hyman. **20,45** Documentario. **21,30** Tre orchestre leggere: l'orchestra Eric Jupp, l'orchestra Manuel e l'orchestra Paul Weston. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballabili campagnoli. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** Musica da camera. **17,25** Dischi. **18,45** Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Nel 300° anniversario della pubblicazione delle « Massime » di La Rochefoucault (edizione ufficiale) », a cura di Georges Charbonnier. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** « L'infanzia inadatta », a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy.

GERMANIA

MONACO

16 Trasformazioni in musica: « La pendola », a cura di Bruno Aulich. **16,30** Miniature musicali. **Isaac Albeniz:** « Triana » per pianoforte; **Franz Ondricek:** Scherzo capriccioso per violino e pianoforte; **Sergej Prokofiev:** Mazurka e rigaudon per pianoforte (Jan Stanovsky, violino; Maria Simonis e Helmut Schulte, pianoforte). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Musiche richieste. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22,45** « Nero su bianco », musica per pianoforte e ritmi Hammond. **23,05** Musica alla Corte di Borgogna: Composizioni di Binchois, Brumel, Gombert, de la Rue e Dufay. (Vereinigung Pro Musica Antiqua, il Concertus musicus, Vienna, i Minestrelli e la Hofer Kantorei). **23,05** Dal Violino antico al sassofono. II. Il cornetto (Otto Steinkopf e Joachim Otto, cornetto; Gertie Held, soprano; Margarethe Rupprecht, contralto; Friedrich Brückner-Rüggeberg, tenore; la Musica Antiqua di Norimberga e il Nürnberger Gambencollegium). **0,05** Musica in sordina. **1,10-5,20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Pagine dal balletto internazionale. **De Falla:** Da « El Amor Brujo », a) Pantomina, b) Danza rituale del fuoco; **Ciaikowsky:** Valzer da « La bella adormentata »; **Gounod:** Valzer dal « Faust »; **Ciaikowski:** Valzer dall'opera « Eugène Onegin »; **Ponchielli:** Danza delle ore da « La Gioconda ». **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « Lo Zarevic » di **Franz Lehar**. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Interpretazioni del pianista Peter Nero. **19,15** Notiziario. **19,45** Fischiettando alcuni successi di Sanremo. **20** Le inchieste del Commissario Paron, di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento radiofonico di Roberto Cortese. V puntata: « Ricatto ». **20,35** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,35** I centenari del 1965. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Augurando la buona notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,30 Nuovi artisti lirici. **17** Musica da camera. **17,25** Dischi. **17,40** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **18** « Fermez vos cahiers », presentato da José Pivin. **18,30** « Scacco al caso » di Jean Yanowski. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da D.E. Inghelbrecht. Solisti: soprani Edith Stockausen e Micheline Chancher; tenore Marcel Marqueste; baritono Bernard Demigny. Musiche di **Mussorgsky:** « Una notte sul monte Calvo »; « La sconfitta di Sennacherib », per coro e orchestra; « La camera dei bambini » per soprano e orchestra (orchestrazione D.E. Inghelbrecht); « La Kovancina », frammenti con coro; « Boris Godounov », atto polacco (versione originale). **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Spiriot. **22,45** « L'infanzia disadatta » a cura di Colette Garrigues e Harold Portnoy. **23,20** Dischi.

GERMANIA

MONACO

16 Georg Friedrich Händel: Brani dall'opera « Sosarme », eseguiti dalla Saint Cecilia Orchestra diretta da Anthony Lewis con coro e solisti. **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **20** Radiorchestra sinfonica diretta da Jan Krenz con la partecipazione della violinista Wanda Wilkomirska. **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore; **Werner Egk:** Musica per violino con orchestra; **P. Ciaikovski:** Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica). Nell'intervallo (21) Notiziario. **22** Musica leggera e danze. **23,05** Al ballo della Radio di Norimberga 1965. **0,05** Danze. **1,10-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Musica popolare siciliana con il Coro della « Conca d'oro » diretto da Carmelo Giacchino. **16,25** Orchestra Cedric Dumont. **17** La Bussola aperta. **17,30 W.A. Mozart:** Quartetto per flauto e trio d'archi in re maggiore (elenco Köchel 285); **Michal Kleofas Oginski:** Polacca in fa minore per pianoforte; **Igor Strawinsky:** Tre pezzi per clarinetto; **Witold Lutoslawski:** Sei melodie popolari per pianoforte. **18** « La Bricolla », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Cori alpini. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Refrains al clarinetto. **19,15** Notiziario. **19,45** Balalaike. **20** « Tempi di bufera » di Erwin Heimann. Documentazione storica di Oskar Reck. Coordinamenti e aggiunte di Hans Rudolf Hubler. Versione italiana e adattamento di Vinicio Salati. **21** Orchestra Radiosa. **21,30** Antonio **Lotti** (revisione **Giuseppe Piccioli**): « Laudate pueri » a tre voci con strumenti. Solisti: soprani Basia Ratchitzska e Luciana Ticinelli; contralto Ruth Binder. Coro femminile e Orchestra da camera della Radio della Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer. **22** La Giostra dei libri. **22.20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22.35** Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine Giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica polacca presentata da Hélène Hermil. **16,40** Acquarelli brasiliani, a cura di Michel Simon. **17** Artisti di passaggio. **17,25** Dischi. **18** Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet. Solista: violinista Hansheing Schneeberger. **W.A. Mozart:** Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 (Jupiter); **Willy Burkhard:** Concerto per violino e orchestra op. 69; **Frank Martin:** « I quattro elementi »; **Paul Dukas:** « L'apprendista stregone », scherzo sinfonico ispirato da una ballata di Goethe. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Il Mikado », testo di W.S. Gilbert. Traduzione francese di Tony Mayer. Musica di **Arthur Sullivan** diretta da Marcel Cariven. **22** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** José Pivin presenta: « Albert Cossery ».

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica per l'autoradio. **18,45 W. A. Mozart:** Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, K 155. **19,15** Successi e hits. **20** Brani d'operette di **Leo Fall, Paul Abraham** e di **Franz Lehar**, dirette da Carl Michalski e da Paul Abraham. **21** Notiziario. **21,20** Ospiti da Stoccolma: Monica Zetterlund, The Family Four e le orchestre Bengt Hallberg e Gunnar Lundén-Weldens. **22,15** Danze. **23,05** Melodie d'amour. **23,30** Musica notturna. **Vincenzo Bellini:** Concerto in do maggiore; **Giovanni Paisiello:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra d'archi. (Renato Zanfini, oboe; Ornella Santoliquido, pianoforte, i Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. **0,05** Musica da ballo. **1,10-5,20** Musica dalla Radio tedesca occidentale.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Can...zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Dalla colonna sonora del film « Bells are ringing ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino breve. **19,15** Notiziario. **19,45** Formazioni vocali-strumentali. **20** « La panchina », un atto di Ezio d'Errico. **20,45** Concerto diretto da Herman Scherchen. **Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); **Yannis Kenakis. 22** Cronache musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 « Grand Prix ». Pierre Petit presenta: I « Swingle Singers ». **17,25** Presentazione della prima registrazione dell'Organo dello Studio 103» alla Maison de la Radio. Esposto di Gaston Litaize e André Charlin. **18,25** Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Cinéma-Vérité », rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** « Il Steamer Alstair » di André Josset. **22,15** Rassegna musicale. **23** « La musique du magazine », a cura di Fred Goldbeck. **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale », di Gérard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

MONACO

16 Dischi di musica gaia. **17,30** Danze per i giovani. **19,30** La ruota della Fortuna: 90 minuti con Emil Vierlinger e coll'orchestra Hugo Strasser. **21** Notiziario. **21,15** Serata di danze. **1,10-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Giovanni Paisiello:** Concerto per clavicembalo e orchestra da camera in fa maggiore (elab. Giampiero Tintori). (Solista: Luciano Sgrizzi; **Gabriel Fauré:** Elegia per violoncello e orchestra op. 24. Solista: Egidio Roveda; **Frigyes Hidas:** Concerto per oboe orchestra. Solista: Giuseppe Scanniello. **16** Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Fantasia di canzoni. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Le più belle melodie di Porter. **20** « La scoperta delle scoperte », trattato non eccessivamente storico di Paolo Silvestri. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** « La storia di... » numero 9. Spettacolo radiofonico a cura e regia di Carlo Silva. **22** Di tutto un po'. **22,30** Notiziario. **22 35** Ballabili. **23-23,15** Musica di fine giornata.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 7 al 13-II a
dal 14 al 20-II a
dal 21 al 27-II a
dal 28-II al 6-III a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Concerti per orchestra**

F. DURANTE: *Concerto n. 1 in fa minore* per orchestra d'archi (revis. di A. Lualdi) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Lualdi; A. DAUVERGNE: *Concerto de Symphonies à quatre parties in si minore op. 4 n. 3* - Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard; C. RICCIOTTI: *Concertino n. 2 in sol minore* - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

8,35 (17,35) **Sonate moderne**

I. STRAWINSKI: *Sonata* per pianoforte - pf. M. Bertoncini; A. HONEGGER: *Sonata* per viola e pianoforte - vl.a W. Mann, pf. D. Newlin

9 (18) **Pagine da opere di Ruggero Leoncavallo e di Pietro Mascagni**

R. LEONCAVALLO: *Pagliacci*: *prologo* - br. L. Warren — *Pagliacci*: « *Stridon lassù* » - sopr. V. De Los Angeles — *Pagliacci*: « *Decidi il mio destino* » - sopr. V. De Los Angeles, br. R. Merril, Orch. RCA Victor, dir. R. Cellini — *Pagliacci*: *Finale* - sopr. V. De Los Angeles, ten.i J. Björling e P. Frank, br.i R. Merril e L. Warren, Orch. RCA Victor e Coro « R. Shaw », dir. R. Cellini — *La Bohème*: « *Musette, o viola della mia dimora* » - ten. M. Del Monaco, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. P. Argento — *Zazà*: « *Zazà, piccola zingara* » - br. G. Fioravanti, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; P. MASCAGNI: *L'Amico Fritz*: *Intermezzo* - Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna, dir. A. Basile — *L'Amico Fritz*: « *Suzel, buon dì* » - sopr. M. Favero, ten. T. Schipa con accompagnamento di orchestra — *Guglielmo Ratcliff*: *Il sogno di Ratcliff* - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni — *Cavalleria Rusticana*: *Intermezzo* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. P. van Kempen — *Cavalleria rusticana*: *Inneggiamo al Signore* - msopr. G. Simionato, Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serafin

10,10 (19,10) **Complessi per pianoforte e archi**

P. I. CIAIKOWSKI: *Trio in la minore op. 50* per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Budapest

10,55 (19,55) **Un'ora con Claudio Monteverdi**

Otto Madrigali a cinque voci dal Libro III (Revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini — *Sette Madrigali a cinque voci dal Libro IV* (Revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana**

B. GALUPPI: *Sonata in re maggiore* per orchestra (revis. di E. Gubitosi) - dir. L. Colonna; G. F. HAENDEL: *Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2* per organo e orchestra (revis. di G. d'Onofrio) - sol. G. D'Onofrio, dir. M. Pradella; C. CANNABICH: *Les Fêtes du Sérail*, suite dal balletto - dir. M. Pradella; P. HINDEMITH: *Tafelmusik*, dal *Plöner Musiktag* - dir. A. La Rosa Parodi; B. BARTOK: *Divertimento* per orchestra d'archi - dir. F. Caracciolo; R. STRAUSS: *Il Borghese gentiluomo*, suite - vl. sol. G. Principe, dir. H. Albert

13,55-15 (22,55-24) **Musiche cameristiche di Maurice Ravel**

Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - arp. P. Jamet, Strumentisti della Società di Musica da Camera di Parigi, dir. P. Capdeville — *Histoires naturelles*, cinque poemi di J. Renard, per voce e pianoforte - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau — *Quartetto in fa* per archi - Quartetto di Budapest — *Habanera*, per pianoforte a quattro mani - duo R. e G. Casadesus

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BOCCHERINI: *Sinfonia concertante in do magg. per orchestra d'archi* (a cura di P. Carmirelli) - dir. B. Brott, Orch. Sinf. di Roma della RAI; BEETHOVEN: *Concerto n. 1 in do magg. op. 15 per pianoforte e orchestra* - sol. W. Kempff, dir. F. Mander, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park**: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

Monti-Arduini: *Sai...*; Martelli-Minerbi-Longo: *Tu dirai*; Canfora-Verde: *Ferma te il mondo*; Polito-Simoni: *Cercami*; Faiella-Francolini-Bignardi-Cenci: *Voca e va', piscato'*; Spotti-Montano: *Le tue mani*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; Prous-Roxi: *Stranger boy*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Jimmy Mc Hugh**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Henri Salvador**

Salvador-Vian: *Ça pince*; Salvador-Testoni: *Le loup, la biche et le chevalier*; Stellman-Feltz-Salvador: *I will live my life for you*; Salvador-Testa: *Rose*; Salvador-Pon: *L'amour est là*; Salvador-Verde: *La mia bambina*; Salvador-Michel: *Le roi du fox-trot*; Vian-Mogol-Boris-Salvador: *Amore a Napoli*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**

Dir. Istvan Kertesz; Sopr. Cecilia Fusco; Pf. Eduardo Del Pueyo; Dir. Joseph Kailberth; Vl. Isaac Stern; Bs. Fernando Corena; Dir. Pierre Dervaux; Fl. Severino Gazzelloni; Ten. Wolfgang Windgassen; Dir. Fritz Reiner

10,25 (19,25)

H. BERLIOZ: *Roméo et Juliette*, sinfonia drammatica in tre parti op. 17 su testo dell'Autore (da Shakespeare), per soli, coro e orchestra: I. Introduction, Prologue; II. Roméo seul - Tristesse - Concert et Bal - Grande Fête - Scène d'amour - Scherzo; III. Convoi funèbre - Roméo au tombeau des Capulets - Finale - msopr. R. Elias, ten. C. Valletti, bs. G. Tozzi, Boston Symphony Orchestra e Coro del Conservatorio del New England, dir. C. Münch, M° del Coro C. de Varon-Lorna

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Peter Maag**

W. A. MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 504 « Di Praga »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI; M. RAVEL: *Ma Mère l'Oye*, suite per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI; A. BRUCKNER: *Sinfonia n. 8 in do minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14,05 (23,05) **Musica da camera**

M. CLEMENTI: *Sei Valzer in forma di rondò* - pf. L. De Barberiis; N. PAGANINI: *Quartetto in do maggiore* per chitarra e archi - chit. M. Gangi, vl. V. Emanuele, vl.a E. Berengo Gardin, vc. B. Morselli

14,35-15 (23,35-24) **Musiche di ispirazione popolare**

E. KRANEK: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94, sulla canzone popolare « *I wonder as I wander* » della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia

HAENDEL: *Suite n. 8 in fa minore* per clavicembalo solo - sol. A. Heiller; BEETHOVEN: *Sonata in do maggiore op. 53 « Waldstein »* - clav. W. Backhaus; BRAHMS: *Sonata in mi minore op. 38* per violoncello e pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi del West**

8,15 (14,15-20,15) **Nostalgia di Napoli**

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

Kämpfert: *Afrikaan beat*; Anderson-Weill: *September song*; Villard: *Les trois cloches*; Ferrao: *Avril au Portugal*; Almaran: *Historia de un amor*; Feltz-Gietz: *Dich werd ich nie vergessen*; Lewis: *Honky tonky train blues*

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore**: Renato Carosone

9,51 (15,51-21,51) **Le grandi orchestre da ballo**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

11,03 (17,03-23,03) **Successi d'oltreoceano**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

Frati-Raimondi: *Piemontesina*; Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella*; Rossi-Vianello: *Abbronzatissima*; Pallavicini-Buffoli: *Ollallà Gigi*; Mogol-Massara: *Venti chilometri al giorno*; Belloni-Concina: *Marieta... monta in gondola*; Califano-Cannio: *'O surdato 'nnammurato*; Mogol-Bacharach: *Stai lontana da me*

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Gianni Meccia**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Quartetti per archi**

B. GALUPPI: *Concerto a quattro in sol minore* - Quartetto Italiano; F. SCHUBERT: *Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »* - Quartetto Filarmonico di Vienna; S. PROKOFIEV: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* - Quartetto Endres

9,15 (18,15) **Musiche di Ferruccio Busoni**

Concerto op. 39 per pianoforte, coro maschile e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini

10,25 (19,25) **Variazioni**

M. MARAIS: *15 Variazioni per viole* - vl.e da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; A. DVORAK: *Variazioni sinfoniche op. 78* - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham

10,55 (19,55) **Un'ora con Franz Joseph Haydn**

Quartetto in re maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello - chit. N. Yepes, vl. J. Fernandez, vl.a A. Arias, vc. C. Baéna — *Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. D. Dixon — *La Tempesta*, per soli, coro e orchestra - sopr. G. Sciutti, msopr. M. Pigorini, ten. G. Pace, bs. S. Catania, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

12 (21) **Concerto sinfonico: Solista Yvonne Loriod**

A. CASANOVA: *Concertino op. 8* per pianoforte e orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Gielen; O. MESSIAEN: *Le Reveil des oiseaux*, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Albert; M. DE FALLA: *Noches en los jardines de España*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13 (22) **Musiche da camera**

G. ROSSINI: *Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore* - Gruppo strumentale da Camera di Torino della RAI

13,10-15 (22,10-24) **Oratori**

F. MARTIN: *Le vin herbé* oratorio profano su testo tratto dal « Roman de Tristan et Iseut » di J. Bédier, per dodici voci soliste, sette strumenti ad arco e pianoforte - sopr.i A. Aubery-Luchini, M. Laszlo, E. Orell; msopr.i A. M. Rota, M. Amadini e L. Ciaffi Ricagno; ten.i A. Berdini, A. Bertocci e A. Nobile; br. M. Cortis; bs.i N. Zaccaria e F. Calabrese; Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Concerto di Musica Leggera in Stereo con la partecipazione di E. Rogers, The Cambridge Strings, The Chantays, B. Goodmann, Ric Lundy, H. Hellis, D. Contino, B. Eckstine, D. Day, E. Azama, The Limeliters

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Made in Italy**: canzoni italiane all'estero

Gallot-Modugno: *Che me ne importa a me*; Calabrese-Anton-Bindi: *Arrivederci*; Bops: *Ondamarina*; Fragna: *Papà Pacifico*; Bedet-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Hello-Schisa: *A Venezia in carrozzella*; Dobbins-Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Compari-Testa-Cozzoli: *E' mezzanotte*; Galdieri-Smalley-Frustaci: *Tu, solamente tu*; Bradtke-Meccia: *Io lavoro*

8,15 (14,15-20,15) **Divagazioni musicali**

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Successi e novità musicali**

9,27 (15,27-21,27) **Arcobaleno**: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

Offenbach: *La vie parisienne*: « L'amour est une échelle »; Lopez: *La route fleurie*: « Les haricots »; Lanjean: *Ma gouleuse*: « Comme un air d'accordeon »; Lehar: *Paganini*: « Bella Italia »; Pietri: *Addio giovinezza*: « Va, va, non ti posso creder »; Lincke: *Nel regno di Indra*: Ouverture

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche per organo**

F. LISZT: *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* - org. F. Germani

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Settecento tedesco**

G. F. HAENDEL: *Water Music* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. E. van Beinum — *Giulio Cesare*: « *Da tempesta il legno infranto* » per soprano, « *Sperai, né m'ingannai* » per tenore - sopr. J. Sutherland, ten. R. Conrad, Nuova Orch. Sinf. di Londra, dir. R. Bonynge; G. PH. TELEMANN: *Don Quichotte*, suite per orchestra d'archi e basso continuo - clav. H. Tachezi e « I Solisti » di Vienna, dir. W. Böttcher — *Sette Lieder* - br. D. Fischer-Dieskau, clav. E. Pich Axenfeld; C. W. GLUCK: *Paride ed Elena*: *balletto* - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; J. S. BACH: *Concerto in re minore* per due violini e orchestra d'archi - sol.i Y. Menuhin e C. Ferras, Festival Chamber Orchestra, dir. Y. Menuhin — « *Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf* », mottetto per coro a otto parti - Berliner Mottettenchor dir. G. Arndt; C. PH. E. BACH: *Sonata a tre in si minore* per flauto, violino e basso continuo - fl. K. Redel, vl. U. Grehling, clav. I. Lechner; J. C. BACH: Dalle *Sette Canzonette italiane*, per due voci e clavicembalo: *Già la notte si avvicina*, *Ah, rammenta, o bella Irene*, *Pur nel sonno almen talora*, *T'intendo sì, mio cor*, *Che ciascun per te sospiri*, *Ascoltami, oh, Glori* - sopr.i J. Vyvyan e E. Morrison, clav. T. Dart; K. STAMITZ: *Orchester-quartett in fa maggiore* - Orch. « Masterplayers », dir. R. Schumacher; L. MOZART: *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra da camera, sol. A. Scherbaum, Orch. da Camera della Radio della Saarbrücke, dir. K. Ristenpart; W. A. MOZART: *Il Ratto dal Serraglio*: Ouverture - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. F. Lehmann; F. J. HAYDN: *Treue* - br. G. De Alicis Roca, pf. G. Favaretto; W. A. MOZART: *Il Flauto magico*: « *Ach, ich fühl's* » - sopr. T. Stich Randall, Orch. del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi, dir. A. Jouve — *Cinque Controdanze K. 609* - Orch. del Teatro dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

mente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente)

stereofonia

11 (20) **Un'ora con Benjamin Britten**
Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte - vc. M. Rostropovich, pf. B. Britten — *Les Illuminations*, ciclo di liriche op. 18 su testi di A. Rimbaud, per soprano e orchestra d'archi - sopr. G. Davy, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache — *Quattro Interludi marini op. 33 a* dall'opera *Peter Grimes* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

12 (21) **Recital del pianista Franco Mannino**
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*; F. Chopin: *Dodici Studi op. 25*: in la bemolle maggiore, in fa minore, in fa maggiore, in la minore, in mi minore, in sol diesis minore, in do diesis minore, in re bemolle maggiore, in sol bemolle maggiore, in re maggiore, in la minore, in do minore; F. Liszt: *Parafrasi da concerto* sul «Rigoletto» di Verdi, *Funérailles*, da «*Harmonies poétiques et réligieuses*» — *Sonata in si minore*

13,25 (22,25) **Musica a programma**
T. Berger: *Sinfonia omerica* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,55 (22,55) **Trascrizioni ed elaborazioni**
Ignoto: *Partita* da *Intavolature per liuto* (trascriz. per pianoforte di R. Lupi) - pf. O. Vannucci Trèvese; C. Jannequin: *La Battaglia di Marignano*, a quattro voci (elaboraz. di C. Bordes) - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; L. Roncalli: *Suite bergamasque* per orchestra d'archi e clavicembalo (elab. e trascriz. di A. Vitalini) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

14,30-15 (23,30-24) **Congedo**
D. Scarlatti: *Sonata in mi minore L 376* - clav. F. Valenti; R. Schumann: *Meine Rose* da «*Sechs Gedichte*» op. 90 - sopr. K. Flagstad, pf. E. Mc Arthur; F. Kreisler: *Preludio e Allegro* «*nello stile di Pugnani*» - vl. M. Elmann, pf. J. Seiger; F. Chopin: *Mazurka in do minore op. 56 n. 3* - pf. H. Sztompka

> **15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**
> Weber: *Battaglia e Vittoria*, cantata op. 44 per soli, coro e orchestra - sopr. M. Kalmus, msopr. L. Ribacchi, ten. B. Tei, br. T. Rovetta, Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. F. Mannino, M° del Coro R. Maghini; Schoenberg: *Cinque Pezzi op. 16* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**
7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** 30 minuti di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**
8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**
9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Cahn-Chaplin-Secunda: *Bei mir bist du schön*; Frati-Raimondo: *Piemontesina*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Bixio: *Lo stornello del marinaro*; Filippini: *Sulla carrozzella*; Compari-Testa-Cozzoli: *E' mezzanotte*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*
9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**
9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra** con Jenny Luna, Armando Romeo e Gino Mescoli
10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia
Delle Grotte: *Macaho*; Murolo: *Sarrà chi sa*; Strauss: *An der schonen blauen Donau*; Verde-Canfora: *Le stelle dell'Orsa Maggiore*; Consiglio: *Viaggetto in trenino*; Marengo: *Galop finale dal ballo Excelsior*»
10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**
11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**
11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**
12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche romantiche**
H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia op. 16 con viola solista - sol. Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. Davis

8,45 (17,45) **Compositori italiani**
S. Zanon: *Novella* - pf. G. Gorini — *Ricercare* sulla dominante per due violini, viola, violoncello e pianoforte - vl.i L. Ferro e G. Guglielmo, vl.a A. Savelli, vc. G. Crepax, pf. G. Gorini; D. Alderighi: *Maria a Nazareth*, per soli, coro, orchestra e voce recitante, sopr. R. Gary Falaki, msopr. R. Corsi, rec. V Degli Abbati, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

9,35-15 (18,35-24) **Musiche di balletto**
J. Ph. Rameau: *Symphonie des Indes Galantes* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Alix; C. Debussy: *Khamma, leggenda danzata* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz

10,25 (19,25) IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, un prologo e tre atti (terza giornata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo») - Poema e musica di R. Wagner

Personaggi e interpreti:

Brunilde	*K. Flagstad*
Sigfrido	*S. Svanholm*
Gunther	*W. Johnson*
Hagen	*E. Nordaj*
Alberico	*P. Grönnenberg*
Gutruna	*I. Bjoner*
Walträute	*E. Gustavson*
Le tre Norne:	
1ª Norna	*E. Gustavson*
2ª Norna	*K. M. Flagstad*
3ª Norna	*I. Bjoner*
Le tre Figlie del Reno:	
Woglinde	*U. Pugge-Hansen*
Wellgunde	*K. M. Flagstad*
Flosshilde	*B. Asserson*

Orch. Filarmonica di Oslo, Orch. della Radio Norvegese di Stato e Coro dell'Opera, dir. O. Fjeldstad

> **15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia**
> — Musiche da films
> — Complesso Town in the Country Square Dance
> — Orchestra diretta da Quincy Jones

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
Calcagno-Sciorilli: *Non costa niente*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Dimmelo sottovoce*; Paoli: *Sapore di sale*; Mogol-Donida: *Al di là*; Mogol-Massara: *Venti chilometri al giorno*; Pallavicini-Rossi: *Le mille bolle blu*; Dallara-Garay: *Norma*; Pisano: *Ballata di una tromba*; Simonetta-Gaber: *Trani a gogò*; De Lorenzo-Malgoni: *Quando c'è la luna piena*
8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**
8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**
9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**
9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
10,15 (16,15-22,15) **Antologia dei successi italiani**
Malgoni: *Tua*; Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento*; Chiosso-Livraghi: *Coriandoli*; Renis: *Quando, quando, quando*; Buffoli-Pallavicini-Massara: *Amorevole*; Mogol-Bacal: *La gatta*; Calzia: *Bambola*; Pisano-Alfieri: *'A sonnambula*
10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**
11,03 (17,03-23,03) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**
11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**
12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
J. M. Leclair: *Sonata in mi bemolle maggiore n. 4* per violino e basso continuo - vl. G. Alès, clav. I. Nef; Chevalier de Saint-Georges: *Sinfonia in sol maggiore op. 11 n. 1* - Orch. da Camera Jean-Marie Leclair, dir. J. F. Paillard

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Georg Szell; Sopr. Lucille Udovich; Pf. Arthur Balsam; Dir. Serge Baudo; Ten. Ferruccio Tagliavini; Vl. e Pf. Arthur Grumiaux; Dir. Rudolf Baumgartner; Sopr. Anny Schlemm; Pf. Nicolai Orloff; Dir. Louis Frémaux

11 (20) **Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov**
La Grande Pasqua russa, ouverture su temi liturgici, op. 36 - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch — *Fantasia da concerto in si minore op. 33*, su temi russi, per violino e orchestra - sol. A. Stefanato, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonavolontà — *Il Gallo d'oro*, suite sinfonica dall'opera - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (21) **Recital del Trio Italiano d'archi**
F. Schubert: *Movimento per un Trio in si bemolle maggiore* per violino, viola e violoncello — *Trio in si bemolle maggiore* per violino, viola e violoncello — *Adagio e Rondò concertante* per violino, viola, violoncello e pianoforte - vl. F. Gulli, vl.a B. Giuranna, vc. G. Caramia con il pianista G. Vianello

12,45 (21,45) **Grand-Prix des Discophiles**
W. A. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 207* per violino e orchestra; I. Strawinski: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra - sol. D. Oistrakh, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. B. Haitink
Disco Philips - Premio 1964

13,30 (22,30) **Divertimenti**
J. M. Haydn: *Divertimento in re maggiore* per flauto, oboe, fagotto e corno - Quartetto di strumenti a fiato della RAI

13,50 (22,50) **Compositori contemporanei**
A. Casella: *Missa solemnis «Pro Pace»*, op. 71 per soli, coro e orchestra - sopr. D. Carral, br. C. Strudthoff, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

> **15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**
> Debussy: *Trois Nocturnes*, per orchestra e coro femminile - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Cluytens, M° del Coro R. Maghini; Sciostakovic: *Sinfonia n. 1* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**
8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**
8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**
9,03 (15,03-21,03) **Caleodoscopio musicale**
9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Cassia-August-Michelet: *Magic ami*; Testoni-Abbate-Van Heusen: *All the way*; Lindz-Poll-Tilgert: *Irena*; Devilli-Bagdasarian: *Armen's theme*; Testa-Kosloff-Sandler-Reid: *Until again my love*; Chiosso-Hyman: *Ya ya*; Larici-Hans-Mayewski: *Stern of Afrika*; Wilkin-Mogol-Burch: *Coccodrillo*; Mogol-Powell: *Never forget me*
9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**
10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**
Benjamin-Anzell-Marcus: *Santa Cruz*; Fiume-Pino-Musumeci: *L'eco della tua voce*; Franz Schubert: *Marcia militare*; Strauss: *Sangue viennese*; Di Gianni: *'A prima canzone*; Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Chan-Styne: *Three coins in the fountain*
11,27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**
11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**
12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
O. di Lasso: *Cinque Mottetti* - Coro del Duomo di Aquisgrana, dir. T. B. Reichmann; L. Perosi: *Undici Canti sacri* - Coro della Cappella Sistina, dir. D. Bartolucci

8,50 (17,50) **Piccoli complessi**
J. S. Bach: *Quartetto in re maggiore* per flauto, oboe, viola, fagotto e clavicembalo - Compl. Vivaldi; I. J. Pleyel: *Trio in sol maggiore* per flauto, clarinetto e fagotto - fl. J. P. Rampal, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne; A. Borsari: *Preludio e Corale variato* per quartetto di saxofoni - Quartetto di saxofoni «Marcel Mule»

9,30 (18,35) **Sinfonie di Anton Dvorak**
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76 (op. 24 orig. - comp. 1875, revis. 1887) - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Ötvös

10,20 (19,20) **Sonate del Settecento**
W. A. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 378* per violino e pianoforte - vl. W. Boskowski, pf. L. Kraus; M. Clementi: *Sonata in si minore* per pianoforte - pf. A. Renzi

11 (20) **Un'ora con Ludwig van Beethoven**
Quartetto in fa minore op. 95 per archi - Quartetto di Budapest — *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino e orchestra - pf. L. Oberian, vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitzsky, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12 (21) PROMETEO, opera in tre atti (libera traduzione dalla tragedia di Eschilo) - Testo e musica di L. Cortese

Personaggi e interpreti:

Kratos Oceano	*M. Malaspina*
Efesto Mercurio	*A. Lo Forese*
Prometeo	*M. Borriello*
Io	*M. Coleva*
Corifea	*M. Laszlo*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertola
Edizione Ricordi

13,40 (22,40) **Recital del violoncellista Klaus Storck**
A. Vivaldi: *Sonata in si bemolle maggiore* per violoncello e basso continuo - vc. K. Storck, clav. F. Neumeyer, vc. continuo I. Güdel; F. Chopin: *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte - vc. K. Stork, pf. D. Ballek

14,15-15 (23,15-24) **Musiche di Sergei Prokofiev**
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «*Classica*» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Suite Scita op. 20* «*Ala e Lolly*» - Orch. Filarmonica della Radiodiffusion-Télévision Française, dir. M. Le Roux

> **15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia**
> — Le 50 chitarre di T. Garrett
> — D. Ellington con l'orchestra di C. Hawkins
> — Music Hall

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**
8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
8,39 (14,39-20,39) **Recital di Caterina Valente**
9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**
9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Otto Crazy
9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**
De Leva: *'E spingule frangese*; Vian: *Grazie*; Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*; D'Esposito: *O' bbene*; Mazzocco: *Ricciulella*; Forlani: *Marechiare, marechiare*; Romeo: *'A cumpagna d' 'a luna*
11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali**
11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**
11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**
12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**
Livingston: *Que serà serà*; Modugno: *Notte di luna calante*; Tramwel-Jil-Jan: *Oh oh cheri*; Pallavicini-Mescoli: *Ed ora insegnami*; Anonimo: *La bamba*; Sibernagl-Bindi: *Non dimenticar questa nostra estate*; Kusi-Lunero: *For your love*; Liferman-Halletz: *Zwei blonde señoritas*; Bongusto: *Frida*
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo:

TV, domenica 7 febbraio

IL PRODE ETTORRE, spettacolo di cartoni animati.

ROBINSON CRUSOE, dal romanzo di Daniel De Foe - Nona puntata. Vedi riassunto e fotografie.

TV, lunedì 8 febbraio

IL CACCIATORE MISTERIOSO - Film (vedi articolo).

COSTRUIAMO CON LA CARTA - Educational Film International. E' un breve documentario che insegna ciò che si può costruire con un semplice foglio di carta. Basta avere un po' di pazienza: muniti di un paio di forbici e di un righello, i ragazzi potranno divertirsi fabbricando animaletti e pupazzi.

TV, martedì 9 febbraio

LO SCI: « Slalom speciale » - Quinta puntata. Giuliana Chenal Minuzzo illustrerà lo « slalom speciale » facendo largo uso del radiomicrofono in modo da poter descrivere i suoi movimenti nel medesimo istante in cui li esegue. La lezione si svolge a Cortina d'Ampezzo.

PUCCETTINA - Film. E' la storia di Puccettina, una bimba piccolissima che, nata in un fiore, fugge dal suo comodo lettino per esplorare i dintorni. Subito però Puccettina deve difendersi da diverse insidie: riesce a scappare ad una rana che l'ha imprigionata in una noce, e anche ad uno scarabeo che vorrebbe rinchiuderla in una tela di ragno. Finalmente trova rifugio nella casetta di un topolino di campagna dove Puccettina curerà una rondine malata. Sarà la rondine, poi, a proteggerla quando una talpa pretenderà di sposarla e di portarla con sé nel suo regno.

TV, mercoledì 10 febbraio

IL PAESE DI GIUFA': atto unico di G. Luongo. Anche questa volta Giufà ne combina una delle sue: per vendicarsi degli abitanti del vicino paese di Montecapretti dove, per farsi beffe di lui, hanno pennellato il palo dell'albero di cuccagna con troppo sapone facendolo ruzzolare, Giufà versa dell'acqua saponata sulla rampa di scale che porta a Montecapretti. Molti scivolano in malo modo e Giufà viene accusato dei danni arrecati ai suoi compaesani e ai montecaprettari. Si riunisce un consiglio e viene stabilito di esiliare Giufà per un certo periodo di tempo. La notizia delle burle di Giufà viene pubblicata sul giornale locale e, proprio quando Giufà dovrebbe essere scacciato dal paese, arrivano delle graziose turiste che desiderano far la conoscenza di questo strano personaggio che tanto fa parlare di sé. Approfittando di questa occasione, Giufà si vendica dei suoi compaesani.

TV, giovedì 11 febbraio

GIRAMONDO - Cinegiornale dei ragazzi.

DISNEYLAND: FANTASIA SUGLI SCI - Walt Disney presenta un'avventura vissuta da una bambina che vive ad Aspen, un luogo montano del Colorado, dove, annualmente, si svolgono importanti gare di sci. Al racconto delle avventure della bambina, fanno da sfondo le emozionanti esibizioni dei più quotati campioni di sci. La ragazzina, per poter prendere parte alle gare della sua categoria, ha bisogno di un paio di sci nuovi. Per racimolare il denaro occorrente, porta ogni mattina, accompagnata dal suo grosso cane San Bernardo, la posta agli abitanti del paese. Un brutto giorno, una valanga la investe e solo il cane riesce, aiutato dal suo infallibile olfatto, a scovarla. Conduce così i valligiani sul posto e la sua padroncina può essere salvata. Una volta ristabilita prenderà parte con successo alle competizioni.

Radio, giovedì 11 febbraio

LE STORIE DEI SECOLI D'ORO: « FRATE ANGELICO, IL PITTORE DEL PARADISO » - Una meravigliosa coerenza tra vita morale e vita artistica: questa è la rara sintesi che Guido Di Pietro, chiamato Fra Giovanni da Fiesole, e universalmente conosciuto come « il Beato Angelico » riuscì a operare nella propria vita. Le parole del Vasari rivelano la grandissima ammirazione che l'opera e la vita dell'Angelico avevano suscitato fra i contemporanei del Frate: « Fu Fra Giovanni semplice uomo e santissimo ne i suoi costumi... schivò tutte le azione del mondo e, santamente vivendo, fu dei poveri amico... si esercitò continuamente nella pittura, né mai volle lavorare altre cose che di santi ». Questa ammirazione, che dura tuttora, non è soltanto determinata dai soggetti edificanti trattati dal pittore ma dalla qualità della sua pittura. I giovani conosceranno Fra Giovanni nel conventino di Fiesole, lo ritroveranno poi nel convento di S. Marco a Firenze nel fervore della costruzione voluta da Cosimo de' Medici e diretta da Michelozzo, poi a Roma, alla corte papale, prediletto da Eugenio IV e Niccolò V.
Come è già stato fatto per il Masaccio, verrà chiesto ai giovani ascoltatori se conoscono, direttamente o attraverso riproduzioni, qualche opera del Beato Angelico e saranno invitati ad approfondirne la conoscenza con ricerche e, per i più fortunati, con visite ai luoghi dove sono conservate le sue opere.

TV, venerdì 12 febbraio

I MISTERI DI MISTER WIZARD: « UNA GOCCIA D'ACQUA » - Stavolta Mr. Wizard si occupa di tutti i piccoli grandi segreti racchiusi in una goccia di semplice acqua potabile.

CAPOLANCETTA - Gioco televisivo a premi (ultima puntata).

TV, sabato 13 febbraio

I GIGANTI DELLA STRADA: LA LEGGENDA DEL CICLISMO (Quinta puntata) - Oggi appariranno sul teleschermo tre noti campioni del ciclismo: due di oggi, Adorni e Pambianco, e, il terzo, il famoso gregario di Coppi, Luciano Pezzi. Nel corso della trasmissione Raschi intervista i campioni e presenta ai ragazzi una serie di sequenze filmate che illustrano le vittorie conseguite durante la loro carriera.

BRACCOBALDO SHOW - Spettacolo di cartoni animati.

Un film d'avventure

Il cacciatore misterioso

E' la storia di un gruppo di ragazzi che, durante una vacanza in montagna, collaborano alla cattura di un cacciatore di frodo

televisione, lunedì 8 febbraio

Un gruppo di ragazzi di una scuola media, in Australia, è invitato a trascorrere un soggiorno in un ameno paese di montagna. Si tratta di un premio assegnato agli alunni che hanno svolto meglio un tema sulla flora alpina.

Grande emozione il giorno della partenza: come per tutti i ragazzi di questo mondo, la vacanza inattesa rappresenta una meravigliosa evasione dalla vita di tutti i giorni. Arrivati a destinazione, i ragazzi fanno subito amicizia con alcuni loro coetanei. Tra questi ultimi c'è Giovanni, il figlio del guardaboschi Giuseppe Velt che, conoscendo i dintorni, si offre di fare da guida ai nuovi piccoli amici venuti dalla città. Scopo principale delle gite è quello di raccogliere fiori alpini per arricchire l'erbario.

Partono quindi dal loro albergo e, dopo aver attraversato con una barca un laghetto, si arrampicano nei luoghi più scoscesi. Mentre i ragazzi si sparpagliano spensierati tra i cespugli, si ode ad un tratto uno sparo: un uomo con un tabarro e un cappello calcato sul capo ha abbattuto un capriolo ed ora, dopo averlo caricato sulle spalle, si allontana correndo verso il laghetto.

Giovanni cerca di inseguirlo, ma ne perde le tracce: egli sa che suo padre è molto preoccupato perché, da qualche tempo, un misterioso cacciatore si avventura in quella zona uccidendo di frodo i caprioli. Poiché la caccia è severamente vietata, è stata anche posta una grossa taglia sul responsabile, ma finora nessuno è riuscito a vederlo. Il ragazzo torna in fretta a casa ad avvertire il padre di ciò che è accaduto: entrambi si mettono alla ricerca dell'uomo, ma senza risultati.

Giuseppe Velt è avvilito. Gli viene infatti comunicato che, se non riuscirà a porre fine alla abusiva distruzione della selvaggina, perderà il suo posto.

Passano alcuni giorni: i ragazzi tornano a cercare i fiori sui picchi più alti e, ancora una volta, odono uno sparo. Non perdono tempo e scattano subito, pronti ad aiutare Giovanni. Dopo una breve discussione, Giovanni, che conosce le sue montagne, decide di tagliare la strada al misterioso personaggio, mentre i più piccini si danno all'inseguimento. L'uomo, sentendosi braccato, corre verso il laghetto guadagnando terreno. Giunto alla riva, salta su di una barca e si allontana trascinandosi anche l'imbarcazione vuota dei ragazzi che sono così costretti a fermarsi sulla riva.

Senza perdersi d'animo, i bambini decidono di accendere un grande fuoco per richiamare l'attenzione. Infatti, gli insegnanti, che già incominciano ad essere in pensiero per il ritardo dei loro alunni, scorgendo il fumo puntano la prua della loro barca verso la riva del lago dove quelli si trovano. Dopo aver spiegato l'accaduto, tutti riprendono l'inseguimento del fuggiasco.

Intanto Giovanni è riuscito nel suo intento: ha avvertito il padre e con lui ha ripreso le ricerche. Ad essi, si è unito intanto anche il gruppo dei più piccoli e degli insegnanti. Seguono appassionanti avventure vissute da tutti i componenti della comitiva che, dopo aver organizzato un abile piano, chiudono le vie di uscita al fuggitivo.

Questi è così costretto a tornare sui suoi passi e a finire proprio nel punto dove, nascosti tra i cespugli, lo attendono Giuseppe e il figlio Giovanni. L'uomo, vistosi perso, getta il capriolo e cerca ancora di fuggire: questa volta, il guardaboschi ha la meglio e il cacciatore viene smascherato. Avrà la punizione che merita. Il soggiorno dei ragazzi volge ormai al termine: la vacanza è stata emozionante e non sarà certo facile dimenticarla.

Il nono episodio delle avventure di Robinson Crusoe

1 Robinson, tra le tante cose che ha trovato sulla nave arenata sugli scogli della sua isola, ha scoperto anche uno scrigno che contiene un favoloso tesoro in gioielli e in oro lavorato. L'ha riposto nella sua grotta e pensa con rammarico che quella ricchezza forse non gli servirà mai. Per allontanare la malinconia si ubriaca con il rhum trovato a bordo della nave dove è tornato a fare una visitina. Per effetto del liquore, Robinson si addormenta profondamente e sogna di salpare. Mentre è immerso in questo sopore, la nave si disincaglia e si allontana portata dalla corrente

Riassunto degli episodi precedenti

Dopo aver alleggerito una nave, che si era incagliata accanto alla riva, di tutto ciò che poteva essere utile, Robinson riprende la sua solita vita. Ormai ha accertato che sulla nave non c'è più nessuno in vita e le speranze di ritornare tra gli uomini diminuiscono sempre più. I giorni passano uno uguale all'altro e così, una volta, osservando il suo « calendario », Robinson si accorge che sono ormai tre anni che vive solo nell'isola deserta. Per festeggiare l'avvenimento, offre un banchetto ai suoi amici, il cane, il pappagallo e il capretto.

Il nono episodio verrà trasmesso alla televisione domenica 7 febbraio.

2 Dopo un po' di tempo il relitto della nave riaccosta. Robinson crede di essere arrivato su un'altra isola. Invece scorge Dick che gli si fa incontro festoso. Si incammina per tornare alla grotta ma vede delle impronte sul terreno. Chi sarà mai? Robinson è terribilmente angosciato e proccupato. Chi potrà essere sbarcato? E come? Saranno amici o nemici? Lui sa che non è facile partire ed arrivare all'isola. Intanto viene preso da un attacco di febbre. Vive chiuso per qualche tempo nella grotta; privo di medicine, non gli resta che rimanere al riparo

3 La forte fibra di Robinson ha però presto il sopravvento. Quando si alza, si sente un po' debole ma in forma: va subito a mungere le sue capre. Poi, sempre preoccupato, va a vedere se trova altre orme nelle vicinanze. In effetti, ne scorge parecchie. Non tarda a rendersi conto che si tratta di cannibali che vengono per divorare i prigionieri. Armato di fucile, segue i loro movimenti: arrivano con delle piroghe e, consumato il « rito », ripartono

LA DONNA E LA CASA

L'alfabeto dell'alta moda italiana

La sfilata della moda italiana a Firenze si è svolta nella sala superiore di Palazzo Pitti. Prima dei modelli delle grandi sartorie sono state presentate agli specialisti e alla stampa le novità delle « boutiques »

Le "case creatrici di alta moda italiana" iscritte alla Camera Nazionale sono ventiquattro (escluse le boutiques) ed hanno presentato a Firenze e Roma collezioni che si possono riassumere "alfabeticamente" in questo modo

ANTONELLI — Un gioco spiritoso per scoprire le « zone » tradizionalmente coperte (le reni, l'incavo del fianco, la « losanga » che racchiude l'ombelico, peraltro nascosto da un gioiello o da un bottone) e coprire invece quelle scoperte (spalle, seno) per tradizione. Giubbetti a giustacuore per i tailleurs, abiti accompagnati dai mantelli.

BALESTRA — Bottoni spesso sostituiti da un garofano di stoffa. Vita « naturale », gonne appoggiate sui fianchi, svasate in fondo. Piccole spalle con l'attaccatura delle maniche leggermente alta. Giacche ricamate per cocktail e sera.

BARATTA — Gonne per tutti i gusti: a tubetto, svasate od ampliate da grosse pieghe. Tailleurs classici con baschina a godet, corta. Tailleurs blusanti nel dorso, fermati da una cintura. Vita molto lunga per i vestiti *blousons* da pomeriggio; tuniche dritte e *plissées* per cocktail; chiffon ed organza per i modelli da sera.

BIKI — Spiritosa nelle trovate (una lunga rosa *imprimée* sulla camicetta da mare); perfetta nei colori (paltò albicocca per una princesse beige; blusa color viola-di-bosco per un tailleur bois-de-rose); imprevedibile nel risolvere i « problemi » (calzoni affusolati nascosti da lunghe gonne completamente aperte sui fianchi), ha presentato quasi niente nero, poco blu mare e tutta la gamma dei pastelli.

CAROSA — Collezione molto femminile; gonne piuttosto corte ed ampie verso il basso, fianchi sottili, vita al punto giusto, spalle naturali.

CENTINARO — Intorno al bianco assoluto ruotano colori tenui: azzurro chiaro, rosa-cipria, giallo narciso, lilla, verde acqua.

DE BARENTZEN — Tessuti Nattier immersi nell'arcobaleno, ma nelle sue sfumature più tenui. Sete stampate in negativo e positivo. Niente maniche (ancora) negli abiti di lana.

ENZO — Divertenti le sue gonne lunghe, di lana, chiuse in vita da una cintura, completate da una camicetta di seta bianca. Negli abiti da cocktail in chiffon, maniche che sembrano ali. Nel suo vestito da sposa, le maniche, larghe, lunghe sino terra, formano strascico.

FONTANA — Una collezione ideata per le giovani e le meno giovani. Linea snella, appena svasata verso l'orlo, con qualche motivo di plissé. Giacche incrociate sul seno. Molto lino, anche per sera. Colori famosi: giallo van Gogh, rosa Matisse.

FORQUET — Gina Lollobrigida, Catherine Spaak, Rosanna Schiaffino hanno applaudito la delicatezza dei suoi colori, addirittura « filtrati ».

FARAONI — Gonne di giusta misura, spalle normali, taglio sicuro ed il bianco « categorico come un imperativo »: sempre presente, sempre elegante.

GALITZINE — La fantasia gettata a piene mani. Camicie da notte falsamente modeste, con tagli sapienti ma dissimulati. Calzoni per gli abiti sportivi (gonna-pantalone), per il cocktail e la sera.

GARNETT — Fastosità nei ricami, buon gusto nei colori (mai accesi o squillanti), ricercatezza nei particolari (cinture di camoscio tinta su tinta oppure in una sfumatura poco accentuata).

GATTINONI — Gonne allargate da una svasatura appena accennata o da pieghe controllate. Giacche con intarsi di pizzo Sangallo. Vita leggermente alta davanti, più scivolata dietro, mai blusante. Ricami in paglia per mattino, pomeriggio, sera.

GREGORIANA — Una collezione « agreste » dalle tinte ispirate ai frutti: rosso lampone, giallo pompelmo, blu mirtillo, marrone cocco, verde avocados.

GUIDI — Importanza del collo: spesso risale dietro e si apre sul davanti oppure ha i revers che scendono fin sotto i fianchi e si esauriscono in lunghe sciallature tipo Liberty. Molti sono classici.

LANCETTI — Pannelli o pieghe nelle gonne; tagli geometrici nei paltò; giacche spesso senza bottoni per lasciar intravvedere le camicette piuttosto elaborate.

MARUCELLI — Stampati tipo « movimento due », disegnati da Getullio Alviani: righe irregolari, che si rincorrono senza mai incontrarsi. Tailleurs di gusto maschile. Abiti da sera in gabardine di cotone o di lino, ricamati con « conteria di sasso », un materiale opaco di Venezia, di bell'effetto.

ROSSI TITA — Belle lane (a trama larga, doppio crespo, picché di lana, shantung di lana, gros a tessitura irregolare), e colori tenui.

PUCCI — Sfolgorante nelle tinte e nei disegni ispirati all'Africa. Molte composizioni in tre colori: cappotto *double-face* (verde e banana), princesse pervinca; cappotto *double-face* (turchese e verde chiarissimo), princesse cobalto. Scarpe che ripetono le stesse tinte: verdi con tacco pervinca, verdi-chiaro con tacco cobalto.

SARLI — Il Liberty ricordato nei colori: pervinca, ireos, anemone, papavero. Il 1930 ricordato nella linea scivolata dietro, nella vita leggermente bassa, nelle « cloches » in crine trasparente.

SCHUBERTH — *Robe-manteaux* al posto dei tailleurs e dei mantelli. Lane spugnose, organza e lana, tulle e pizzi ricamati per sera. Margherite cosparse sui cappelli, sui vestiti, sulle bluse.

VALENTINO — L'Oriente a Roma: nei colori vivaci, nella foggia delle scarpe (con la punta all'insù) e dei calzoni da sera (tipo harem), nella morbidezza delle sete.

VENEZIANI — Ovverossia « la moda per la vita che si vive »: paltoncini con maniche a chimono, normali o che partono da uno sprone; tailleurs con giacche cortissime e gonne ampie, svasate; abitini in chiffon; cappelli piccoli.

m. c.

Un semplice quanto impeccabile tailleur di Guidi. In lana a trama grossa, color azzurro chiaro e con un taglio che fa aderire la giacca alla vita. Cappello di paglia in tinta, con una margherita

Abito di linea scivolata in gaufré di Arnel bianco-argento. Chiuso davanti, scollatissimo dietro, è un modello da sera elegante, di Glans. La collana ed il bracciale in cristalli sono di Coppola e Tocco. Qui sotto: a sinistra, completo in maglia bianca con bordi bicolori: rosso e nero. A destra, cappottino color giallo sole. Piccolo collo scostato e leggermente a punta. Tasche verticali inserite nel bordo. Modello Albertina

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

(dal 1° al 6 febbraio)

A tavola con Gradina

INVOLTINI DI LATTUGA - Immergete — per un attimo soltanto — delle belle foglie di lattuga in acqua salata bollente. Quindi appoggiatele su di un telo. Su ognuna disponete del ripieno preparato con: carne cotta, salsiccia, pane bagnato nel latte, uova, parmigiano, prezzemolo, sale, spezie. Arrotolatele e legatele con un filo in modo da ottenere degli involtini. Fateli poi rosolare in un po' di margarina GRADINA imbiondita. Versate 2 cucchiai di salsa di pomodoro diluita in brodo, e lasciate cuocere per circa mezz'ora.

SCALOPPE DI CARNE TRITATA - Preparate delle scaloppine con un composto di 300 gr. di polpa di vitello e 100 gr. di carne di maiale tritate, parmigiano grattugiato, prezzemolo battuto, pangrattato se necessario, sale e noce moscata. Infarinatele e fatele insaporire senza dorare in margarina GRADINA leggermente imbiondita: unitevi della salsa diluita in brodo e continuate la cottura lentamente.

TRANCI DI PESCE RIPIENI - Su 4 fette di pesce palombo spalmate un ripieno preparato con pangrattato, parmigiano, capperi tritati, pezzetti di pomodori pelati, sale, pepe e margarina GRADINA sciolta. Arrotolatele, legatele e fatele cuocere per mezz'ora in una buona salsa di pomodoro con l'aggiunta di capperi interi.

Variazioni con Deb

TORTINO DI PURE' DEB E RAGU' - Preparate il puré DEB secondo le istruzioni della confezione, poi mettetene metà in una teglia (o pirofila) unta. Coprite il puré con alcune cucchiaiate di ragù di carne o di funghi. Ricoprite il ragù con il rimanente puré e cospargete il tutto con parmigiano grattugiato; servite subito oppure mettete in forno per qualche minuto a gratinare.

POLPETTE DEB AI SAPORI - Portate a ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaio colmo di sale, unitevi 200 gr. di latte freddo; versate subito il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungete 1 cucchiaio abbondante di farina, 2 uova intere sbattute, 5 cucchiai di parmigiano e un trito di aglio e rosmarino. Con il composto formate delle polpette, passatele in pangrattato e parmigiano; fate poi cuocere il tutto in forno per circa 20 minuti.

PICCIONI CON CONTORNO DI GNOCCHI DEB - Fate rosolare dei piccioni e bagnateli con vino bianco, badando che si formi un po' di sugo. Preparate gli gnocchi nel seguente modo: portate a ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaino colmo di sale, unitevi 200 gr. di latte freddo, versate il liquido in una terrina sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate. Aggiungetevi 1 cucchiaio abbondante di farina, 2 uova intere leggermente sbattute, 5 cucchiai di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Con il composto formate 26 palline, grosse come un piccolo uovo, appiattitele e disponetele, sovrapposte, in una tortiera unta e cosparsa di pangrattato. Versatevi sopra il sugo dei piccioni, cospargete gli gnocchi di parmigiano grattugiato e mettete in forno caldo per mezz'ora. Servite in tavola, insieme a questi gnocchi, i piccioni ben rosolati.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

Casa nostra: circolo dei genitori

Problemi dell'infanzia

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 24 gennaio sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore dell'incontro: Prof. Marcello Cesa Bianchi, Dirigente dell'Istituto di Psicologia Sperimentale del Comune di Milano - **Esperti:** Dott. Michele Ciliberti, Direttore della Scuola Elementare « Tarra » per otologopatici di Milano e la Dott.ssa Luisa Marenzi Vaselli, Dirigente del Centro Sanitario del Comune di Milano per difetti dell'udito e del linguaggio.

Una mamma: « *Mi sono accorta che il mio bambino aveva un difetto dell'udito quando aveva un anno, perché non parlava e, se c'era qualche rumore non si girava. Lo facemmo visitare da un otorinolaringoiatra, il quale ci disse che non c'era nulla da fare, se non la rieducazione. A quattro anni lo mettemmo in una Scuola speciale* ».

Seconda mamma: « *Quando la mia bambina aveva un anno e mezzo mi accorsi che era sorda, perché un giorno, alla stazione, non si voltò al passaggio di un rapido, fragorosissimo. A tre anni e mezzo l'ho messa alla Scuola speciale* ».

Dott.ssa Marenzi Vaselli: « E' molto importante, agli effetti del ricupero, che il difetto dell'udito o del linguaggio venga diagnosticato nella sua entità il più precocemente possibile. Infatti i bimbi che hanno una grave perdita di udito (e quindi anche una grave limitazione del linguaggio) devono incominciare all'età di tre anni la rieducazione presso una Scuola Materna speciale, per poter iniziare con profitto la Scuola Elementare speciale a sei anni. Durante la frequenza della Scuola Materna è possibile distinguere gli alunni del tutto sordi da quelli che conservano residui di udito. All'età di sei anni, nella Scuola Elementare, questi ultimi possono frequentare una sezione apposita. Grazie all'allenamento acustico quotidiano, essi sono posti in grado di sfruttare sempre meglio i residui uditivi e di migliorare costantemente il linguaggio, inteso sia come patrimonio lessicale che come espressione verbale ».

Terza mamma: « *I bambini sordi, con o senza residui uditivi, possono, dopo le elementari, proseguire gli studi?* ».

Dott.ssa Marenzi Vaselli: « Certamente. Possono frequentare la Scuola Media speciale, che prepara i più dotati alle Scuole superiori. Non è raro, infatti, il caso di giovani sordi che conseguono diplomi di Scuola Media superiore ed anche diplomi di laurea. Per chi invece intende dedicarsi subito al lavoro, esistono corsi di qualificazione professionale, che si svolgono presso numerosi istituti per sordomuti o presso le sedi provinciali dell'Ente Nazionale Sordomuti ».

Quarta mamma: « *Quali metodi vengono applicati in una Scuola speciale per otologopatici?* ».

Dott. Ciliberti: « I metodi variano secondo le minorazioni. Noi alla Scuola "Tarra" per gli alunni sordomuti senza residui uditivi utilizzabili applichiamo il metodo orale; cioè si insegna al bambino a parlare sostituendo al senso dell'udito, che il bambino non possiede, il senso della vista. Il bambino deve essere abituato a osservare e a interpretare con la massima attenzione tutti i movimenti del viso e la mimica della persona che parla. Questo per quanto riguarda la comprensione della parola pronunciata dagli altri. Ma si insegna al bambino anche a parlare; è un esercizio lungo e difficile, che richiede molti anni di tirocinio e molto sforzo da parte dell'alunno. Il bambino impara a parlare cercando di imitare il movimento della bocca dell'insegnante. Si aiuta anche attraverso sensazioni tattili, ad esempio sentendo il soffio che esce dalle labbra o la vibrazione delle guance, ecc., secondo i diversi suoni che deve pronunciare. Normalmente noi riceviamo bambini che hanno frequentato la Scuola Materna e che posseggono già un sufficiente patrimonio di vocaboli (circa cento parole). Certe volte purtroppo ci arrivano bambini che non hanno mai frequentato la Scuola Materna e che all'età di 6-7 o anche 8 anni non sanno neanche dire mamma e papà. Naturalmente in questo caso anche il ricupero dell'alunno è ritardato ».

Prof. Cesa Bianchi: « *Qual è la percentuale degli scolari italiani che presentano disturbi dell'udito?* ».

Dott.ssa Marenzi Vaselli: « La percentuale dei difetti dell'udito è del 5 per cento circa, calcolando in questa percentuale i difetti di grado lieve e i difetti di grado medio. Tale percentuale è valida non soltanto per tutte le città d'Italia, ma per il mondo intero. Quindi un ragazzo su venti presenta disturbi dell'udito ».

Prof. Cesa Bianchi: « *E per quanto riguarda il linguaggio?* ».

Dott.ssa Marenzi Vaselli: « La situazione è diversa. Possiamo dire che la percentuale è un po' elevata, soprattutto nelle prime classi elementari, facendovi rientrare anche i difetti di carattere fonologico. Per i difetti di linguaggio dovuti a gravi minorazioni dell'apparato articolatorio la percentuale è circa dell'uno per mille ».

Volete saperne di più?

VALUTAZIONE DELLO SVILUPPO DEL LINGUAGGIO

Il grado di sviluppo del linguaggio è in stretto rapporto con il grado di sviluppo dell'intelligenza individuale e di essa costituisce un aspetto oltremodo rappresentativo; perciò, nel bambino normale, differenti stadi di acquisizione del linguaggio coincidono con altrettanti stadi di sviluppo del pensiero.

Quante parole possiede un bambino da 1 a 5 anni?

12 mesi: 30-50 parole (insufficientemente espresse); 2° anno: 50-100 parole; fine del 2° anno: 300-400 parole; fine del 3° anno: 1500-2000 parole.

Nel corso del 4° e 5° anno progressi rapidi con acquisto di centinaia di parole ogni due o tre mesi.

DIFETTI DI PRONUNCIA

BALBUZIE - E' un difetto della pronuncia ben noto fin dall'antichità, che compare il più spesso fra i 3 e i 7 anni, che muta nella sua intensità durante il corso dell'età evolutiva, per attenuarsi od anche scomparire nell'età matura. Sembra sia sconosciuto presso le tribù indiane dell'America e in Cina, mentre le diverse statistiche presso altre popolazioni indicano una frequenza variabile fra il 2 e il 7 per cento, con una maggiore incidenza di maschi e di figli unici.

BLESITA' - E' la pronuncia difettosa di singoli suoni per soppressione o sostituzione di consonanti, secondo modalità che alterano quella regolare meccanica articolatoria necessaria a ciascuna di esse. A seconda della consonante interessata si usano termini descrittivi particolari: lambdacismo (l), rotacismo (r), gammacismo (g), zetacismo (z), ecc.

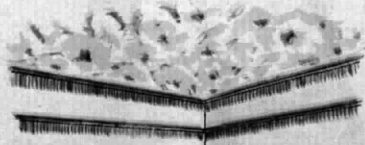
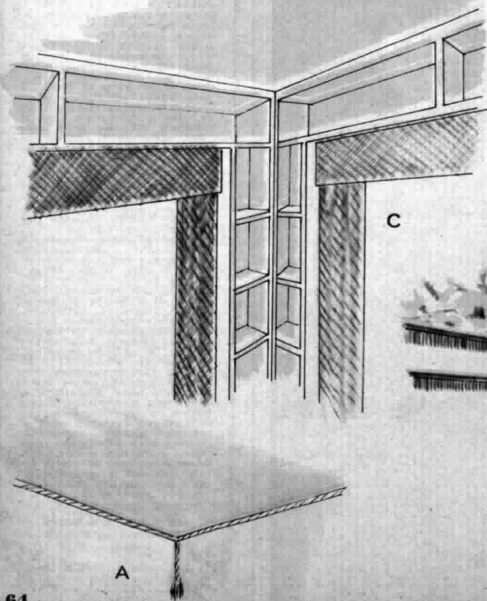
DISARTRIA - E' il difetto di pronuncia caratteristico delle paralisi cerebrali infantili, e dipende da lesioni cerebrali che abbiano interessato centri e vie nervose del linguaggio. La varietà dei sintomi trova riferimento anche in particolari espressioni descrittive; parola inceppata, parola strascicata, parola scandita, parola esplosiva, ecc.

* * *

La età normale per l'inizio dell'apprendimento della lettura e della scrittura deve ritenersi attorno ai 6 anni e non prima, perché soltanto allora si può contare su di un sufficiente livello evolutivo delle coordinazioni delle mani e degli occhi, del linguaggio, della percezione, della comprensione; per i bambini insufficienti mentali sarà correlativamente opportuno partire da una età mentale di 6 anni, indipendentemente dall'età cronologica.

(Da: Sergio Levi - I problemi dello sviluppo. Dalla nascita all'adolescenza - Editrice Universitaria - Firenze, pag. 325, L. 1.600).

arredare

Le «rifiniture»

Bisogna riconoscere che gli alloggi moderni, paragonati a quelli di trenta, quaranta anni fa, sono assai meglio rifiniti. Un tempo si era assai più sbrigativi; pavimenti in mattonelle, pareti imbiancate, fili della luce scoperti. Chi entri, ora, in una casa di nuova costruzione, sempre che sia stata costruita da un impresario coscienzioso ed onesto, trova pareti perfettamente lisce, zoccoli in marmo o legno pregiato, impianti elettrici incassati; una casa pronta per una rifinitura finale.

Questa preparazione accurata ci rende più esigenti sulla scelta dei nostri apporti personali alla rifinitura dell'alloggio; e non parlo tanto dell'arredamento (mobili, poltrone, tappezzerie, quadri, oggetti), quanto dei tocchi di rifinitura a pareti, pavimenti, porte. Una prova di questa puntigliosa esigenza è data dalla voga, sempre più diffusa, delle moquettes. Un problema particolarmente sentito è quello riguardante la tinteggiatura delle pareti e la rifinitura degli spigoli. Una volta la cosa era più facilmente risolta in quanto la moda degli stucchi sui soffitti sistemava, automaticamente, la continuità soffitto-pareti.

Questa continuità si risolve, ora, con vari sistemi; tappezzando, ad esempio, il soffitto con carta a fiori e prolungandone il disegno sulle pareti, ricadente in festoni. Nel disegno A possiamo trovare un sistema semplicissimo ed efficace di rifinitura: un cordone di seta colorata che ricopre gli spigoli tra pareti e soffitto, ricadendo in un fiocco nei quattro angoli.

Nel disegno B il soffitto è tappezzato con carta a grandi fiori e la finitura è ottenuta con una doppia fila di frange in cotone colorato.

Alla figura C abbiamo un esempio più complesso: una serie di scaffalature in legno che girano intorno alla stanza all'altezza del soffitto. Le scaffalature si prolungano verticalmente a incorniciare porte e finestre.

Achille Molteni

LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico

Le pleuriti

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giovanni Gigli, Direttore dell'Istituto di patologia medica dell'Università di Perugia, in onda lunedì 1° febbraio, alle ore 17,55, sul Programma Nazionale.

I polmoni sono ricoperti e avvolti da una membrana sottilissima e trasparente, la pleura. Quando la pleura si infiamma si parla di pleurite. Malattia piuttosto frequente, la pleurite può insorgere in qualunque età, ma più spesso nei giovani. Se è causata da una forma morbosa polmonare o di altri organi vicini, la pleurite è detta « secondaria », ma può comparire anche primitivamente, da sola, in una persona fino allora in buona salute.

Un tempo, quando si parlava di pleurite, si pensava subito alla tubercolosi. In realtà, invece, molte pleuriti non sono affatto tubercolari ma dovute a microbi vari, a virus, e vi sono anche pleuriti conseguenti a traumi sul torace, a tumori polmonari e ad altre cause.

Anche i disturbi del pleuritico sono molto vari. Possono essere lievi, addirittura inavvertiti, cosicché un esame radiografico casuale può dimostrare che in passato vi fu una pleurite di cui non ci si era accorti. Altre volte invece si avverte un acuto dolore in una parte del torace, dolore che si accentua durante i movimenti della respirazione, e che si modifica secondo la posizione assunta nel letto. Può esserci febbre, modesta o elevata. Sovente si ha anche tosse, secca, insistente, e perfino un certo affanno di respiro. Tutto ciò dura diversi giorni, o settimane, mesi, con alternative di miglioramenti e d'accentuazioni.

Si distinguono inoltre una pleurite secca e una pleurite umida. Nella prima si forma sulla pleura uno strato di fibrina, cioè d'una sostanza semisolida, filamentosa, che produce durante la respirazione rumori di sfregamento ben avvertibili dal medico posando l'orecchio sul torace, in quanto la pleura perde la sua normale levigatezza. Nella seconda, invece, si forma un liquido che si raccoglie fra la pleura ed il polmone, talvolta così abbondante da comprimere il polmone al punto da ostacolare la respirazione. In questo caso è opportuno togliere il liquido aspirandolo mediante un ago introdotto fra due coste: è la cosiddetta « toracentesi », la quale può anche essere eseguita semplicemente a scopo esplorativo, vale a dire per vedere di quale liquido si tratti, se limpido, torbido, purulento, sanguigno, e quali microbi eventualmente contenga, elementi tutti molto utili per stabilire la terapia più efficace.

La quale terapia, naturalmente, ha lo scopo principale di combattere la causa. Se questa è un'infezione, in primo piano sono gli antibiotici. Si possono anche introdurre farmaci direttamente a contatto della pleura. Nei casi più gravi può essere necessario un intervento chirurgico per evacuare il liquido, se purulento. Nello stesso tempo, oltre al riposo, si ricorre a preparati vitaminici e ricostituenti allo scopo di rafforzare le difese naturali dell'organismo.

Così si ottiene, almeno nella maggior parte dei casi, la guarigione, sia pure in un tempo che può anche essere piuttosto lungo; guarigione talora così completa da non residuare la minima traccia, altre volte con la persistenza di aderenze fra la pleura e il polmone, che però non arrecano eccessivi disturbi. Si può dire insomma che, qualunque sia la natura della pleurite, oggi disponiamo di mezzi terapeutici efficaci.

Dottor Benassis

cucina

Bevande « novità »

Una delle preoccupazioni della padrona di casa, è quella di offrire agli ospiti, in fatto di bibite, qualche cosa di gradito, di gustoso con un pizzico di novità, come la coca-cola allungata col « bourbon » o il rhum bianco (secondo il gusto di Ike Eisenhower), il succo di pomodoro allungato, più o meno, con vodka (come lo preferisce Ava Gardner).

COCKTAIL E PUNCH

Accanto alle ricette classiche dei cocktail, se ne possono aggiungere altre cosiddette « nuove ». Per esempio mezzo bicchiere (alto) di vermouth rosso e mezzo di soda, ghiaccio a pezzetti o a piccole sfere (più alla moda), buccia di limone. Si serve con la cannuccia di paglia, di plastica oppure, molto più elegantemente, d'argento. Il punch può anche essere freddo, secondo gli esperti, i quali suggeriscono un punch « autunnale », composto da tre quarti di ghiaccio a neve, il succo di mezzo limone, un cucchiaio di zucchero ed uno di sciroppo di fragola. Il tutto accompagnato da abbondante champagne, mescolato e servito nello stesso bicchiere di ogni ospite. Possibilmente si dovrebbe guarnire con una fragolina di bosco, magari surgelata.

LONG-DRINK

Ed ecco un « long-drink », da servire in un bicchiere grande, senza piedistallo. Si riempie lo « shaker » a metà con ghiaccio, si aggiungono quattro piccole foglie di menta fresca, un cucchiaio di zucchero, un bicchiere di whisky. Dopo avere bene agitato, si versa nei bicchieri, precedentemente aromatizzati con foglioline di menta strizzate e poi tolte. I bicchieri si presentano guarniti con due fettine d'arancio e foglie di menta, graziosamente appoggiate sul bordo dei bicchieri.

L'« EGG-NOG »

Una bevanda ricostituente (si fa per dire) è l'« egg-nog » classico, che si prepara nello « shaker », riempito a metà di ghiaccio, con un uovo, un bicchiere di whisky, un cucchiaio scarso di zucchero e latte quanto basta. Dopo aver ben agitato, si serve nei bicchieri, con un pizzico di noce moscata.

Per finire, una « novità » per i bicchieri, che possono essere scompagnati, antichi o semplicemente « vecchi », badando però di non mescolare i bicchieri col piedistallo a quelli che non l'hanno. Questi « bicchieri » scompagnati possono far parte di una collezione, raccolta con intelligenza e buon gusto.

Personalità e scrittura

preposto, ragioniere. Siv

Pedro 4-2-42 — Nessun obbligo di fornire indicazioni personali oltre a quelle richieste per il responso. La grafia è la guida più sicura e genuina per scoprire quali siano le note distintive dell'individuo. Le sue, tra positive e negative, formano un complesso abbastanza ricco per il progressivo sviluppo della personalità. Evidente la costante preoccupazione di se stesso e dei suoi interessi, riflessa in un comportamento tra il battagliero ed il cautelato, in un abile destreggiarsi per ampliare la sua strada e realizzare le sue ambizioni sociali e finanziarie. Se attratto dai sensi e dal cuore (col fervore che le è proprio) si apre facilmente alla sincerità ed all'espansione; altrettanto facilmente si pone sulle difensive e ricorre anche alla simulazione qualora si trovi fra persone od in ambienti estranei, di cui diffida. In amore tende alla gelosia ed all'accaparramento, disposto però a sentimenti vibranti ed a programmi matrimoniali consistenti. Nessun ideale di ordine superiore ma un buon impegno della volontà a meritarsi larghe soddisfazioni nel lavoro, nella società, nella famiglia.

della incapacità di adatta

Casta diva — Si ritiene « incapace di adattamento alla realtà ». Ma bisogna intendersi. Quale realtà? La grafia in esame risponde per lei. E' chiaro che una persona leale e morale del suo genere, che non si piega a transazioni colla propria coscienza, che coltiva criteri di giustizia e di verità, che preferisce esporsi ad un rischio piuttosto di ricorrere a transazioni di comodo, rifuggirà sempre da quelle forme di vita ambigue, equivoche, purtroppo, oggi, molto diffuse. Ben dotata intellettualmente può esercitare senza sforzo le facoltà mentali per conclusioni avanzate; ma se dovesse faticare molto, non disporrebbe di una volontà così ferrea per superare gli ostacoli. Emotivamente sentimentale il suo animo ha rispondenze spontanee alle sollecitazioni affettive e può dare molto in espansione e dedizione. Slanci d'entusiasmo si alternano a depressioni e delusioni; vorrebbe sempre il buon accordo e soffre di ogni disarmonia che venga ad alterare i contatti familiari o sociali, che la costringa a stare sulle difese, e non le permetta il naturale fluire delle idee e delle azioni. Ha buon gusto, sensibilità all'arte, gentilezza di modi, delicata femminilità, distinzione innata.

maledettamente solo ed inutile al mondo

Miny 24 — « Chi sono io »? lei mi domanda, allarmato dagl'intralci che le crea la sua natura ancora, evidentemente, disorganizzata. La scrittura arida ma con vocali aperte, slanciata verticalmente ed inibita nella larghezza rivela infatti il contrasto in atto delle tendenze, il quale conturba lo sviluppo delle facoltà generali. Il forte anelito affettivo-sensoriale-sociale urta contro le difficoltà d'espansione e di esteriorizzazione, per un complesso di timidezza, orgoglio, egoismo, avarizia morale, pessimismo, paura di non essere compreso, mancanza d'iniziative, intolleranze varie, sfiducia in se stesso, diffidenza, imbarazzo interiore. Un elenco piuttosto rilevante, come vede, di elementi negativi che, alle soglie della giovinezza, cominciano veramente a rappresentare un handicap per la mente, il carattere, l'animo e gli scopi concreti da realizzare. Coi suoi diciassette anni deve far presto a rimediarvi. Come? Cercando una migliore intesa col prossimo, ampliando le proprie vedute, rinforzando la volontà, ragionando con criterio, scacciando le utopie, guardando al domani senza viltà, dando ai sentimenti lo slancio comunicativo necessario e liberandosi dai pensieri demolitori collo scoprire il lato bello della vita come comporta la sua età. E' un ragazzo di nobili aspirazioni, lo dimostri apertamente.

fino a qualche anno fa

Teresa - Milano — L'età critica della donna porta sempre con sé, più o meno, delle varianti fisiche e morali; nel suo caso, a quanto pare, non sono poche le cause che possono avere alterato certi fattori psichici, gusti, abitudini e, non ultima, la scrittura. Tutti i presbiti scrivono « grande » e nessuno che soffra di artrosi alle braccia riesce a conservare un tracciato fluido e regolare. Visto poi che i suoi guai non finiscono qui c'è da stupire che il corpo e lo spirito si mantengano comunque in ottimo equilibrio, permettendole una linea di condotta evidentemente ancora fattiva e produttiva, da persona pienamente normale. Donna ragionevole, di buon senso e di buon carattere, se pur ha perduto il brio e l'esuberanza di un tempo, continua a dare molto di sé, senza venir meno a programmi giornalieri ben delineati. E' saldamente legata alla casa, agli affetti familiari, alle amicizie sincere; non è mai stata indifferente al valore che gli altri attribuiscono alla sua personalità. Fa male ad assecondare l'incipiente misantropia; è forma insidiosa che va combattuta specie colla sua natura espansiva, carica di simpatia umana e atta alla collaborazione sociale.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

GRAN RAGÙ
ALLA CARNE
STAR

PESA 7/5

Irresistibile la pastasciutta condita col Gran Ragù Star!

Con Star potete gustare un ragú diverso tutti i giorni spendendo meno di 50 lire a porzione! E che ragù... Alla carne (tutta polpa magrissima e tenera tenera)... ai funghi (funghi profumati, uhm, che profumo!)... ai piselli (piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)... al pomodoro (puro, fresco, tutto sapore). E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

Punti	Prodotto
2	DOPPIO BRODO STAR
1·2	MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·3·6	SUCCHI DI FRUTTA GÒ
2·4	MACEDONIA DI FRUTTA GÒ
2·4	GRAN RAGÙ STAR
2·4	GRAN SUGO STAR
6	OLIO DI SEMI OLITA
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3	MINESTRE STAR
2·3·4	TÈ STAR
3	FRIZZINA
3	BUDINO STAR
3	PISELLI STAR
2	POMODORO STAR
3	POMODORI PELATI STAR
3	RAVIOLI STAR
2·5	SOTTILETTE KRAFT
2·3·6	MAYONNAISE KRAFT
8	FORMAGGIO RAMEK
6	PANETTO RAMEK
6	FORMAGGIO PARADISO

L'oroscopo

7 - 13 febbraio

ARIETE — La Luna nel vostro segno faciliterà le creazioni, le iniziative. Otterrete vantaggi certi e guadagnerete maggior fiducia. La fortuna sul lavoro sarà piena e completa, ma dovrete mantenervi sul piano della modestia. La vita affettiva rivestirà un carattere romantico. Giorni fausti: 7, 9 e 12.

TORO — *Avrete una buona testimonianza per far valere le vostre ragioni. Sarà opportuno sfruttare tutte le occasioni. Tralasciare qualche via è una sicura imprudenza. Il cuore vi conduce verso delle perdite irreparabili. Incontro lusinghiero per le sue conclusioni. Giornate utili: 8 e 9.*

GEMELLI — Grande gioia per un invito che avrà un'utile conclusione. Sarà un giusto apprezzamento, quello che farete con tre amici; aspettatevi dei risultati felici. Viaggi e spostamenti da farsi senza incertezze. Una piccola crisi dovuta alla gelosia. Siate cauti il 12.

CANCRO — *Dovrete arrivare in fretta; se indugiate, perdete una buona occasione che non si ripeterà due volte. Collaborate con i nati dei Pesci e del Capricorno. Una persona degna di fiducia vi svelerà un segreto, ma badate di non divulgarlo. Giorni attivi: 7 e 13.*

LEONE — Risparmierete se vi affiancherete a gente capace di comprare. La rapidità è una delle condizioni prime per mettervi in luce. E' necessario che non vi impegniate troppo a fondo, perché avrete a che fare con persone leggere. Giorni fausti: 9 e 11.

VERGINE — *Osservate, leggete e ponderate bene, perché le apparenze saranno assai dubbie. Gli amici vi saranno vicini e pronti a proteggervi e a presentarvi ad altre persone utili. Fate presto e non perdetevi in chiacchiere. Giorni fecondi: 9 e 12.*

BILANCIA — Prima di promettere e impegnarvi cercate di capire meglio la situazione e dove si vuole arrivare. La prudenza non è mai troppa e la mitezza di carattere procura il sopruso dei più forti. Arriverete a concludere dei passi intelligenti e pratici. Salute instabile; è bene cautelarsi. Giorni difficili: 12 e 13.

SCORPIONE — *Scioglierete un groviglio di pasticci. Il Sole in Acquario vi complicherà alcune situazioni, ma vi darà l'intuito per rimediare molto presto. Tenteranno di trarvi in inganno o di aggirarvi con le belle parole, ma senza esito. Protezione e aiuti che vengono al momento giusto. Giorni utili: 8 e 9.*

SAGITTARIO — Continuate i vostri sforzi senza paura e accelerate negli ultimi giorni della settimana. Evitate di prestare denaro, ma non urtatevi con chi vi chiede appoggi. La diplomazia non è mai troppa. Uno scritto vi lascerà perplessi. Cautela il 13.

CAPRICORNO — *Nettuno vi aprirà gli occhi. Il silenzio è una virtù che poco praticate; da questo nascono per voi tanti guai. Fierezza e aggressività che hanno delle conseguenze. Possibilità di scoprire chi farà il vostro giuoco. Giorni utili: 7, 8 e 11.*

ACQUARIO — Amicizie schiette, ma troppo caute. Abbiate pazienza. Chiacchierando farete cantare chi vi fece un torto. In vista una rivincita. Giorni buoni: 12 e 13.

PESCI — *Saturno in Pesci vi sarà utile, perché aumenterà lo spirito di osservazione e l'intuizione. Presto vi farete degli affetti di lunga durata. Lo svago ed i viaggi sono di aiuto se intendete procedere per la via maestra. Giorni propizi: 7 e 10.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

DONNE AL VOLANTE

— La signora ha svoltato nella direzione che aveva segnalato: ed è proprio questo che mi ha tratto in inganno.

DOMANDA INGENUA

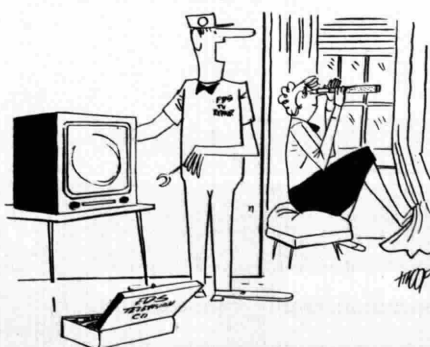
— Proprio mi domando se tutta questa ricchezza ha dato loro la felicità.

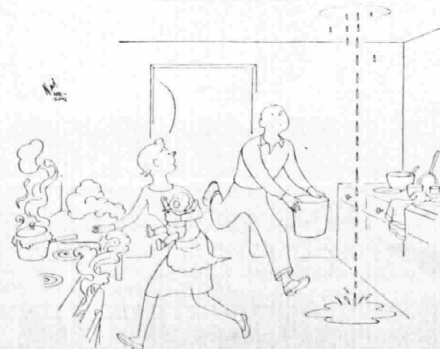
LOGICA INFANTILE

— Voi continuate a dirmi che siamo in questo mondo per aiutare gli altri. Va bene: ma gli altri che cosa ci stanno a fare?

I TIPI ADATTI

Senza parole

TELESPETTATRICE IMPAZIENTE

— Tutto a posto, signora Bianchi: adesso il suo televisore funziona.

GIOVANI SPOSI

— Io credevo che il matrimonio fosse tutto divertimento.

IN OCCASIONE DEL

FESTIVAL DI SANREMO

POTRETE RICEVERE QUESTI 2 ECCEZIONALI DISCHI AL PREZZO DI UNO SOLO

UN DISCO PREZIOSO CHE RACCOGLIE TUTTE LE 24 CANZONI DEL FESTIVAL 1965 DELLA CANZONE ITALIANA A SANREMO

INTERPRETATI DAI NOSTRI CANTANTI

- EMY DORÈ
- TONY ARDEN
- ENNIO GALLI
- LIA
- KINO LESI
- UMBERTO FARREL
- PIERO SIPOS
- VITTORIO VITTI

DIRETTI DAL MAESTRO MARCHBEUT CON L'ORCHESTRA DEI TEENAGERS

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI ø CM. 30

PIU' UNA SELEZIONE DEI PIU' NOTI SUCCESSI 1965

DOMANI PRENDO IL PRIMO TRENO • E ADESSO TE NE PUOI ANDAR • UNA ROTONDA SUL MARE • IO SONO QUEL CHE SONO • MARIA ELENA • L'ESERCITO DEL SURF • E PIÙ TI AMO • LA FINE DI AGOSTO • SCRIVI • LA MIA FESTA • QUANDO VIEN LA NOTTE • COME TI VORREI • CRISTINA • QUELLI CHE HANNO UN CUOR • NON SON DEGNO DI TE • DOMANI TI SPOSI • NON LO FAR MAI PIÙ • ESTATE SENZA TE • LA DOLCE ESTATE • RITORNERAI

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI ø CM. 30

QUESTI 2 DISCHI CON INCISI 44 SUCCESSI POTRANNO ESSERE VOSTRI CON LA MODICA SPESA

DI LIRE **2980**

CHE PAGHERETE SOLTANTO AL POSTINO ALLA CONSEGNA PRESSO IL VOSTRO DOMICILIO

SENZA NESSUN SOVRAPPREZZO. LE SPESE POSTALI E L'IMBALLO SONO A NOSTRO CARICO.

Inviate questo tagliando compilato ed incollato su di una cartolina postale indirizzata alla

COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAFICHE
VIA E. BIONDI 1 - MILANO

vogliate farmi pervenire questi 2 eccezionali dischi con incise 44 canzoni di successo al prezzo di uno solo. Pagherò l'importo di lire 2.980 alla consegna degli stessi al mio domicilio. Per l'estero pagamento anticipato 15% in più

162 6 34

cognome ______ nome ______

via ______ città ______

SCRIVETE IN STAMPATELLO